

PATTERN MAGIC

パターンマジック

中道友子

中道服装技術専門学校
<http://www.rd-costume.com>
服装資料センター
51177485

文化出版局

Contents

この本の使い方 4

文化式原型成人女子用の作図のしかた 6

基本のレッスン 18

Part 1

“ひらめき”を形に



でっぱり

口絵

9

解説

23



ギャザーが寄った穴

10・11・13

25



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超级群
クレータ54177185

12・13

34



落とし穴

14・15

38



デコボコ

16

45

基本になっているボディは文化式原型成人女子用を使用。詳しくは6～7ページを参照。

また、作図はすべて婦人9号サイズ(バスト83cm、ウエスト64cm、背丈38cm)。

切開き線の位置や分量などはサイズの大小によって変わる。

$\frac{1}{2}$ のボディを使うときは、作図上の実物大ボディのための寸法を $\frac{1}{2}$ にしてパターン展開する。

Part 2

クチュールのフォルムを
パターン化



ドレープ

口絵

49

解説

58



ねじり

50

64



かくれんぼ

51

70



布を編む

52

76



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流QQ群
51177185
竹の子

53

80



結ぶ

54・55

82



二つの表情

56

90



カーブの不思議

56

92

文化式原型成人女子用 Mサイズ($\frac{1}{2}$)

94

PATTERN MAGIC

Part 1

“ひらめき”を形に

服をデザインするヒントは、

街で目にする建物や、自然の花や木、毎日使っている道具、

人の顔……どんなところにもある。

頭に浮かんだイメージを服にするためには

パターンテクニックが必要だが、

そんなに難しく考えなくてもいい。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超级群
51177185

答えは一つではないのだから、

自分の見つけた方法で服作りを楽しんでほしい。



でっぱり

解説 24 ページ

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超群
51177185



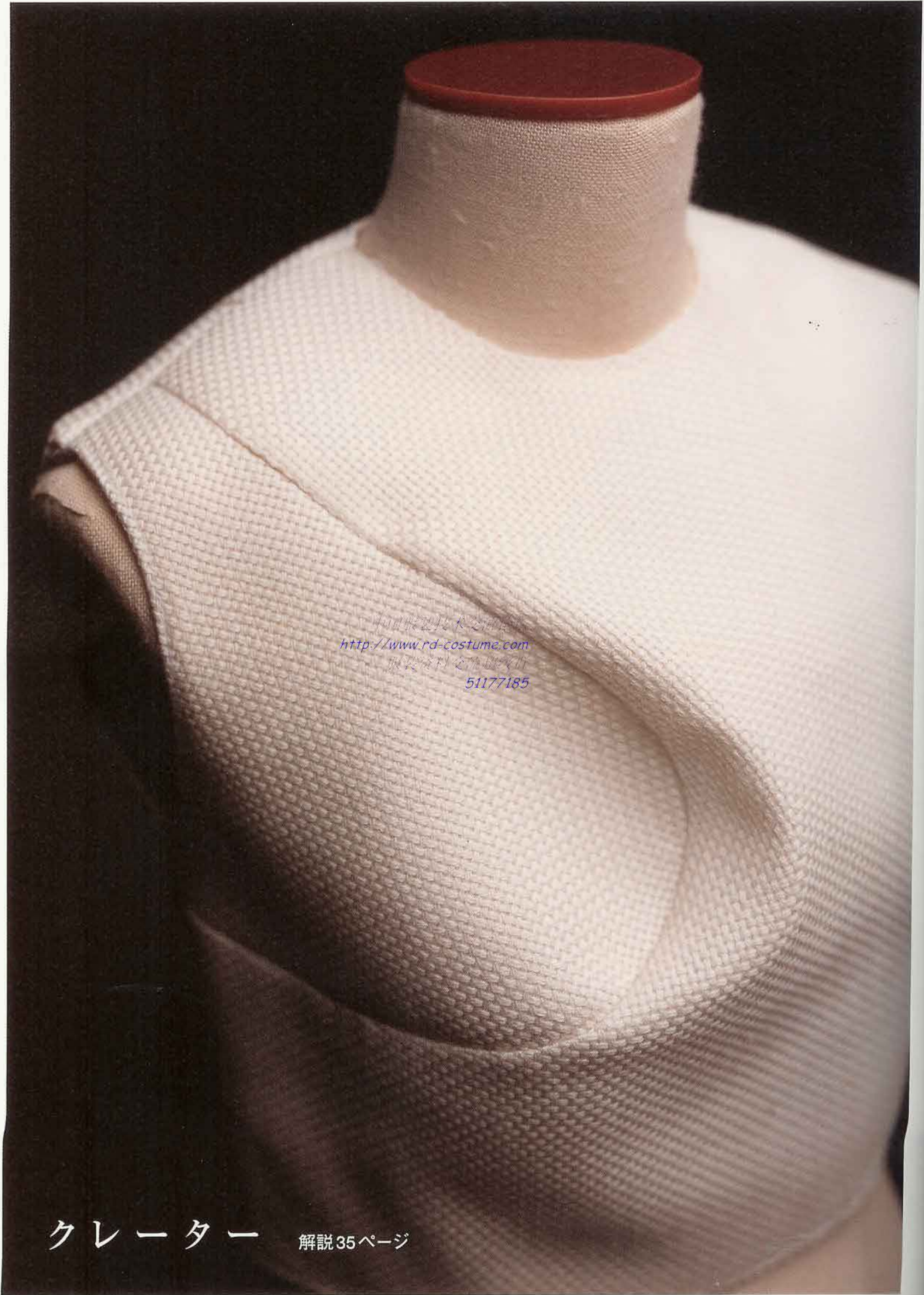
ギャザーが寄った穴

解説 26 ページ

ギャザーが寄った穴

解説 29 ページ





中国服装技术交流群
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流QQ群
51177185

クレーター 解説35ページ

クレーター

解説36ページ



ギャザーが寄った穴

解説32ページ



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料网
51177185

落とし穴

解説 39 ページ





落とし穴 解説 43 ページ



PATTERN MAGIC

基本のレッスン

アバンギャルドなデザインやエレガントなディテール。

どれも今の服に表現できるのは、

ボディにきれいにフィットする原型を

ベースに使っているから。

まず、原型の身頃のダーツの代わりに

円の切替え線を入れてみよう。

中国服装技术交流论坛
“閉じて、切り開く”この操作が
<http://www.pd-cc.com/>
服装资料交流超级群
51177185
パターンマジック、すべての種明し。



ベースのボディパターン



文化式原型、前身頃のパターン
(6～7ページ参照)



ダーツを閉じたボディ

円の切替え線を入れてみよう

A 円がバストポイント(BP)を通るとき

円を切り開けば、原型と同じシルエットのパターンが完成する。



円がバストポイント(BP)を通る



円が切替え線のパターン

B 円がバストポイント(BP)の外側を通るとき

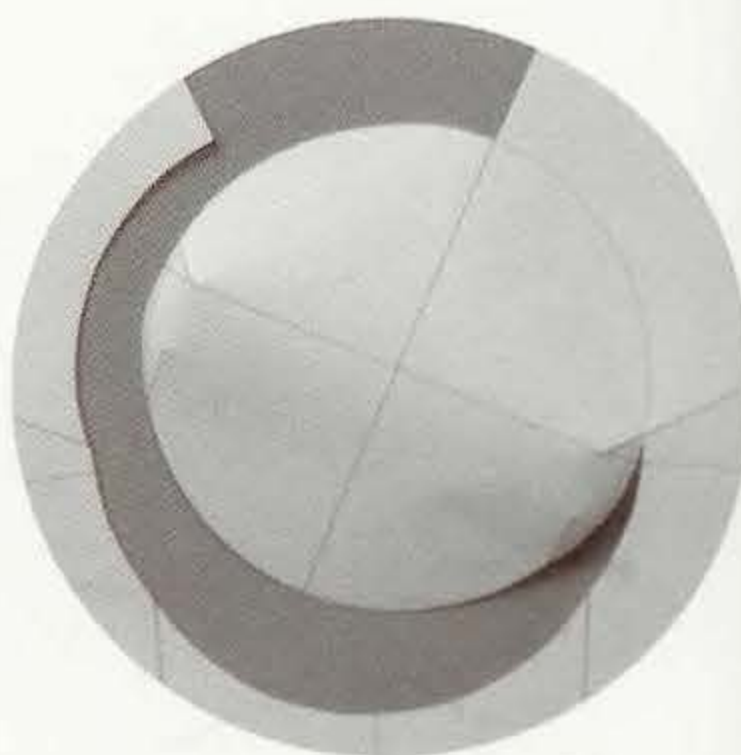
円を切り開いても、円の内側は平らにならずパターンにできない。



円がバストポイント(BP)の外側を通る



円を切り開いても平らにならない



パターンにするために……

ダーツを円周の位置まで短くすれば平らになってパターンにすることができるが、同じシルエットにはならない。



ダーツを円周の位置まで短くする



ダーツを閉じて切り開く



胸もとのフィット感が少なく、
同じシルエットとはいえない

同じシルエットでパターンを作るために三つ方法を考えた

どれも円の内側に残ったダーツの処理の方法である



1. ダーツを入れる
(ダーツ2本を閉じて1本にした)

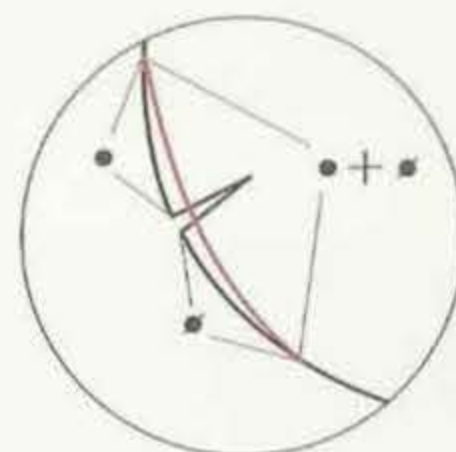


2. いせる



3. つぶす

"つぶす"とは、平らにならないふくらみを、押しつぶしてしまうこと。角砂糖の角が削れたような状態、パターンでは図のようにゆるやかなカーブになる。不合理なようだが、少量なら無理のないフォルムが表現できる。



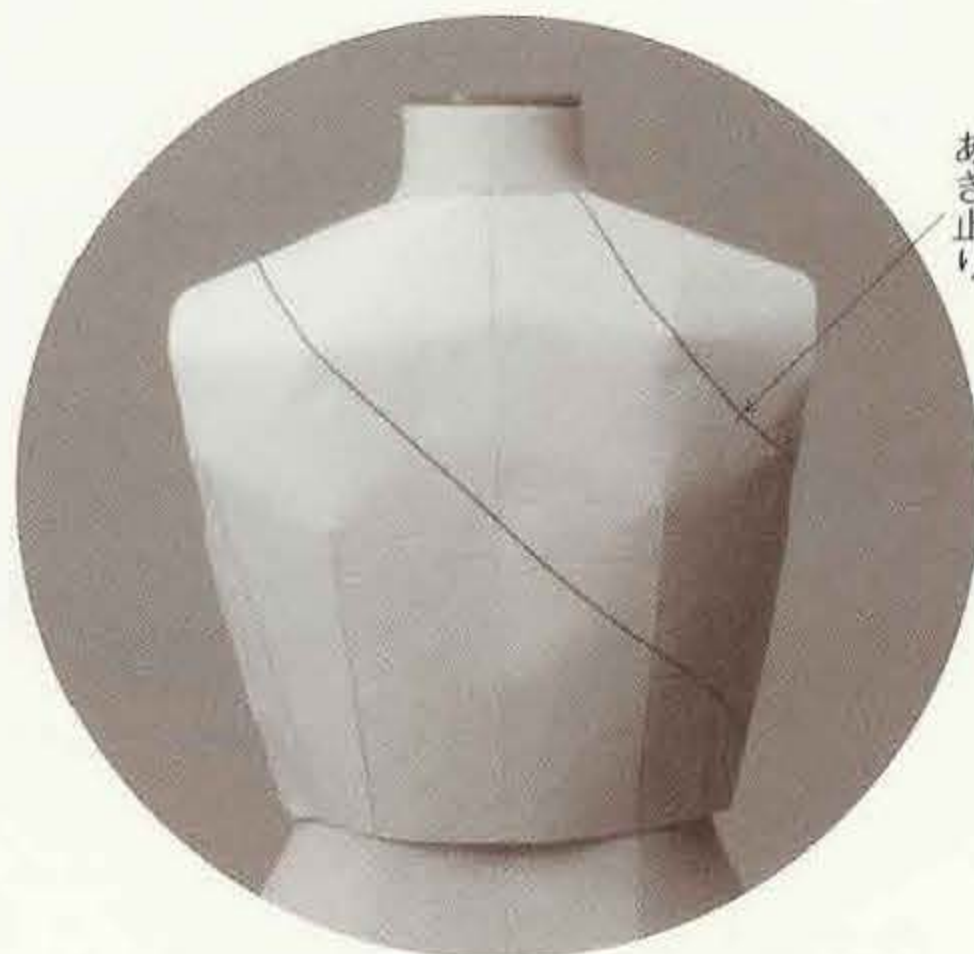
どの方法をとるかによって、立体の表情がやわらかに、シャープに、と変化する。
左は、つぶしてダーツを処理したボディ。

さらに応用として、原型に複雑な切替え線を入れてみた

円の時と同様に、紙でボディを作れば簡単。自由にラインをかき、あきの位置も忘れずに入れる。

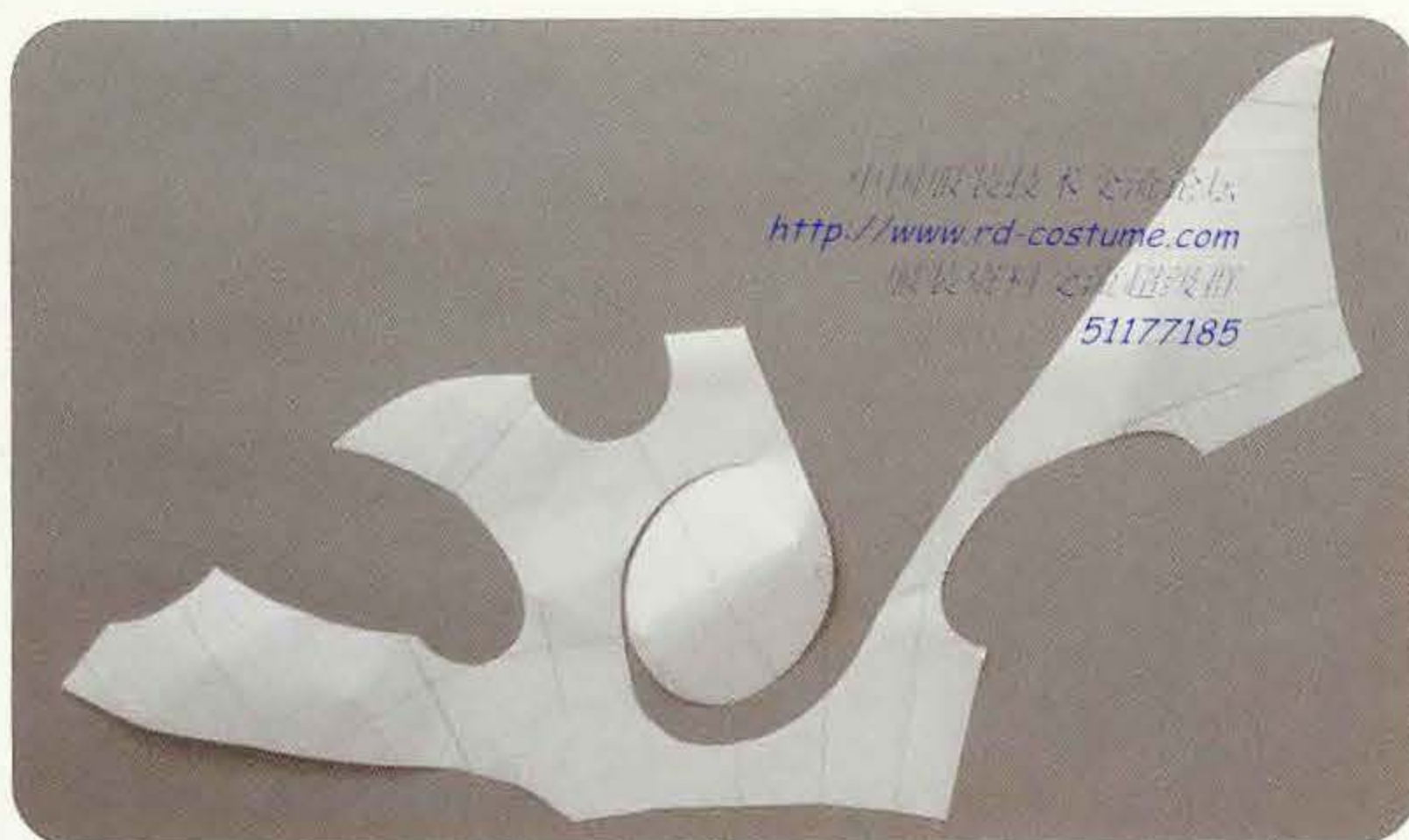


FRONT

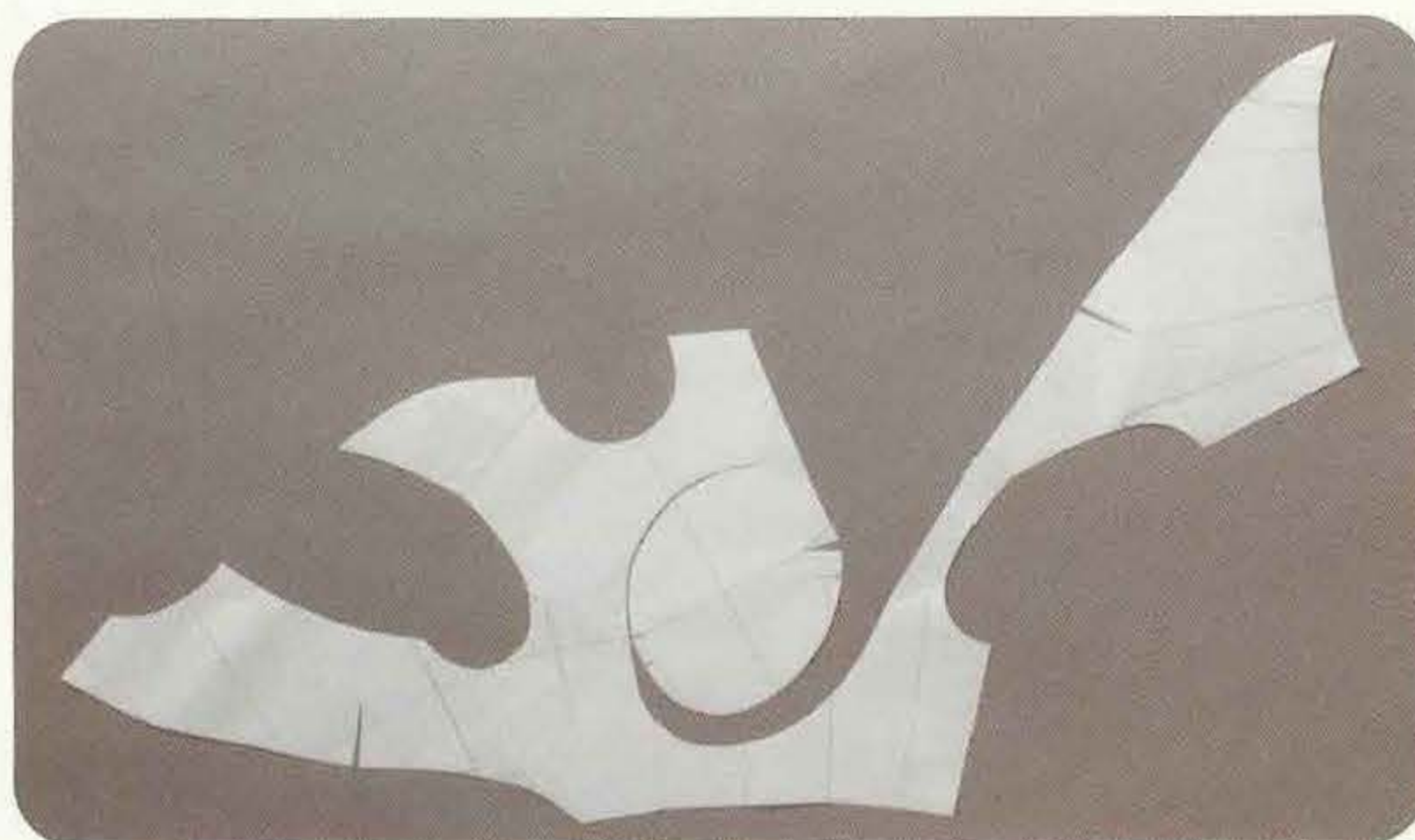


BACK

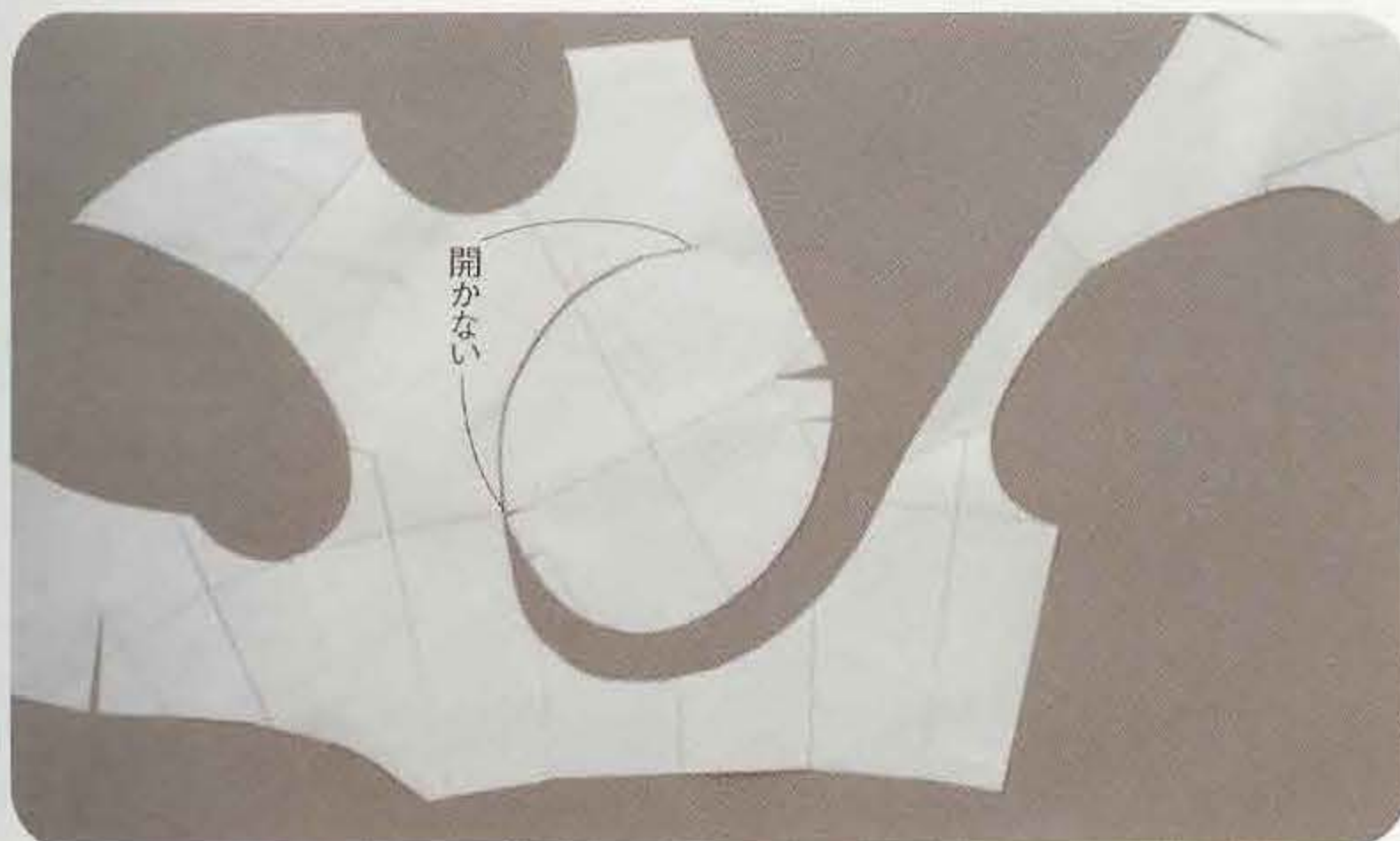
あき止り



ラインどおりに切り開く



平らにならないところは
〈ダーツにする〉〈いせる〉〈つぶす〉
またはそれらの併用で平面にする



平らになったが、
カーブの始めが開かない。
縫い代分がとれずに切替え線として
成り立たないところが出てきた



そこで、ラインの先を
少しだけたたんで縫い代分を出した。
たたんだ分は伸ばすか、
肩の近くで開くことにした



FRONT



BACK

服作りは、パターン上で数ミリにこだわる場所もあるが、少しなら柔軟に考えていい場合もある。
ここでは、たたんで縫い代分を出したが、縫えるところまでのラインに、デザイン変更する方法もある。
また、曲線の切替え線のパターンは布の動きが大きく、実際、布で裁断した場合、寸法の調整が必要になる。
全体のバランスを見ながら、その方法を自由に選択してほしい。

PATTERN MAGIC

パターンを作る

立体裁断は十分な熟練が求められるが、

ここでは、楽に全体のフォルムがつかめる

半分のサイズのボディを使い、

原型のきれいなシルエットをベースにする方法をとってみた。

パズルを解くように、

楽しみながら答えを出してほしい。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流论坛
51177185

BUNKA

でっぱり

甲羅のように、背中から立ち上がっているこのでっぱりは、
体の凹凸を利用している。

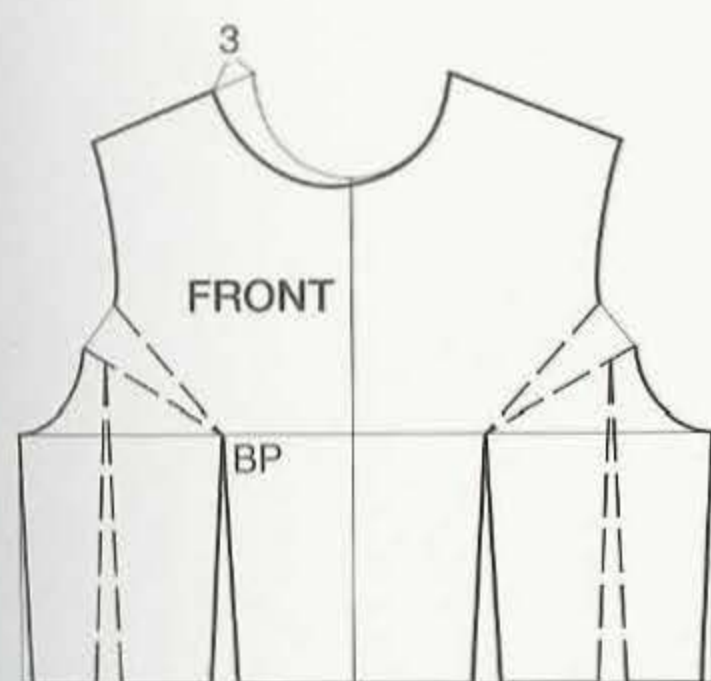
だから、でっぱりを立ち上げるのは、

背中とはかぎらない。

背中でも、胸もとでも、シャープなデザインラインになる。

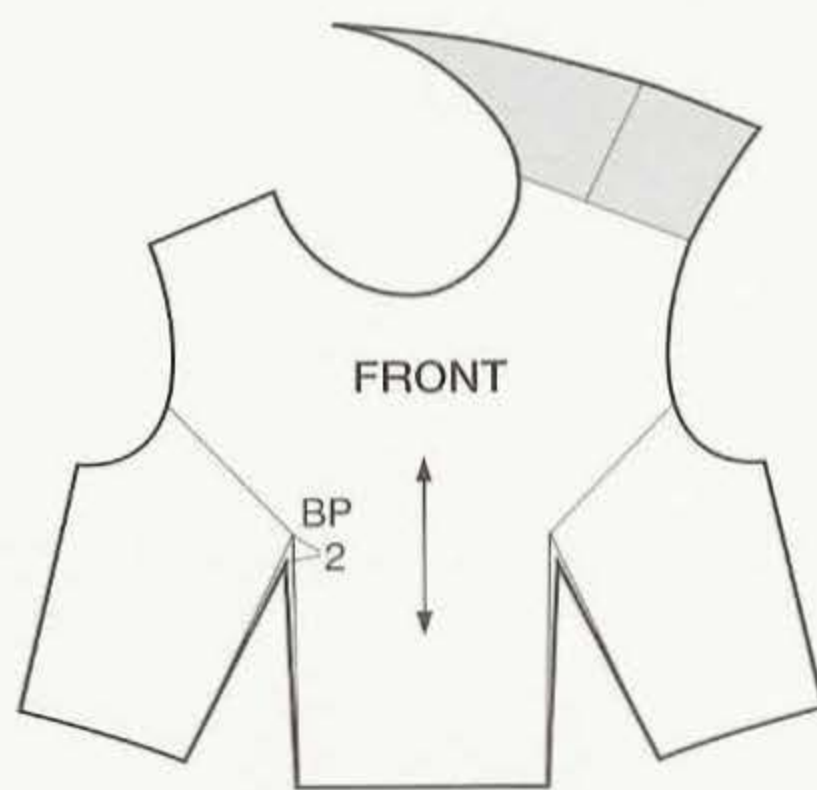
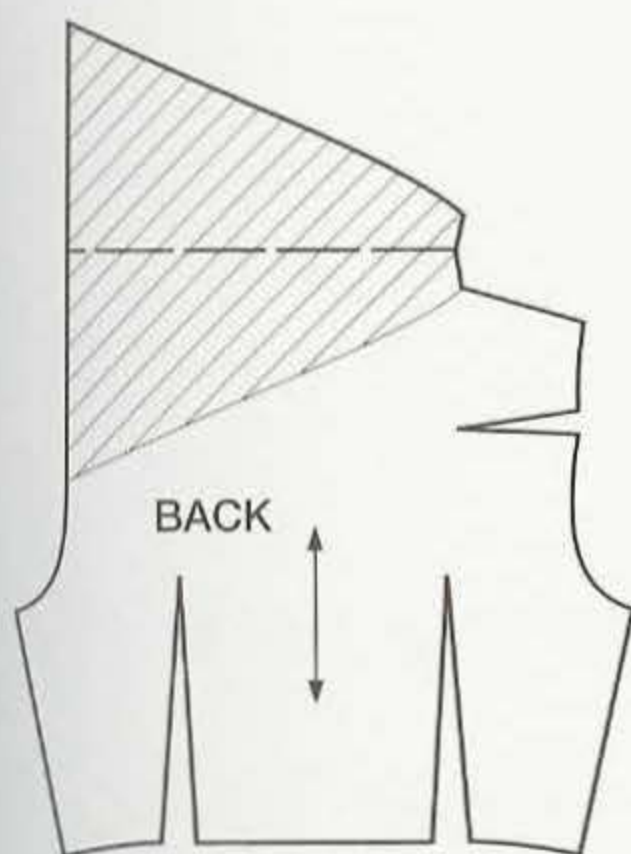
でっぱりがどこから出ているのだろう?と思わせ、

不思議なデザインの感じが出るように工夫してみた。



① 立ち上げたでっぱりが右の衿ぐりに当たるので、右だけ大きくあける。

② 肩甲骨のカーブの終わるところからでっぱりが出ているように見せるために、パターン上の肩ダーツの先からでっぱりをかく。でっぱりをすっきり見せるために、右肩ダーツはAHへ移動する。



③ でっぱりは、さらに反転させて裁ち出す。

④ 肩の縫い目はないほうがすっきり見えるので、左肩ダーツは閉じ、この部分は前身頃から続け裁ちにする。

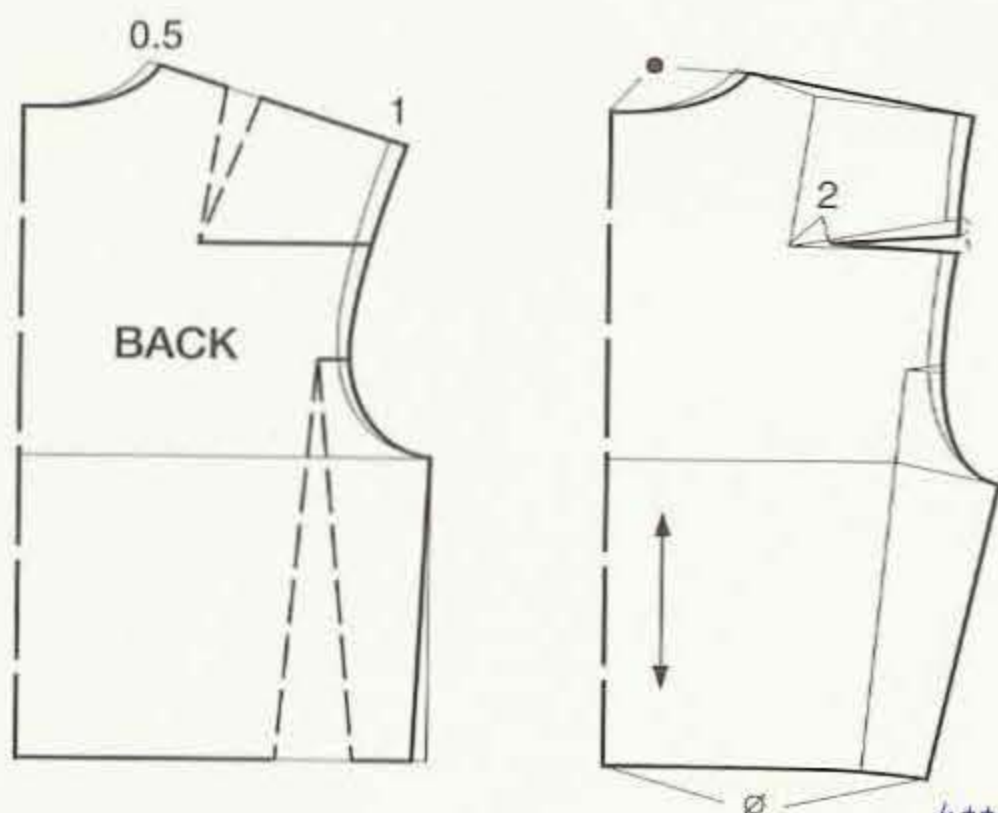
9ページ”でっぱり”のシャツ

胸から出たでっぱりは、バストのふくらみを利用している。

しゃきっとした上質コットンシャツの

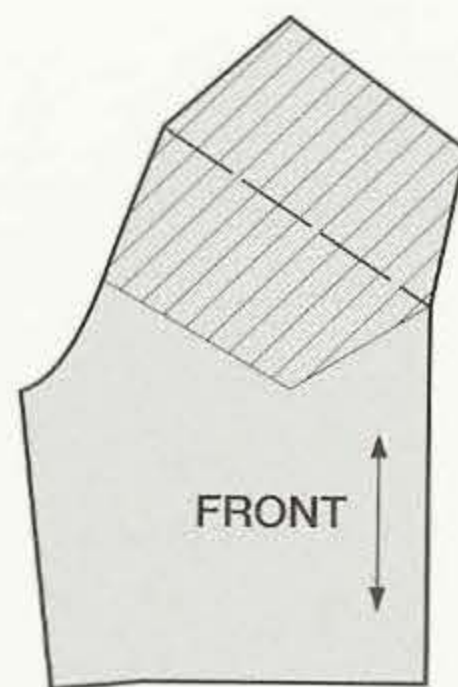
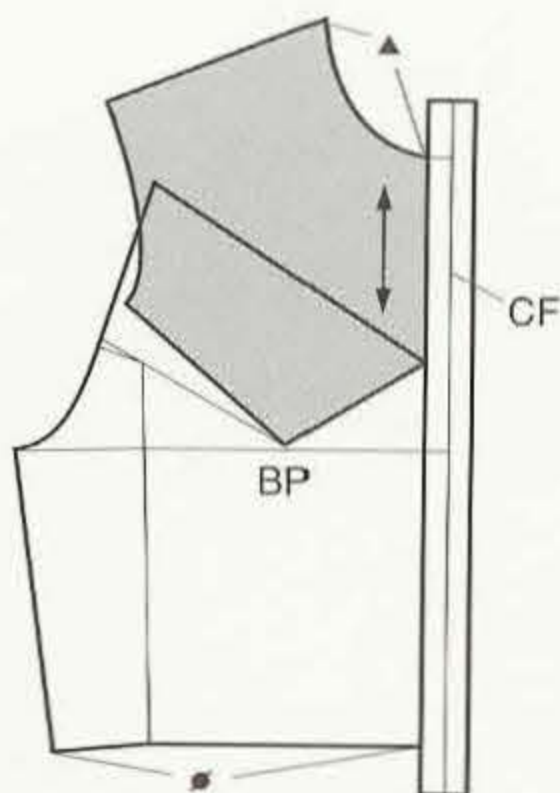
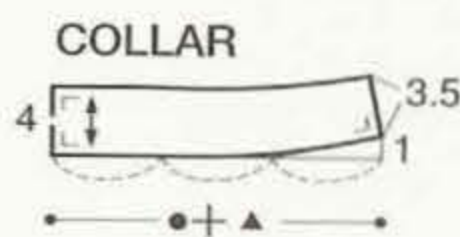
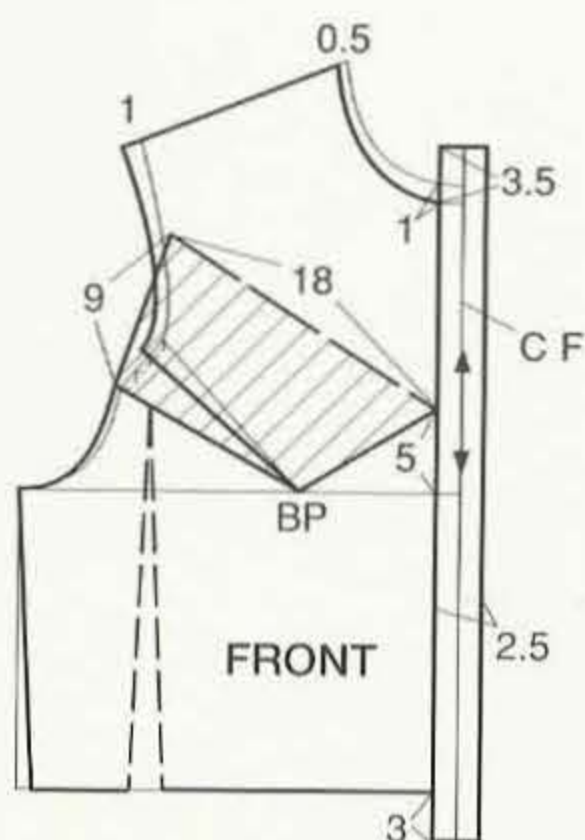
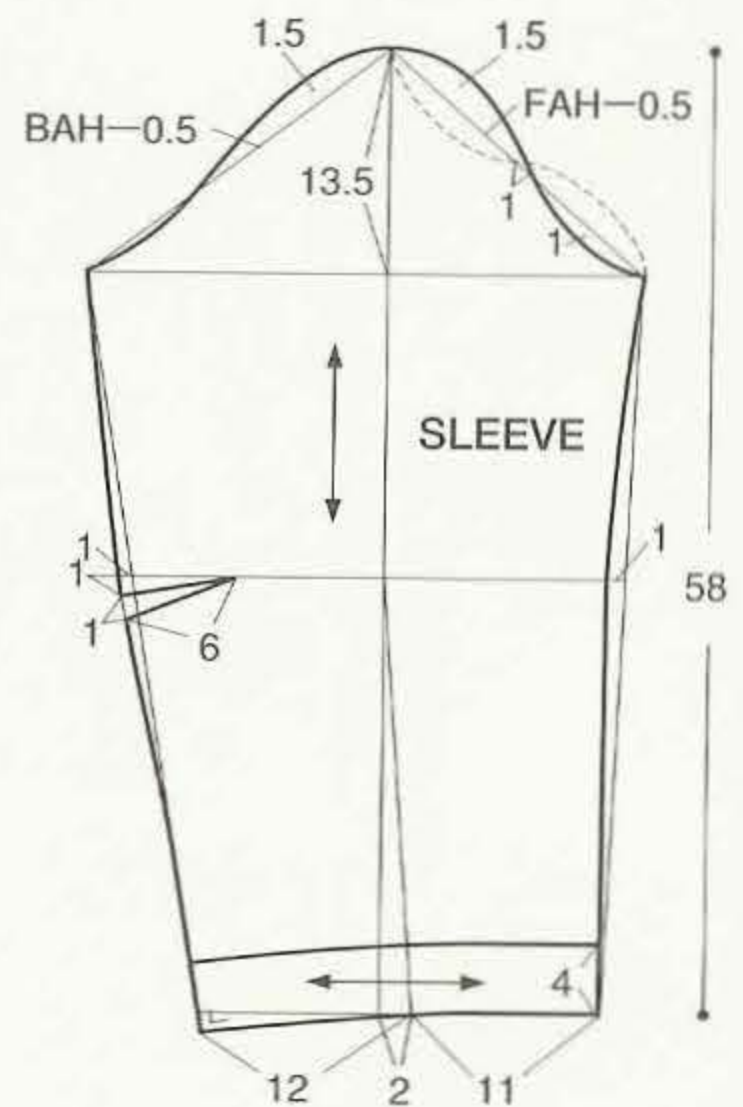
シャープな胸もとのアクセントは、

サファリスタイルを思わせるクールさがある。



① 体にそれほどフィットさせなくていいシャツだから、AHに移動した肩ダーツは分量を2等分して、 $\frac{1}{2}$ をダーツに、残りは袖ぐりに分散し、分量が少ないので短くした。

中国服装技术交流论坛
http://www.rd-costume.com
服装资料交流超级群
51177185



③ でっぱりを反転させて裁ち出す。



ギャザーが寄った穴

服のシルエットを変えないで、穴をあけて

ギャザーを寄せたらおもしろい表情が見えた。

ギャザーは縫い目に直角に寄る。

だから穴(円)の場合は

放射状にギャザーの表情が出る。

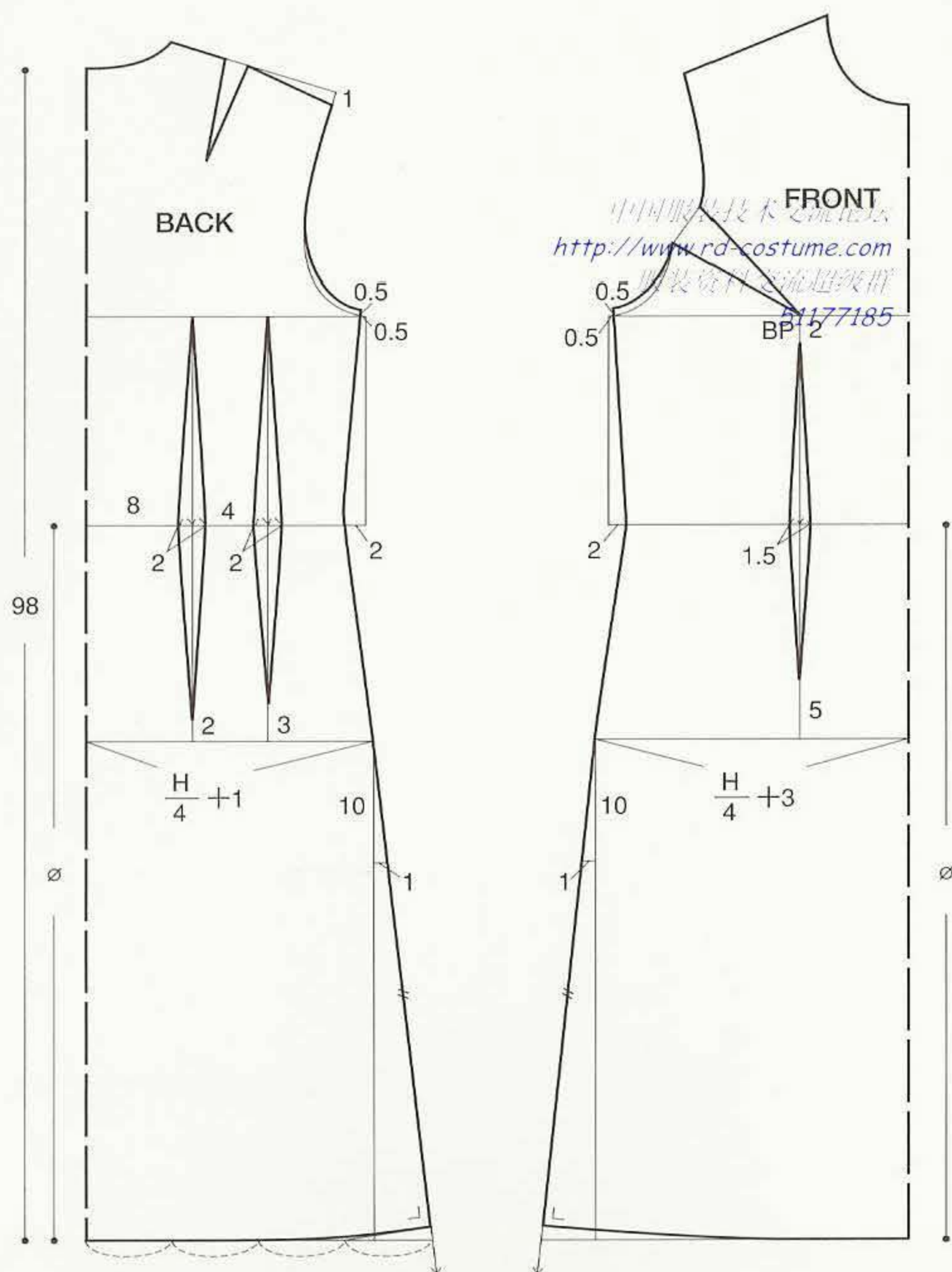
この法則を踏まえてデザインを考えた。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超级群
51177185

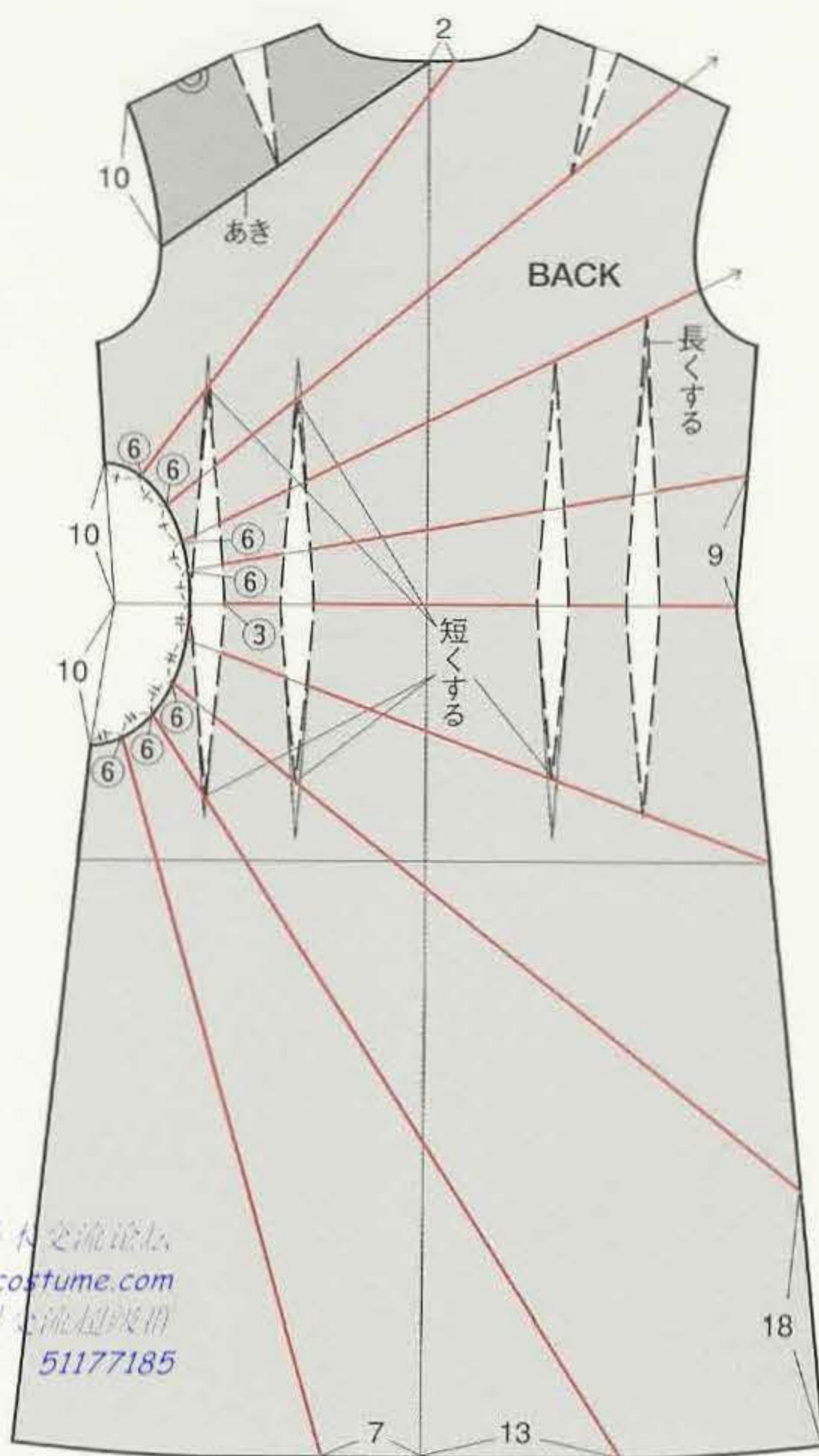
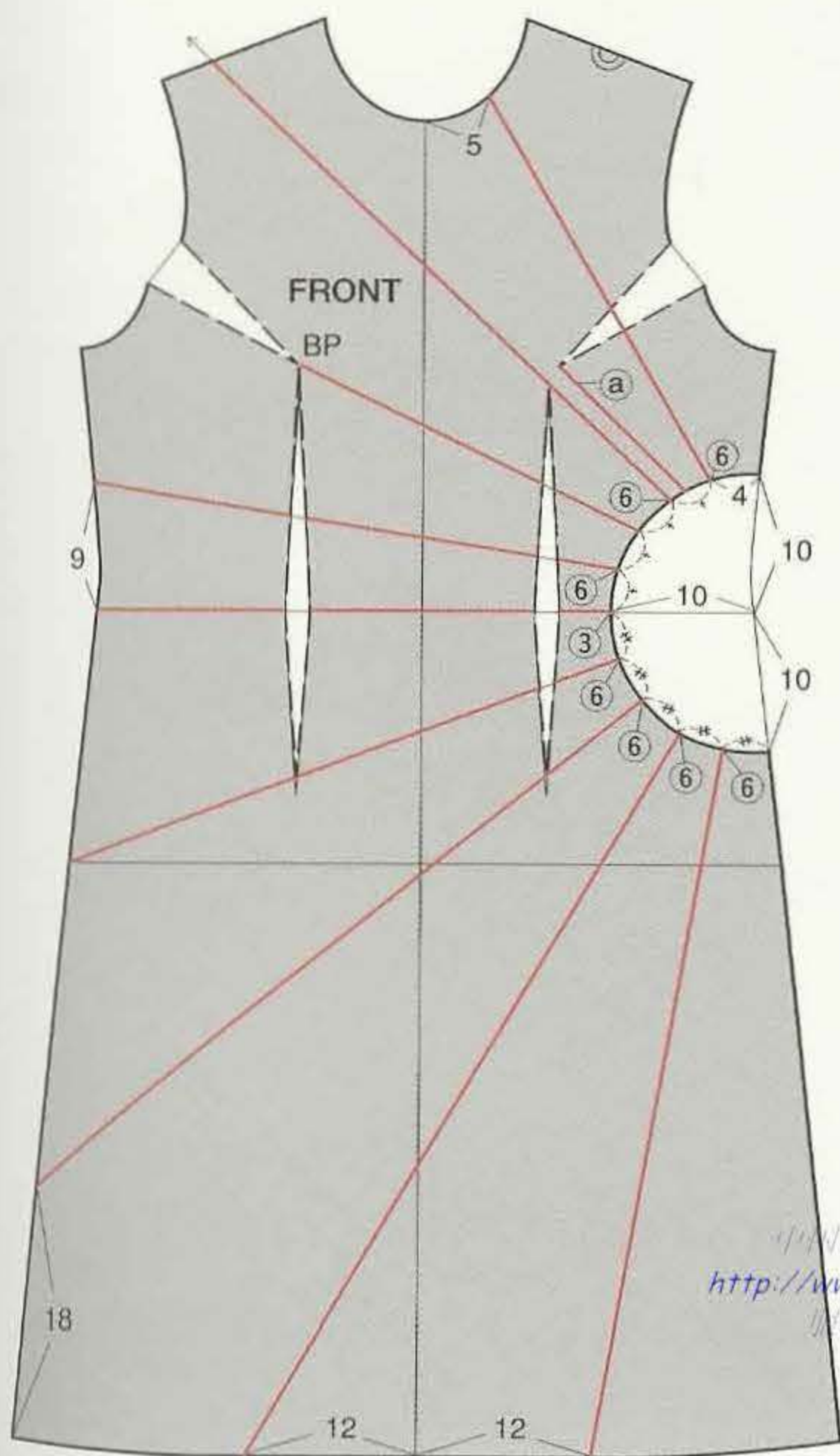


10 ページ “ギャザーが寄った穴”のワンピース

ワンピースはダーツや切替え線を入れず、
フィットシルエットのままで
穴をあけてギャザーを寄せたデザイン。



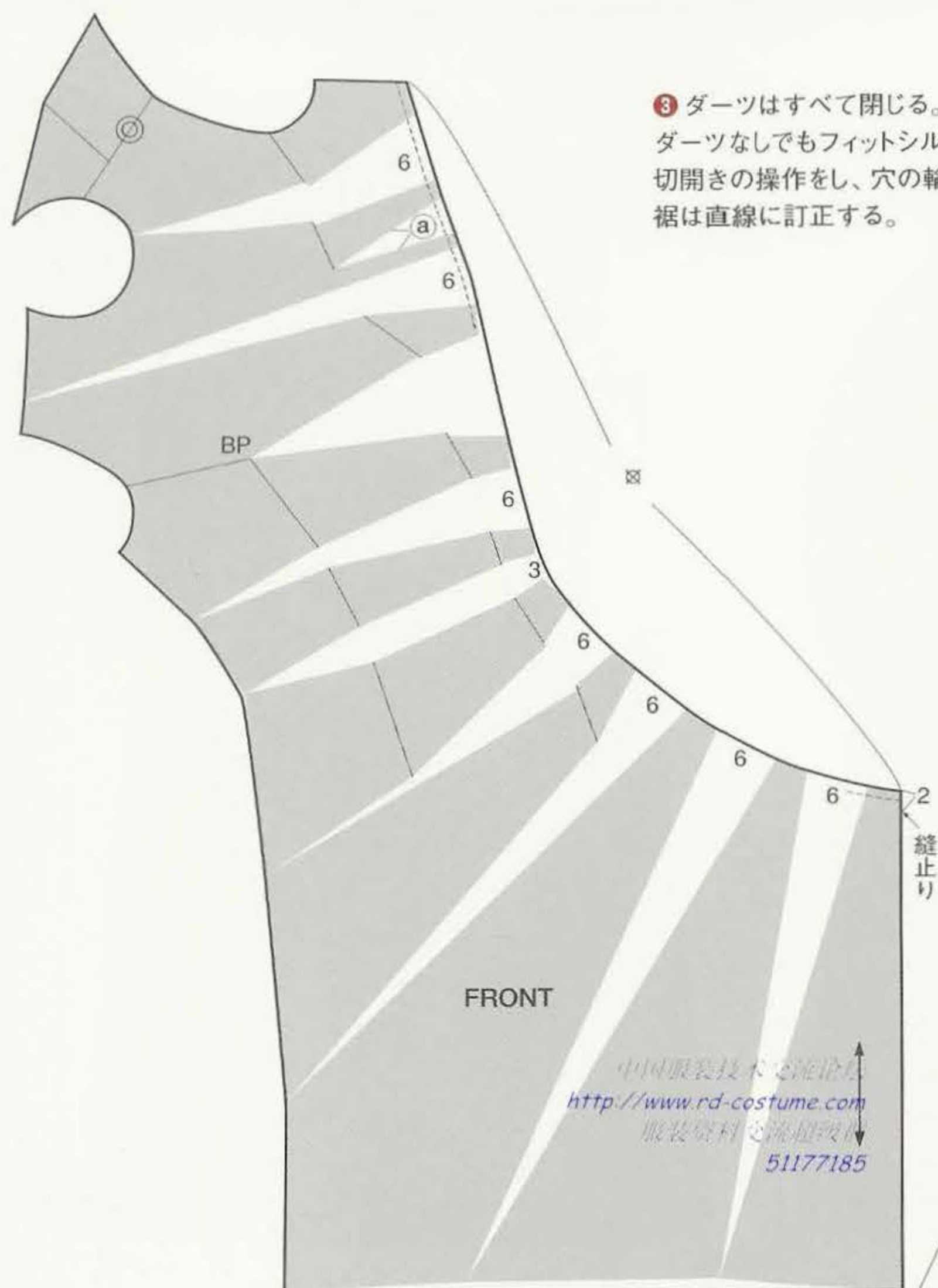
① フィットシルエットのワンピースの作図をする。



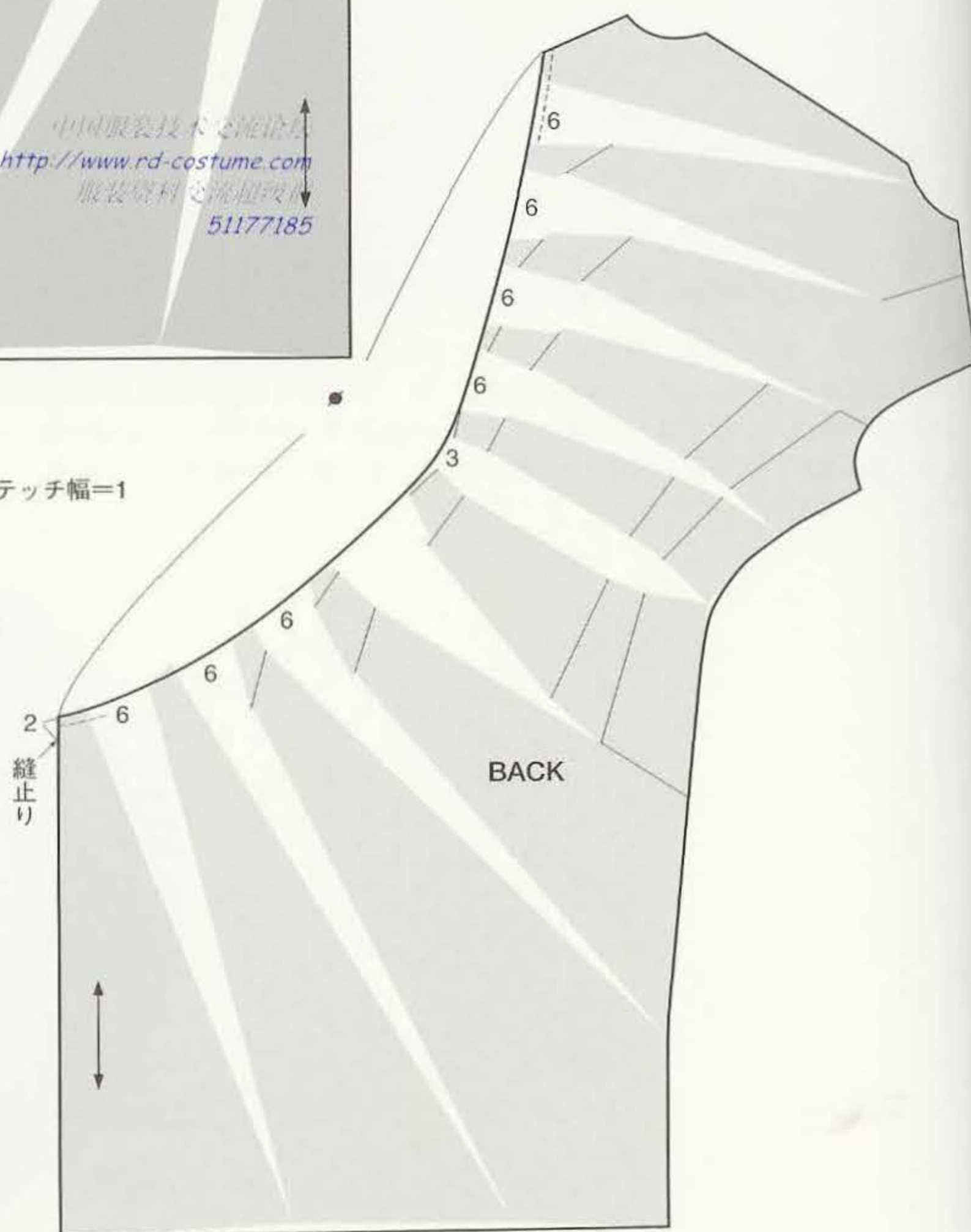
② アシメトリーなので左右の身頃を合わせて、穴をあけたいところにかき、放射状に切開き線をバランスよく入れる。切開き線がダーツの先にぶつからない場合は、ダーツを長くしたり、短くしたりして調節する。左前身頃の胸ダーツのように先が離れすぎている場合は、①のようにさらに切り開く方法もある。後ろ左肩に放射状の切開き線にそってあきを作り、その部分は前身頃につなげる。



③ ダーツはすべて閉じる。そうすることによって、
 ダーツなしでもフィットシルエットが作れる。
 切開きの操作をし、穴の輪郭とサイドのラインをなめらかに、
 裾は直線に訂正する。



ステッチ幅=1



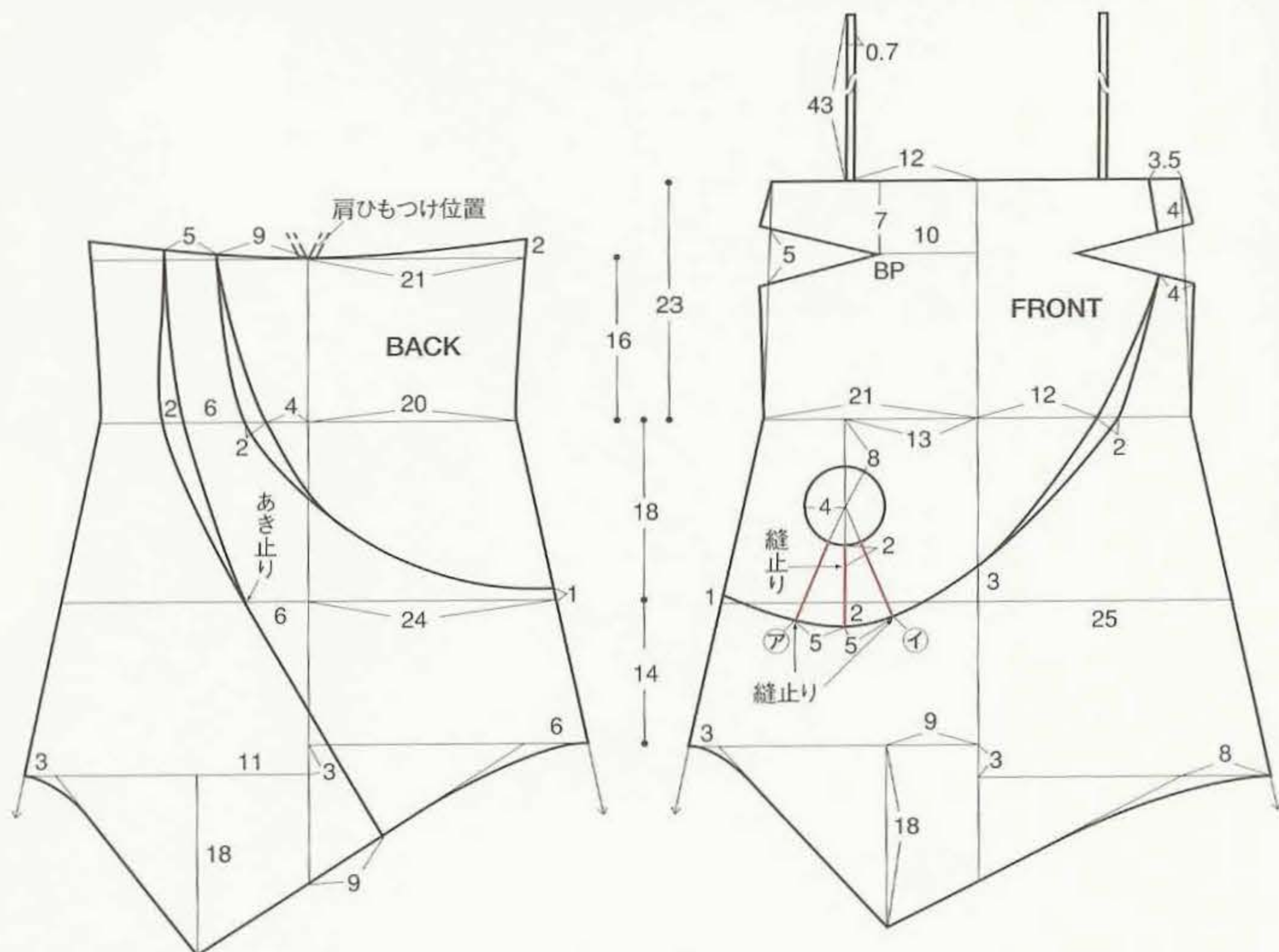
11 ページ“ギャザーが寄った穴”のキャミソール

切替え線によってボディにフィットさせたキャミソールは、

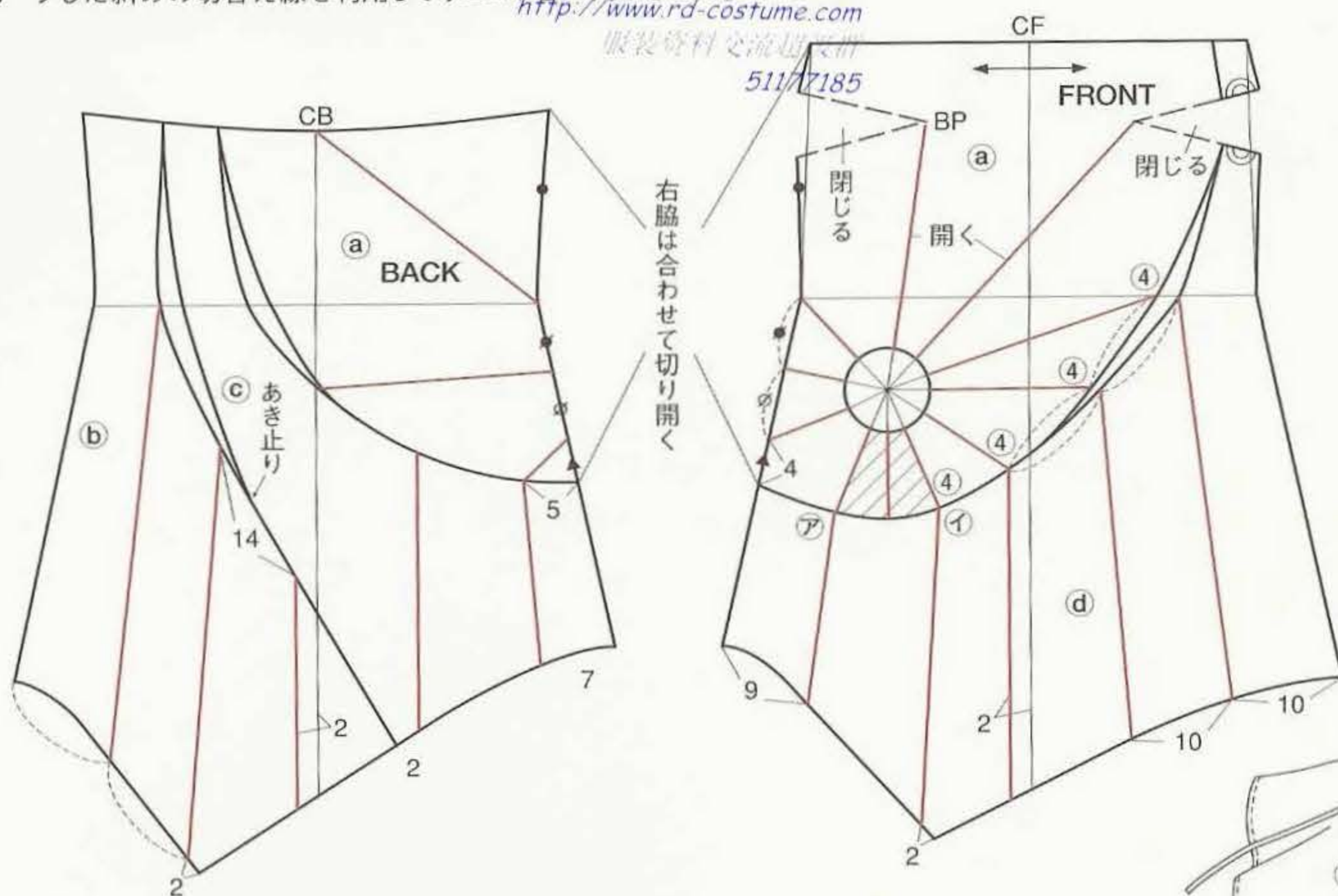
贅沢な布使いが、ギャザーを寄せた穴から始まっているように見えるデザイン。

ドットを織り出したコットンボイル製。ジーンズなどとカジュアルに着こなしたい。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流QQ群
51177185

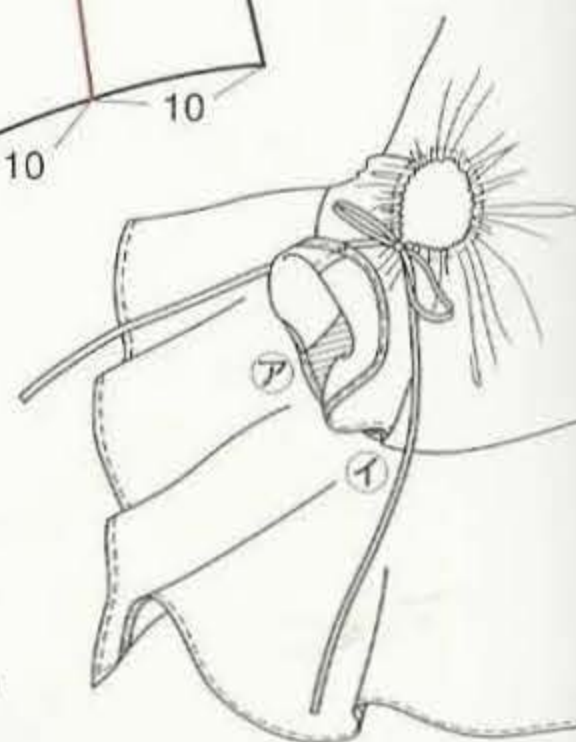


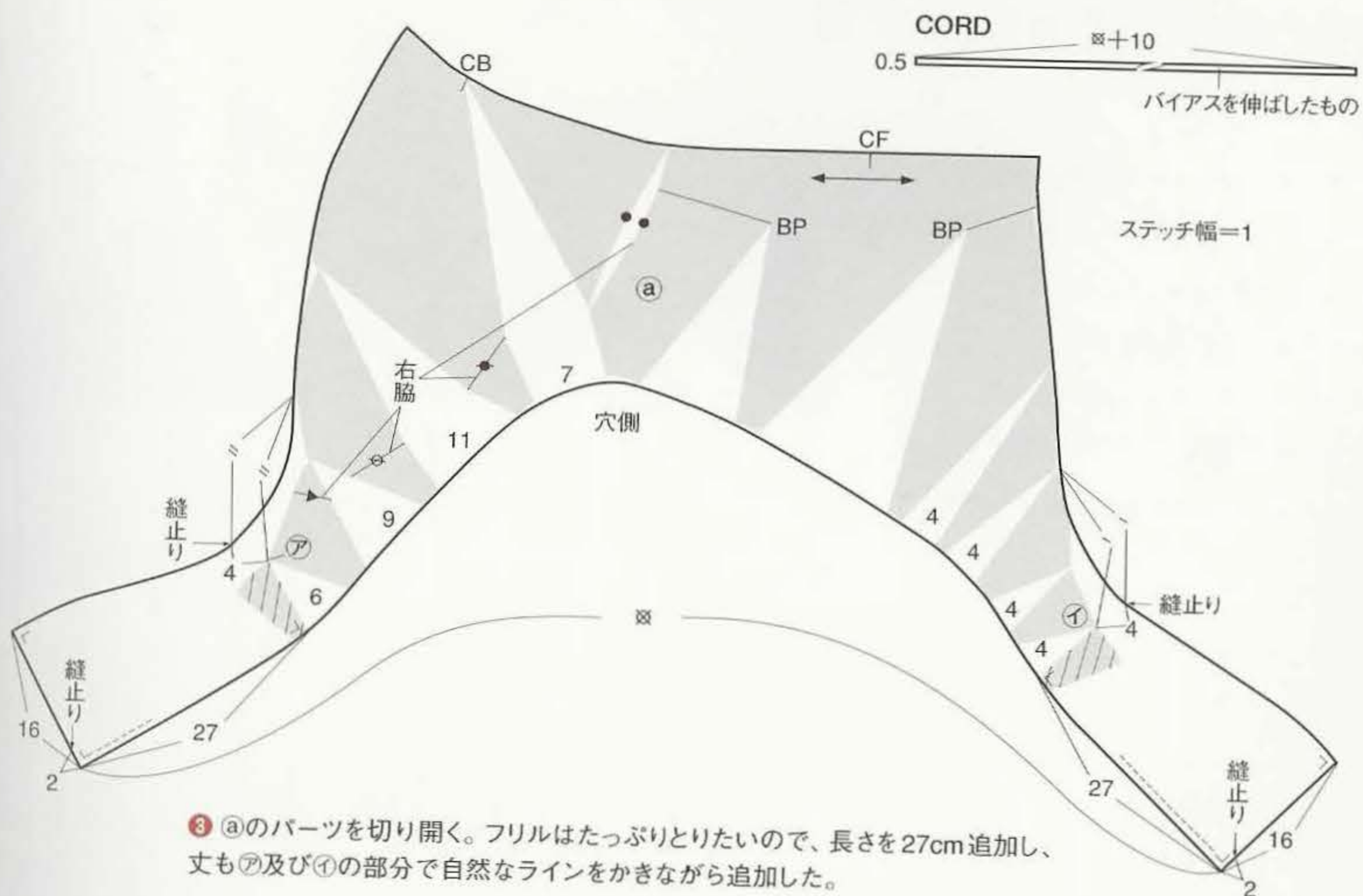
- ① 右前身頃のミドルヒップ (MH) あたりにギャザーの小さな穴をあける。
 ギャザーの一部はフリルにして、デザインをさらにニュアンスのあるものに見せている。
 フリルを作るために縫止りを決め、そこからは縫わずに、身頃から離してフリルにする。
 カーブした斜めの切替え線を利用してウエストをフィットさせる。



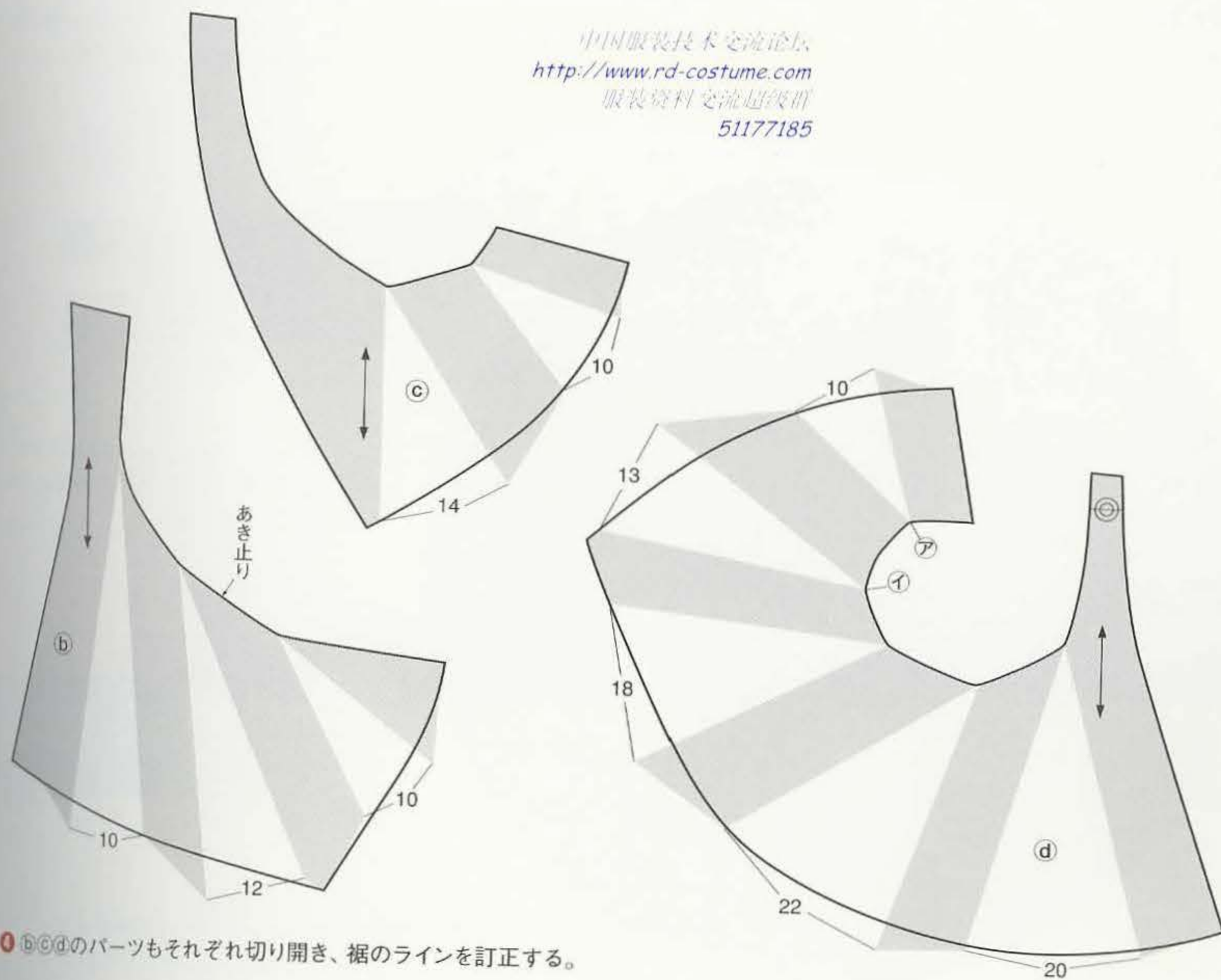
- ② 穴のあるパーツ①は、放射状にギャザーの切替え線を入れる。
 右脇で前後身頃を突き合わせ、切替え線を入れる。

フリル部分の拡大図。
 斜線はあいている。





中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流超级群
 51177185



13 ページ“ギャザーが寄った穴”の袖

腕にそった袖の、

上部だけにボリュームを持たせたデザイン。

パターン上でどのくらいふくらんだ袖にするか、

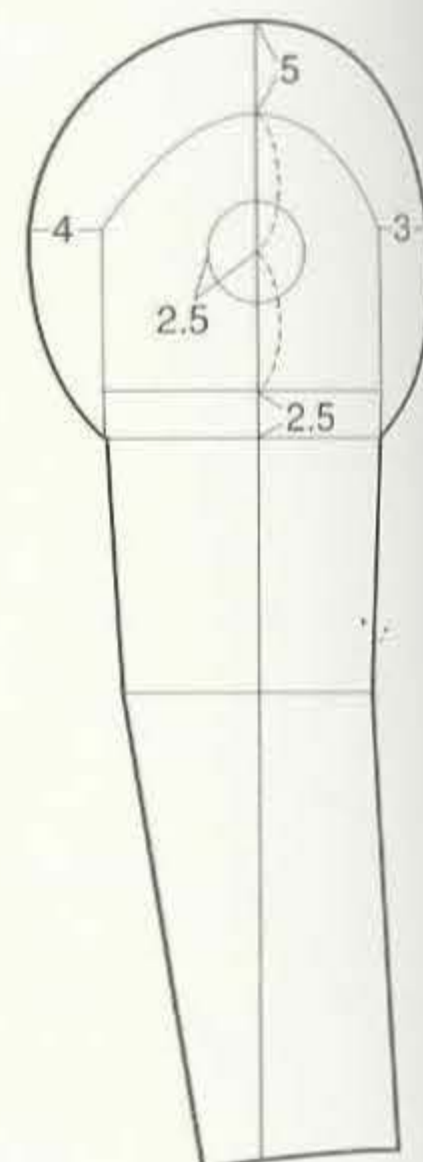
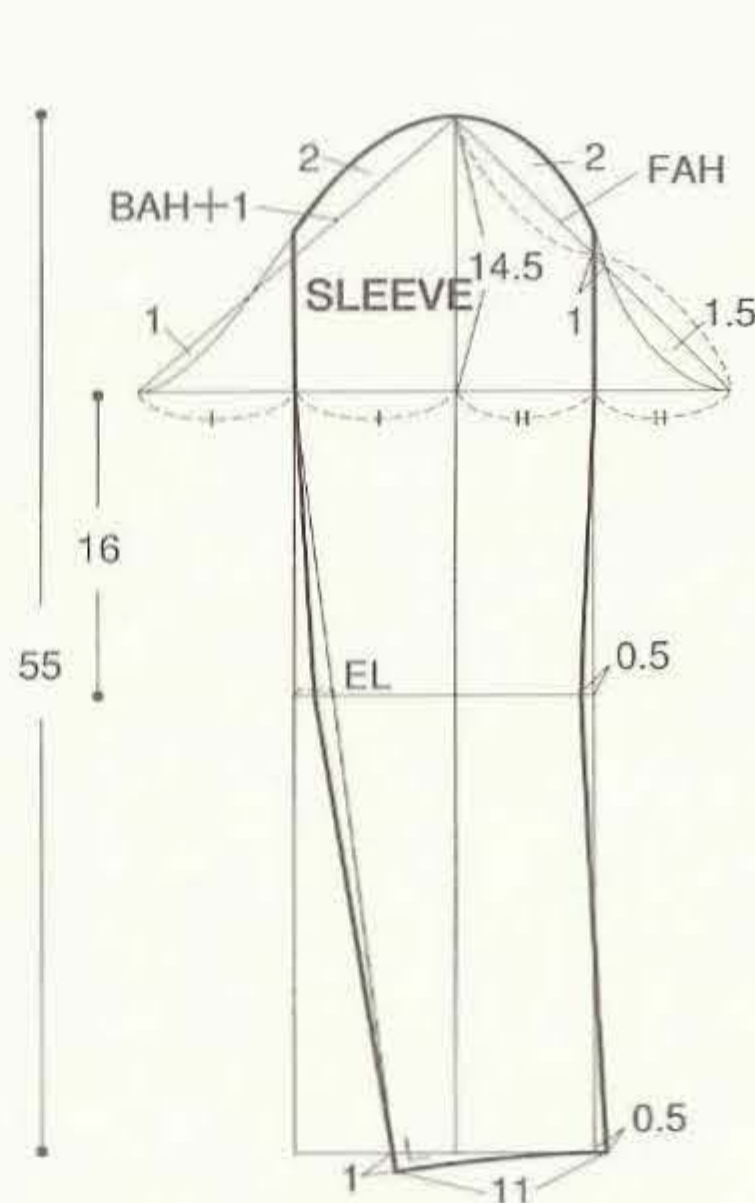
シルエットをイメージし、

設計図のように高さをかき、

パターンを作ってみよう。

また、選ぶ布地によって切り開く分量が

大きく変わることを覚えておきたい。



- ① 身頃のアームホールをはかり、袖の作図をする。

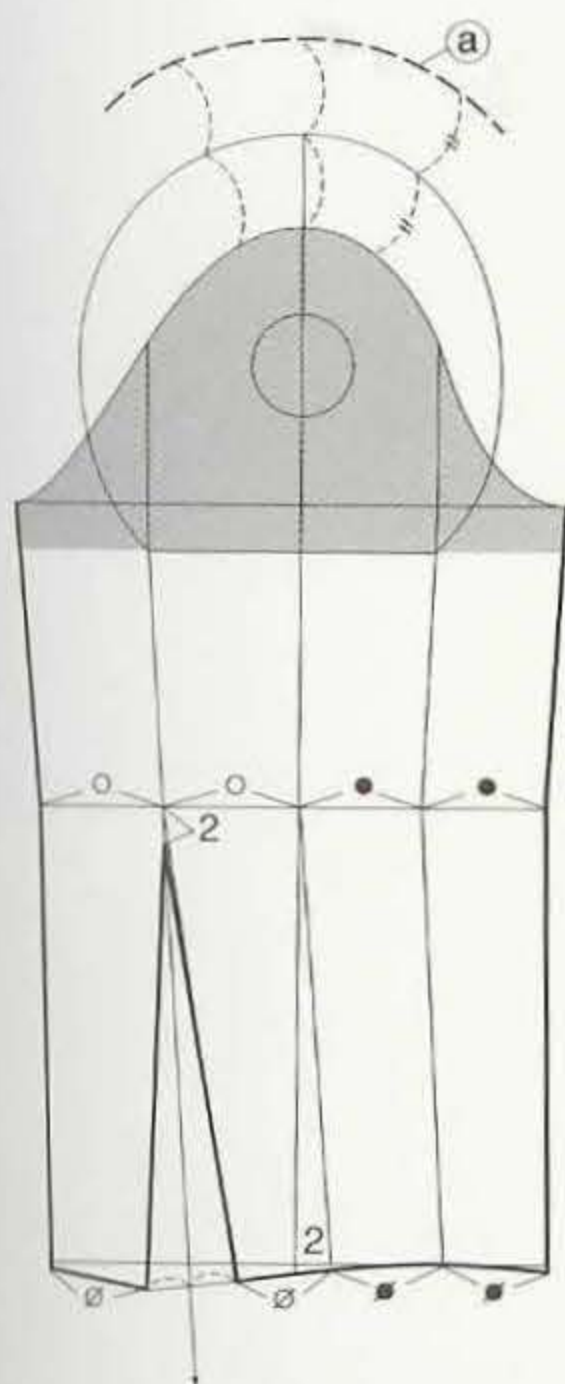
<http://www.rd-costume.com>

服装資料交流相談群

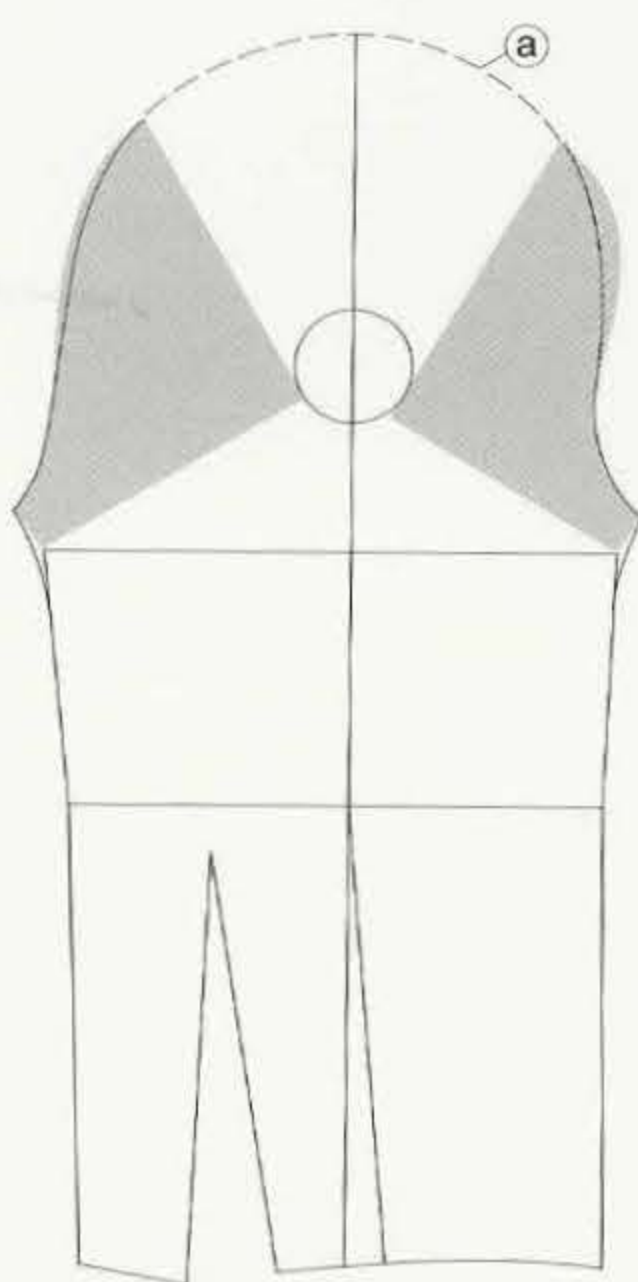
51177185

- ② 横から見た袖の、完成シルエットをかく(完成シルエットは、平らにつぶした状態である)。

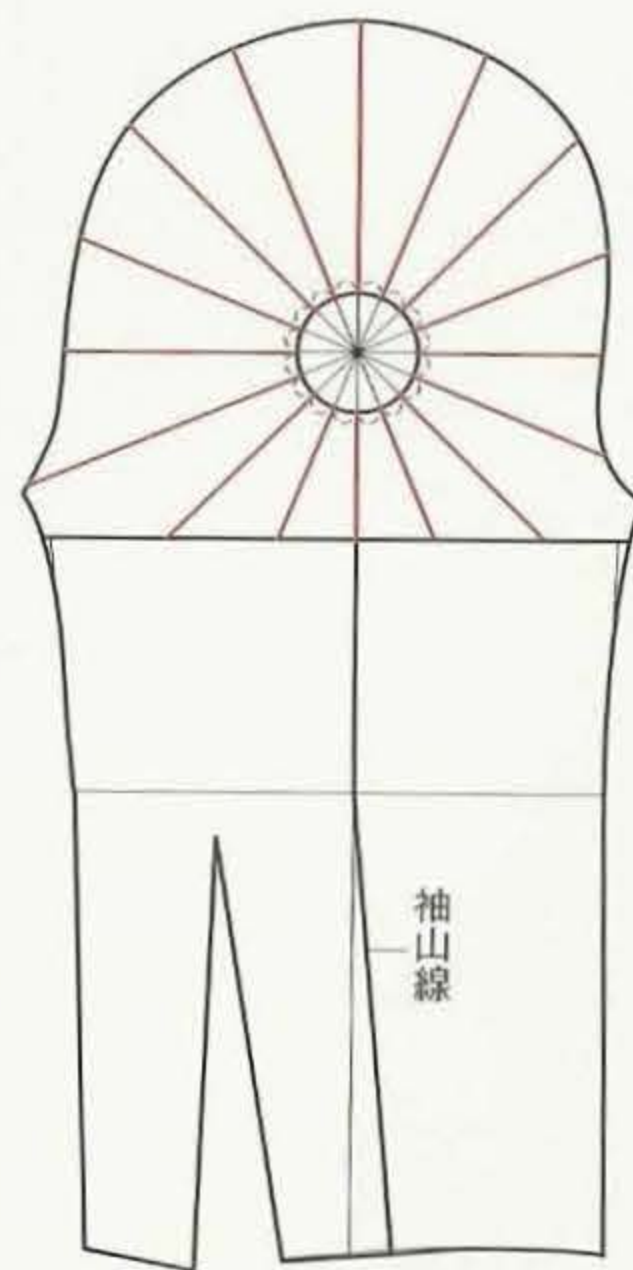




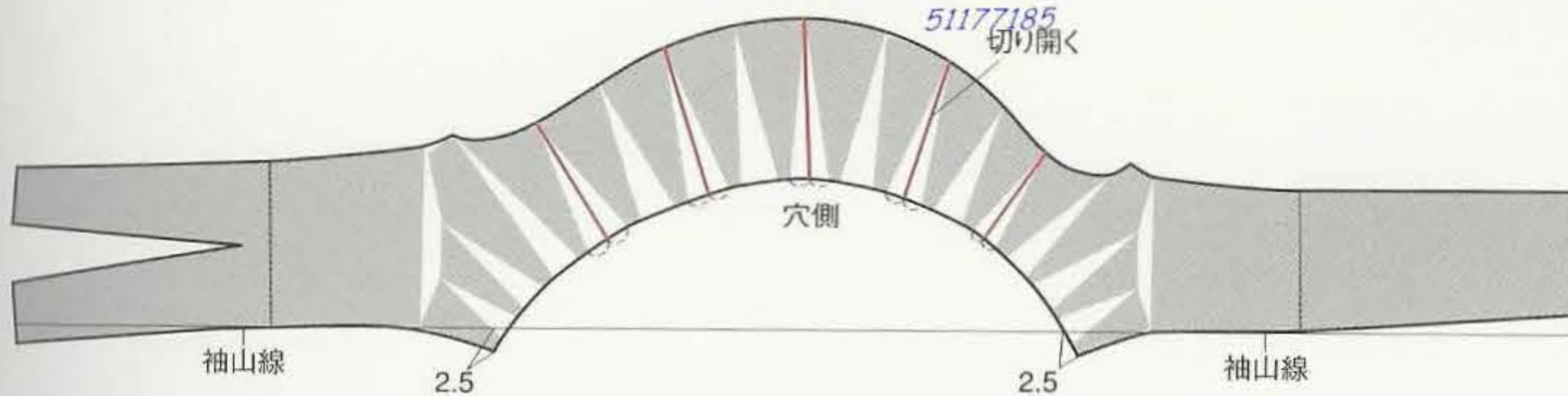
③ 袖山の袖つけライン側の隠れる部分は、図のように同分量をかき足すことによって求める(a)。袖下のラインもかく。



④ 袖の山をaの線に届くまで切り開き、ラインをきれいに繋げてかく。



⑤ 穴の中心から放射状に切開き線をかき入れる。



⑥ まず袖山をつけた状態で、開いた袖山線が水平になるまで開く。開く分量は好みでいいが、布目による表情や、裁合せなどを考えて水平にした。



⑦ ギャザー分量がまだ不足なので、さらに水平に開いた。切り開く分量は、布地によって変える。

クレーター

月面のクレーターになぞらえて、

布をへこませて優しさを加えてみた。

"優しさ"はいせ込みで表現。

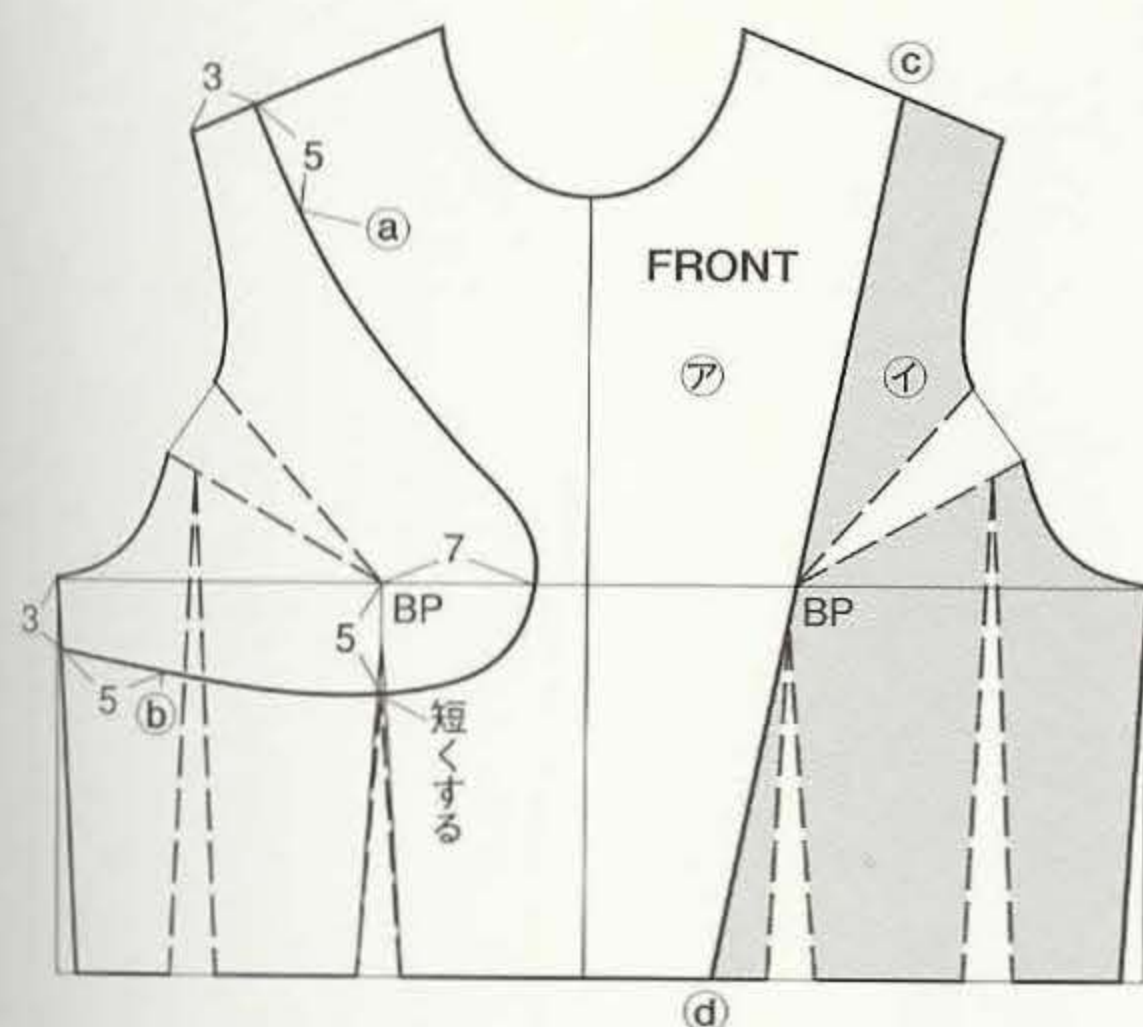
張りがあって、いせの入りやすい素材でこそ、

より深い表情が表現できる。

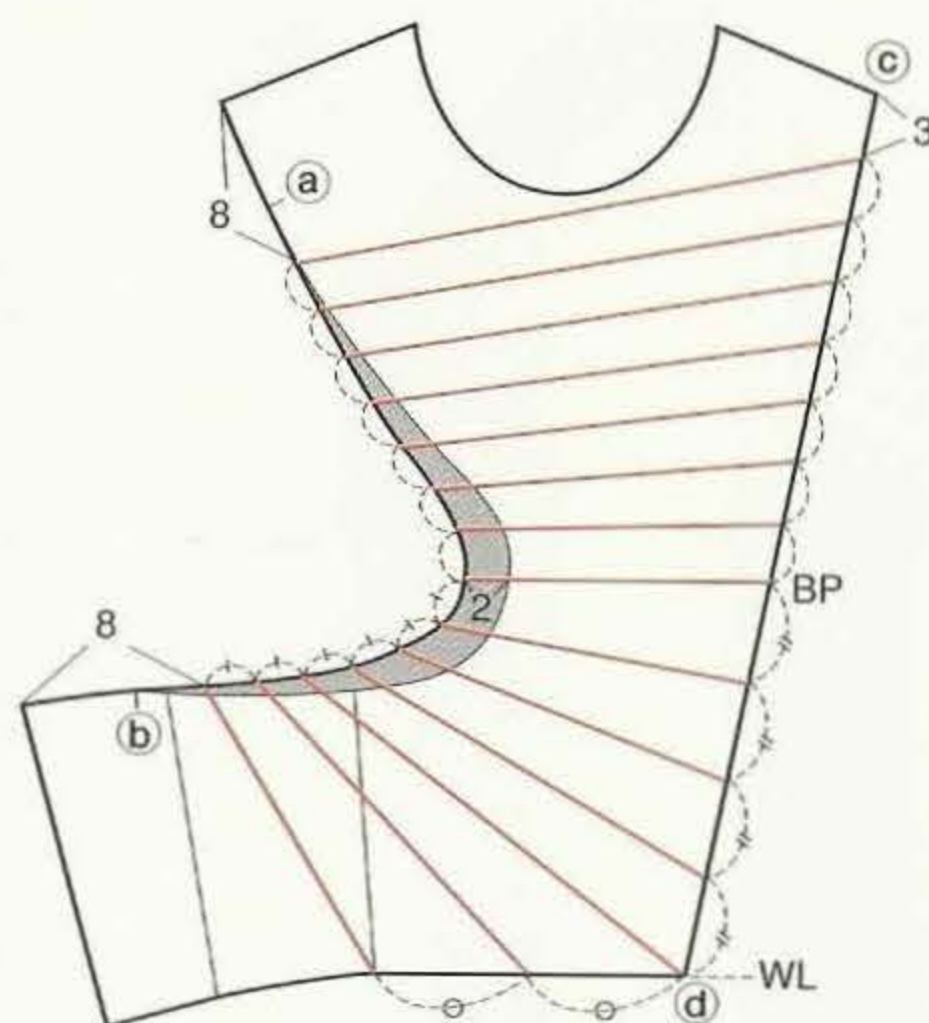
日本製技術 株式会社
<http://www.rd-costume.com>
〒100-0001 東京都千代田区千代田
51177185

12ページ“クレーター”のトップ

布の柔らかな動きを表現したエレガントなトップ。これだけで圧倒される存在感がある。

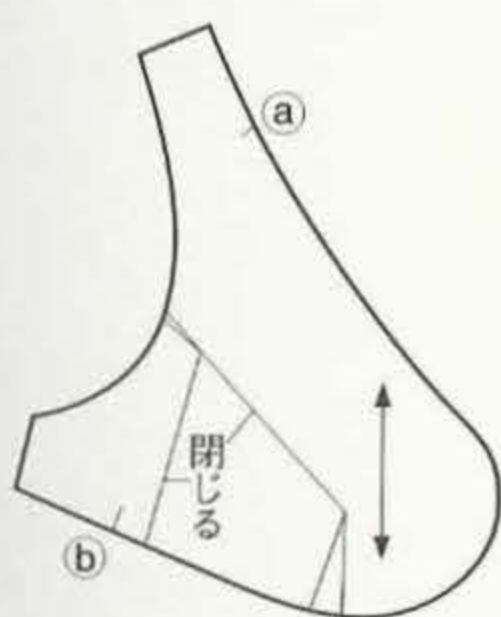


- ① クレーターのデザイン線を入れ、いせ止りの位置①②を決める。
③～④はクレーターのふくらみが始まるラインで、ダーツ止りを結んだ線を延長して決める。

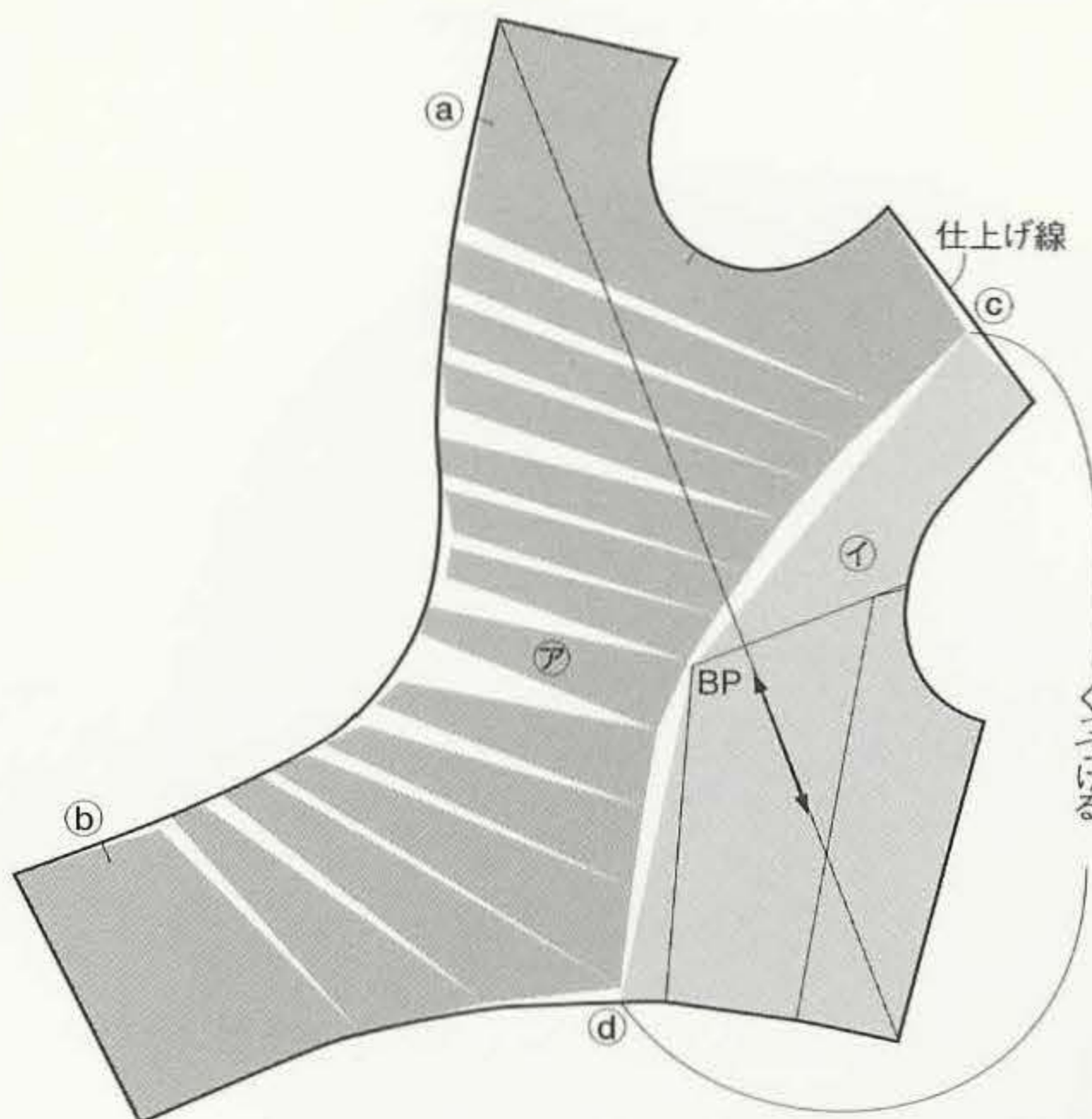


- ② クレーターの厚み分としてバストライン(BL)で2cm追加し、図のように切開き線を入れる。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超链接
51177185



- ③ 右身頃のクレーターの底になる部分はダーツを閉じる。

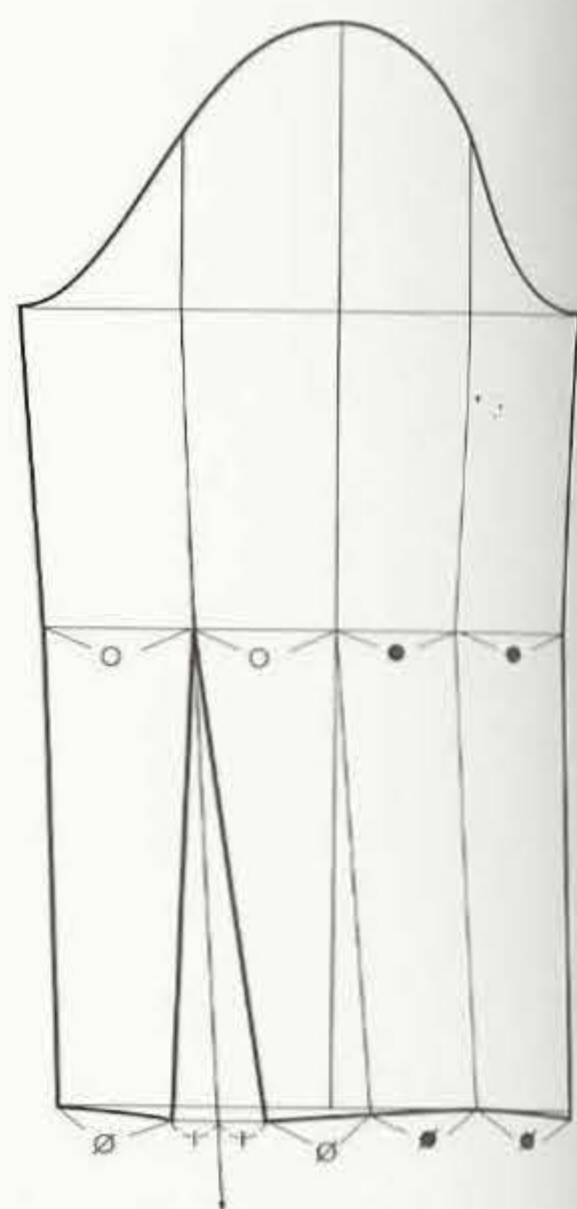
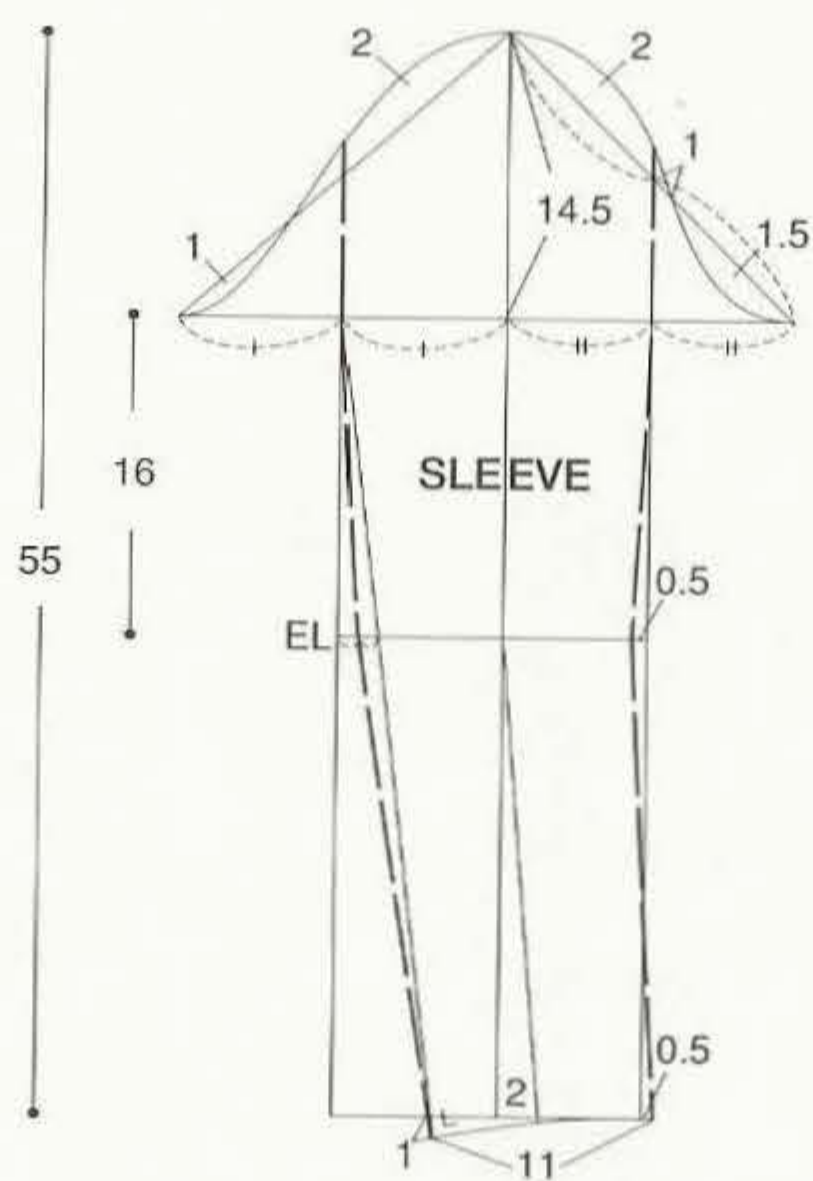


- ④ ①はダーツを閉じ、②は③～BP～④が①にそうまで切り開く。②と①は図のように突き合わせ、一つのパターンにする。左右の身頃の③～④間の長さの差がいせ分となる。布目はいせが入りやすいように、バイアスにする。

13 ページ“クレーター”の袖

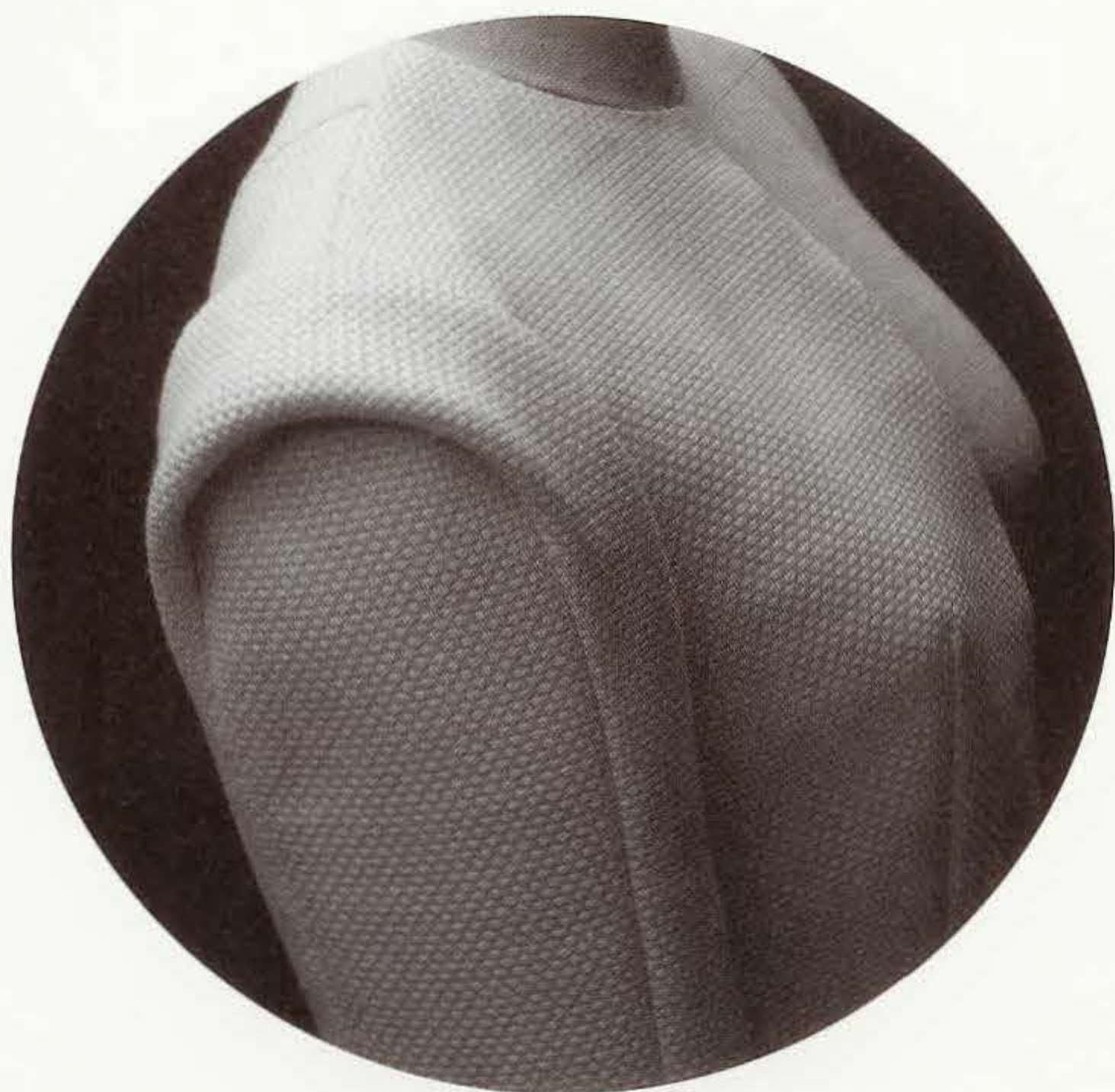
袖山の布をへこませた、構築的な美しさのある袖。

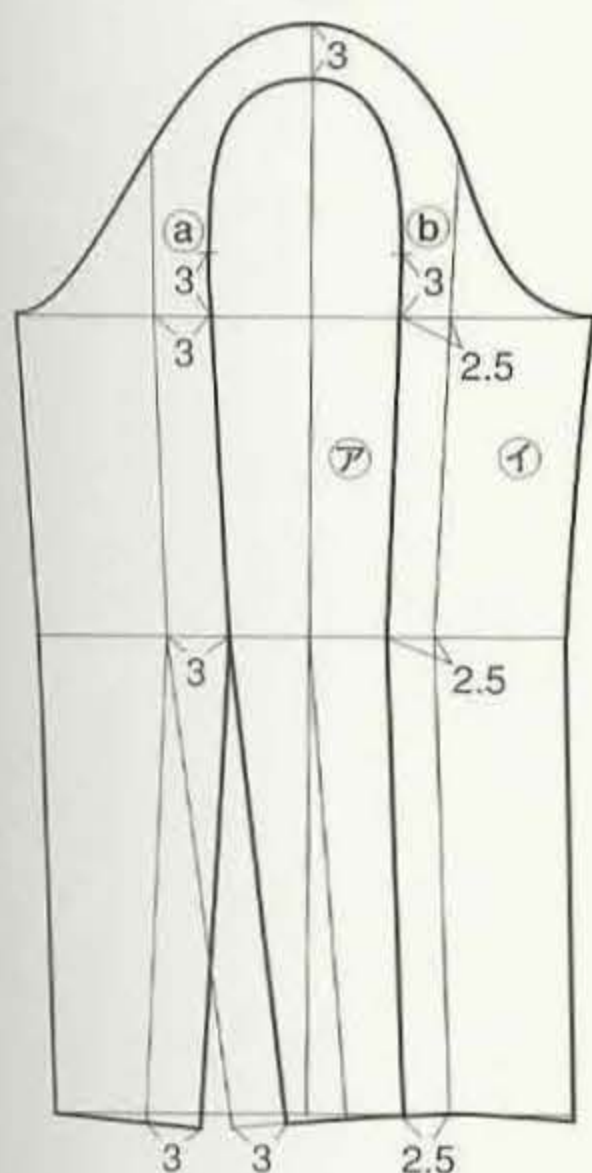
シンプルなジャケットやコートにデザインするとおもしろい。



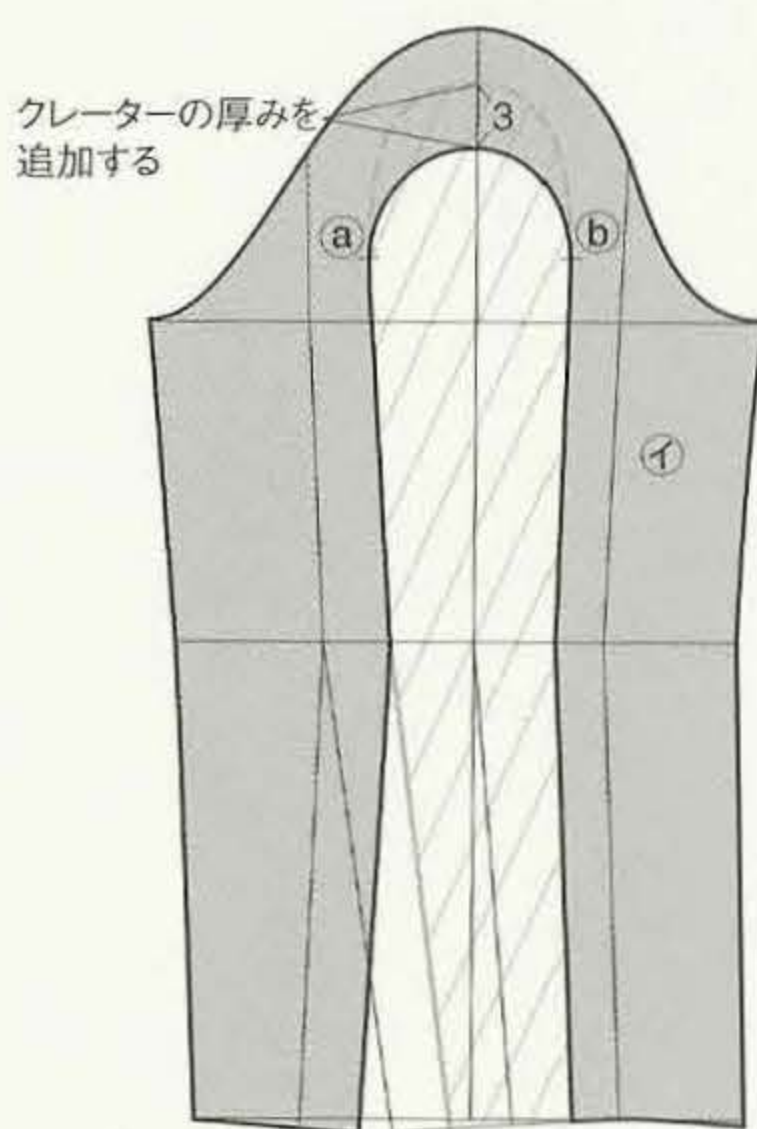
① ベースになる袖の作図をする。袖山の形をかき、袖幅をそれぞれ2等分したところと袖口幅をとって結ぶ。自然な腕の形になるようにELで“くの字”のシルエットをかく。

② 折り線で対称に開いて、一枚袖を作る。



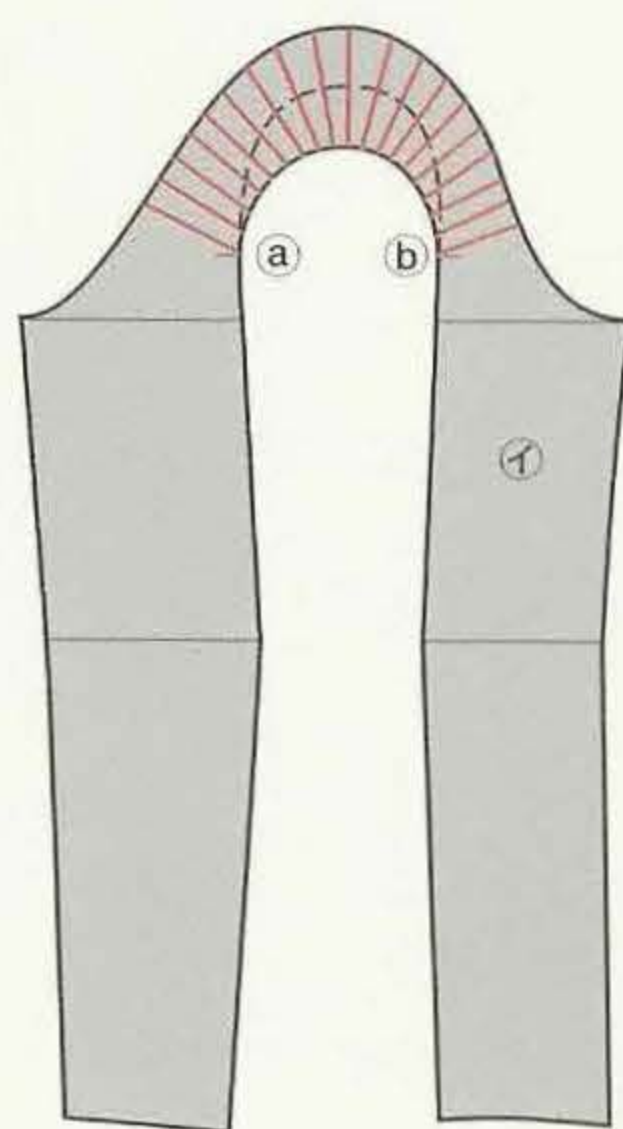


③ 折り線から内側に移動してクレーターの切替え線をかき、㊦と㊩の二つのパターンに分ける。いせ止りとして㊦㊩を入れる。切替え線の幅を狭くすることで、腕をほっそり見せる効果もある。

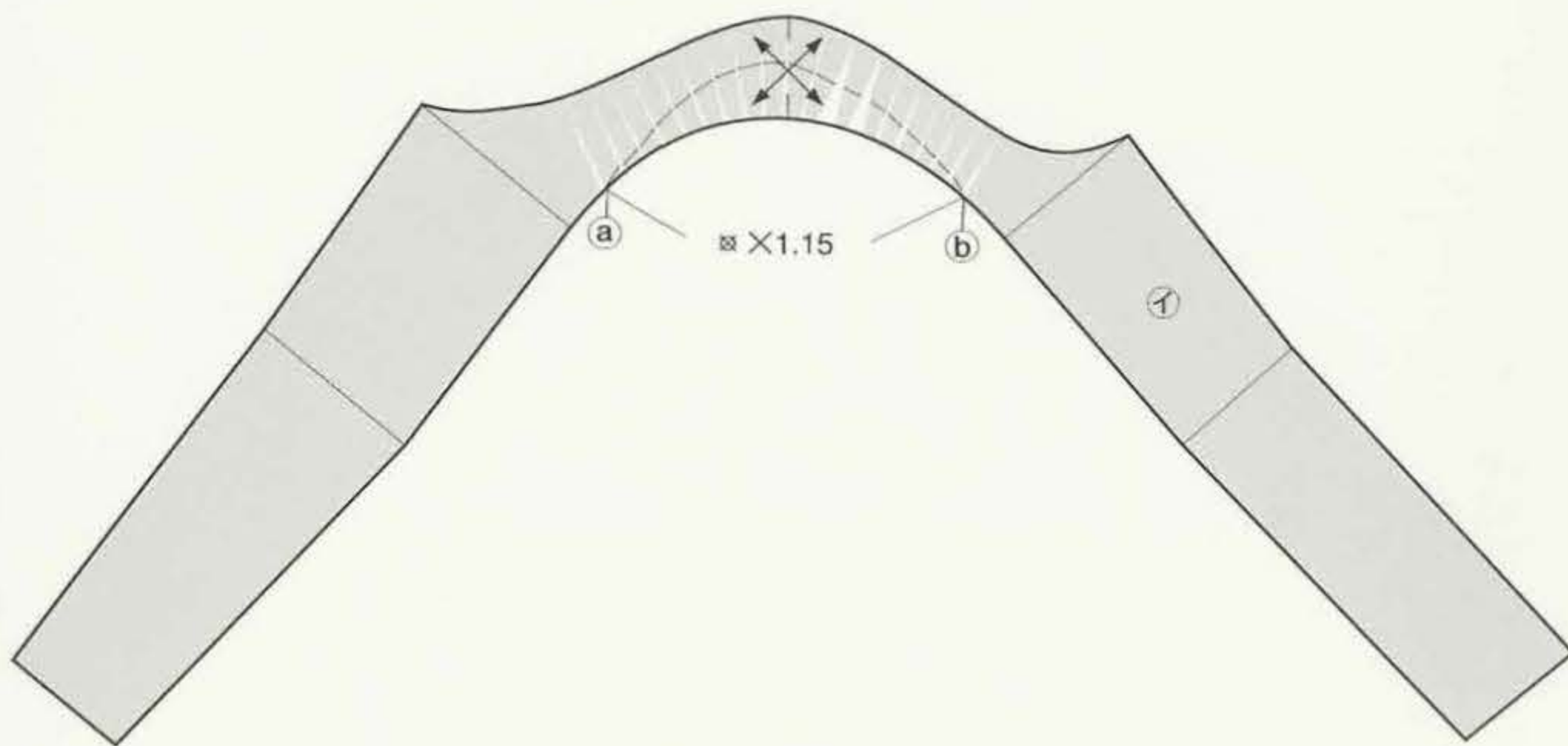
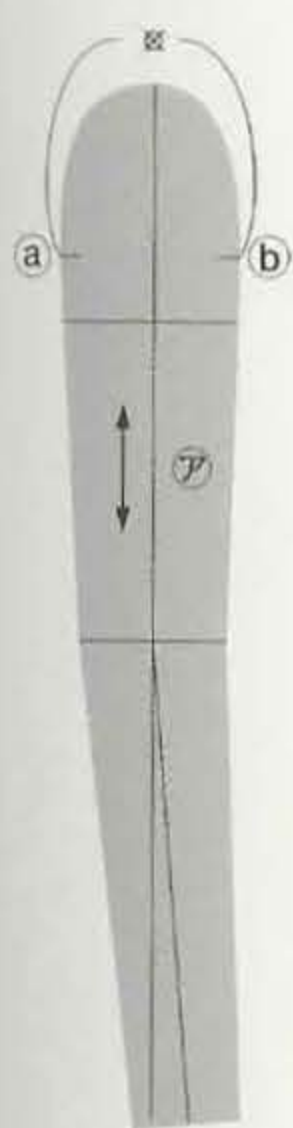


㊦㊩ = ㊦

④ ㊩の㊦㊩間でクレーターの厚みとして3cm追加する。
<http://www.rd-costume.com>
 服装資料交流超級群
 51177185



⑤ ㊩の㊦㊩間に放射状に切開き線を細かく入れる。



⑥ ㊦の㊦㊩間の長さを㊦とする。㊩を図のように切り開く。切り開く分量は素材によって異なるが、ここでは15パーセントぐらい開いた。切り開いた分量がいせられて、エレガントなシルエットを作る。

落とし穴

二つの穴を貫通させることを考えていたら、

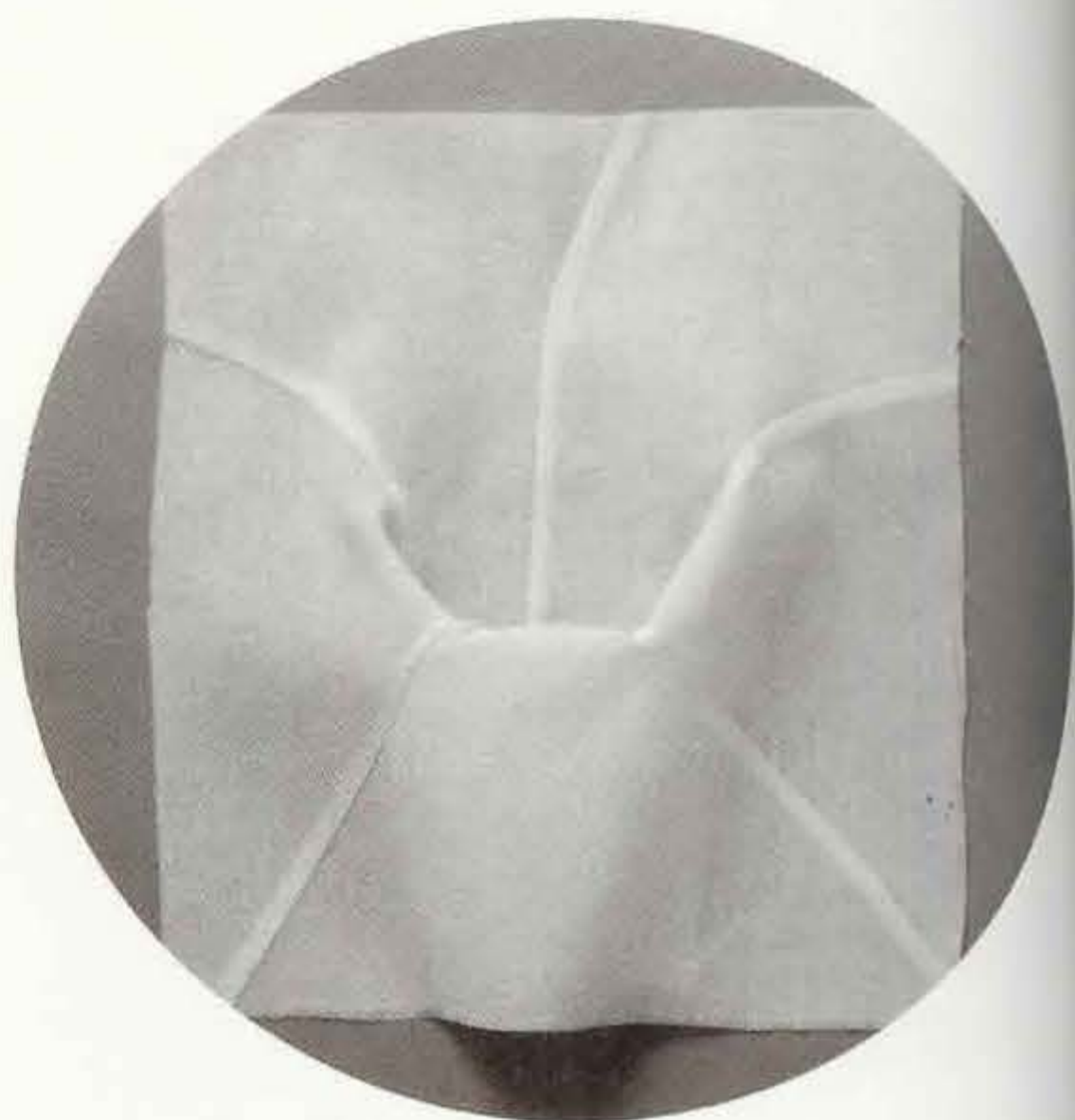
落とし穴ができた。

真上から見ると蟻地獄のようで、

吸い込まれていきそうなおもしろさがある。

オブジェ感覚のデザインだから、

紙で好きなように組み立てることから始めたい。



落とし穴を組み立てよう



① 紙の土台に作りたい大きさの穴をあける。



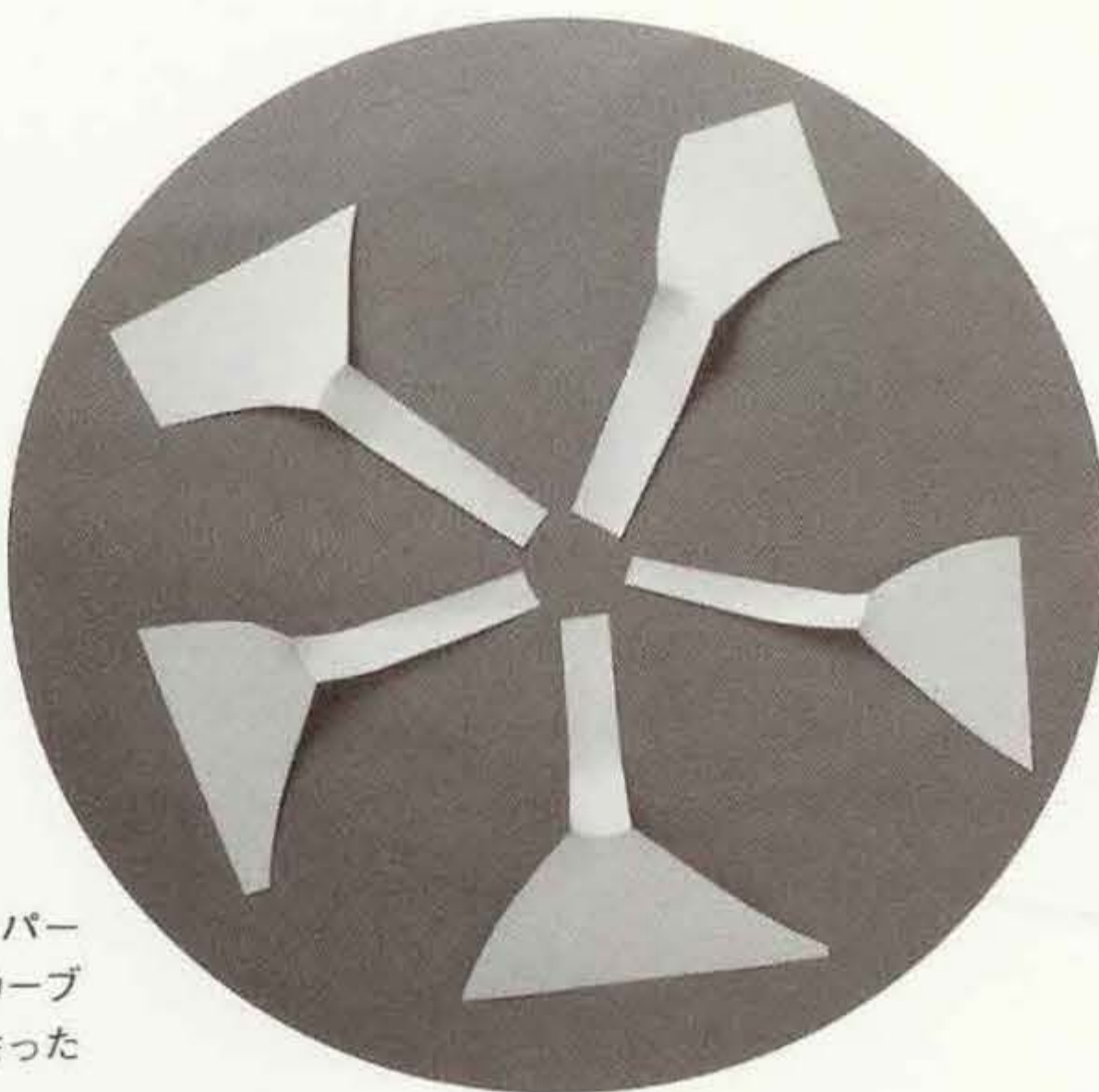
② 筒を作り、穴の中にセットする。筒の角度も長さも好みで決める。



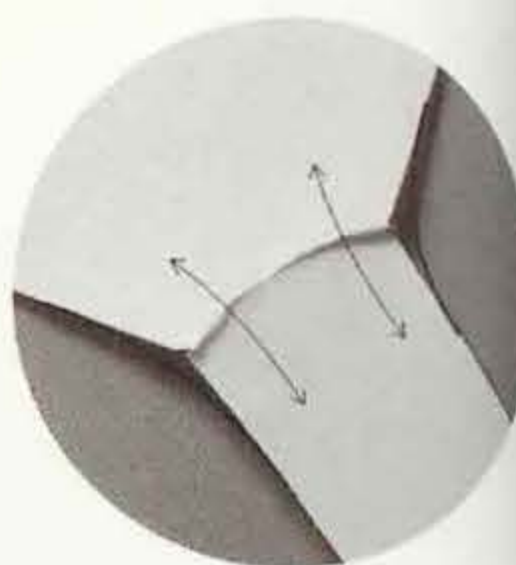
③ 土台からはみ出ている部分は、はさみで切り取る。



④ 切替え線を入れる。



⑤ ラインどおりに切る。パーツの土台と筒の境目はカーブなので、平面にすると余った分の浮きが出てしまう。



⑥ 浮いている部分は両サイドでたたんでラインを訂正する。そのとき追加する分量によって、穴の入り口がゆるやかになったり、シャープになったり、表情が違ってくる。

14ページ“落とし穴”のスカート

スカートに“落とし穴”を応用。

基本の落とし穴を、トワルで組み立ててパターンにした。

ベースのスカートのシルエットは、

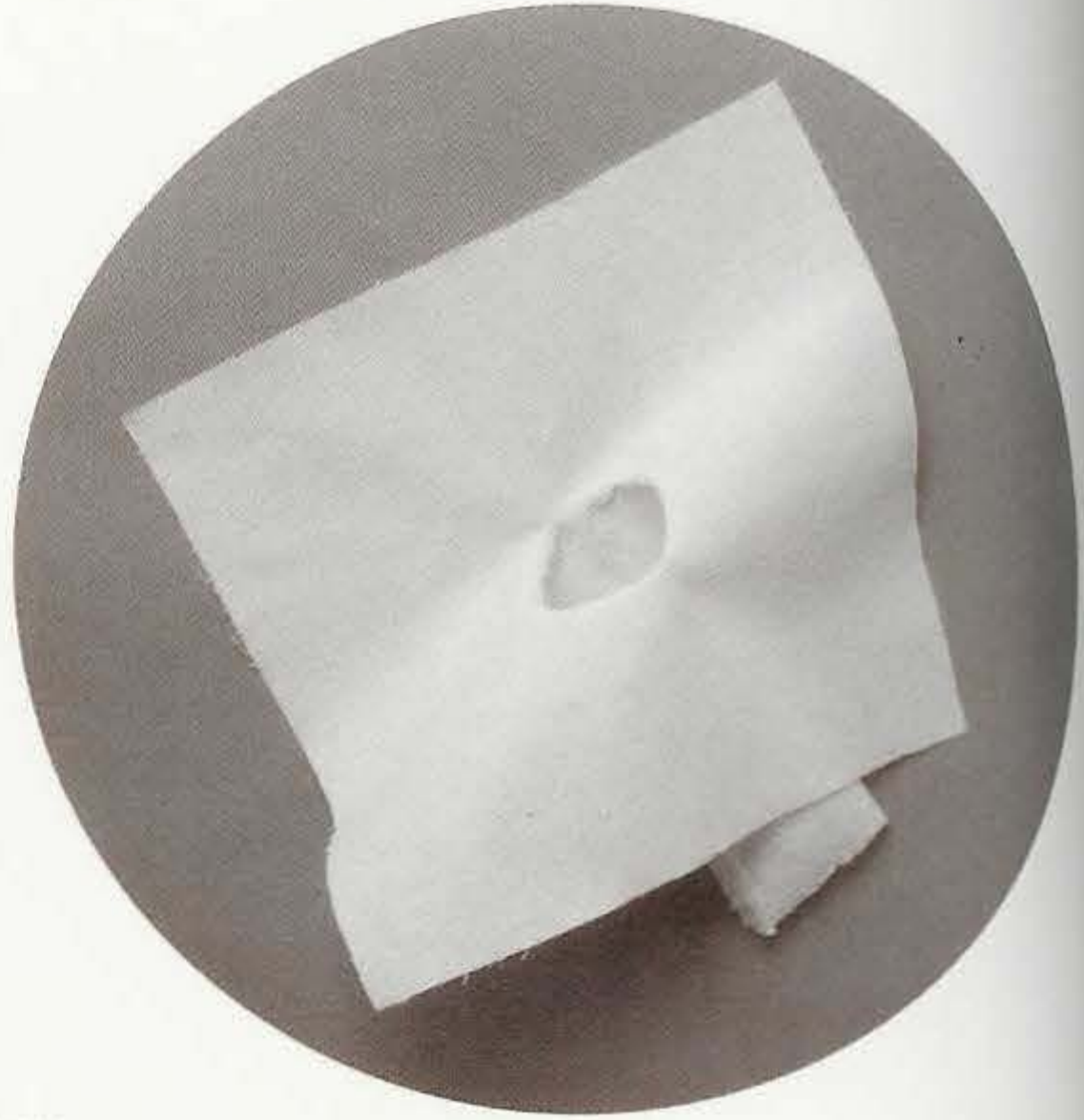
程よいボリュームのあるもののほうが、

落とし穴が立体的に見え、引き立つ。

ここで使った張りのある素材は、

メッシュとウレタンのボンディング。

制作・販売先: S・K・C・P
<http://www.rd-costume.com>
TEL: 03-5117-185



① トワールで、ベースになるスカートを作る。

スカートの作図を紹介しているが、好みの形でいい。

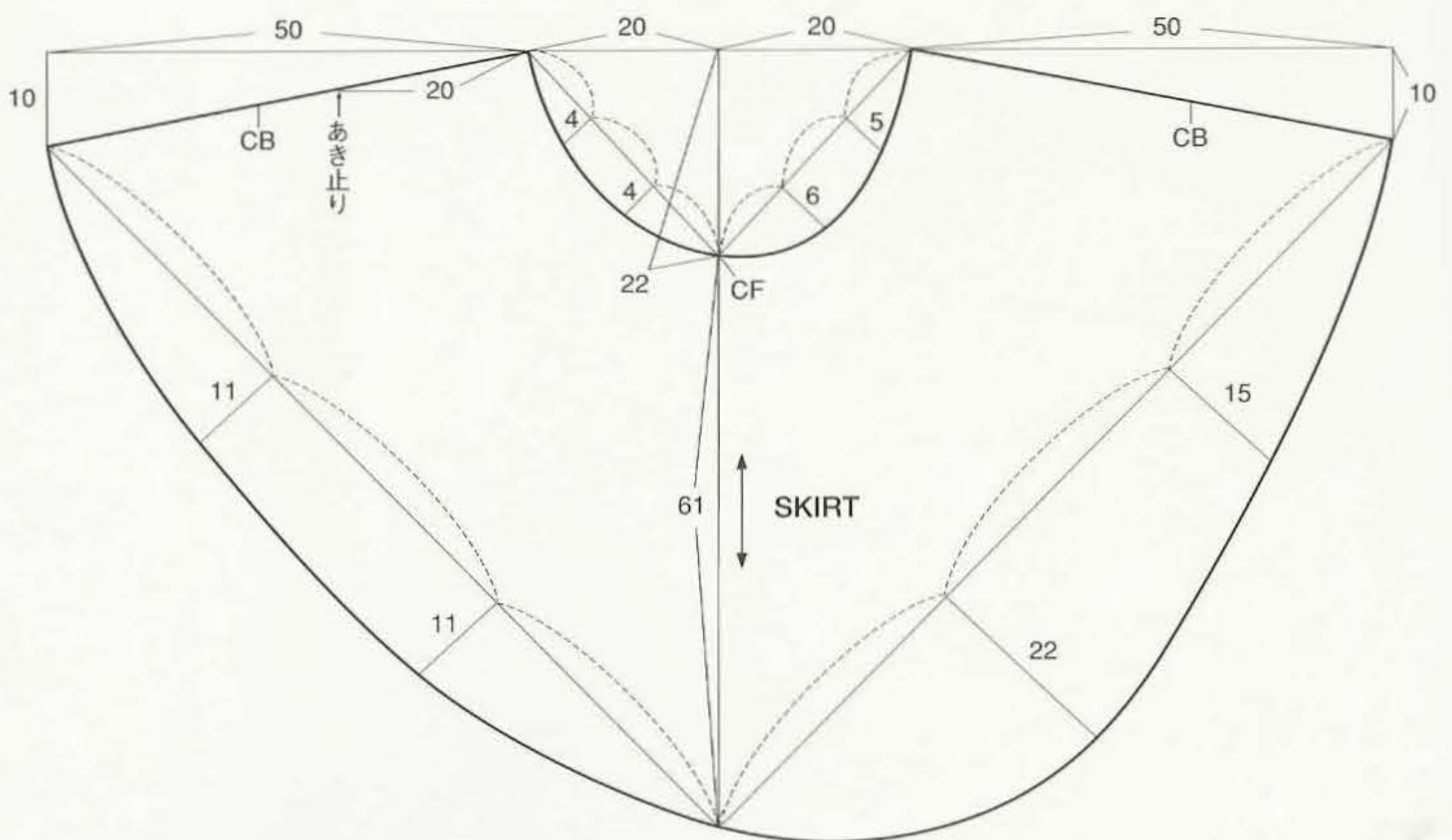
中国服装技术交流论坛

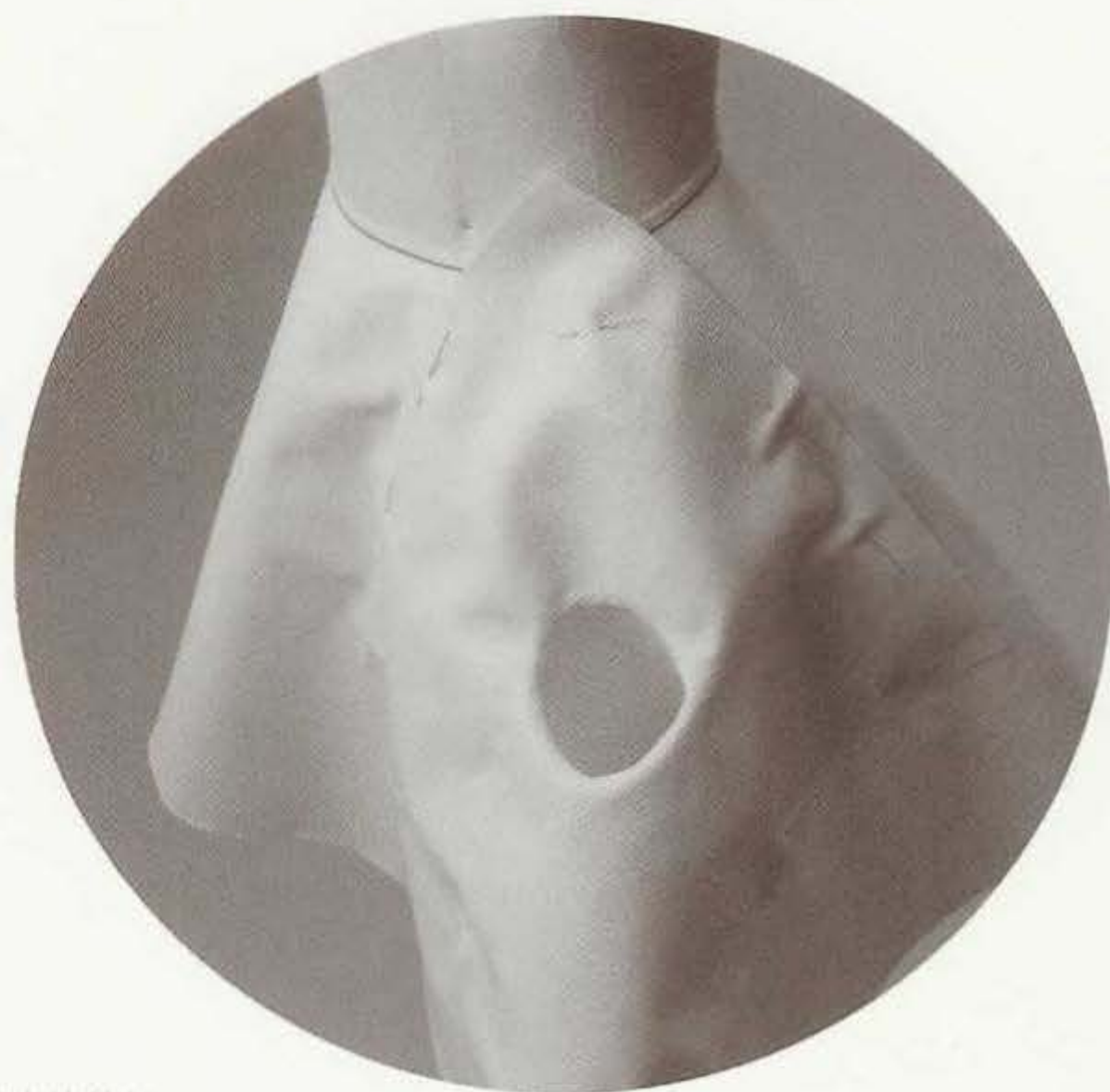
<http://www.rd-costume.com>

服装资料交流论坛

51177185

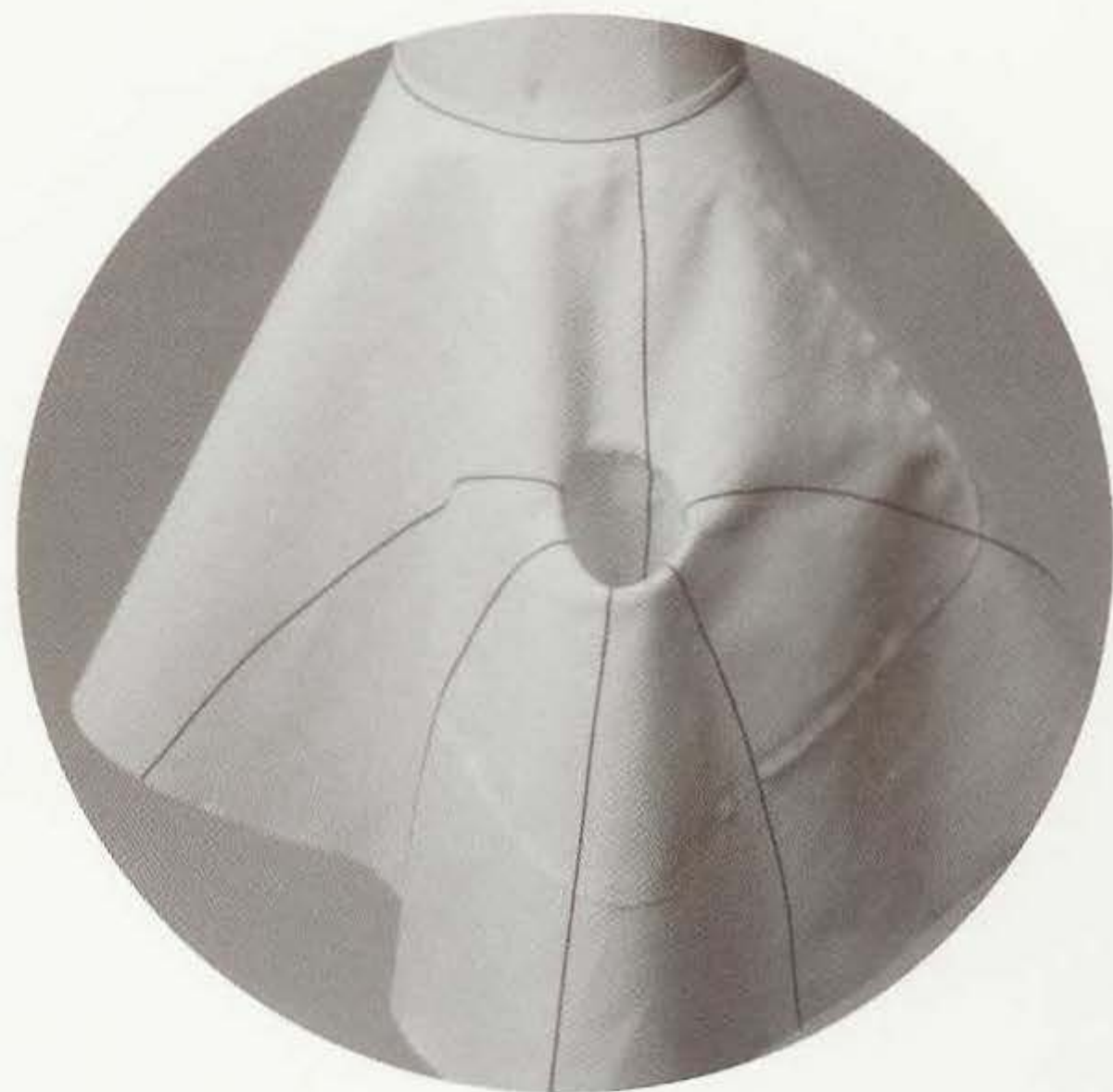
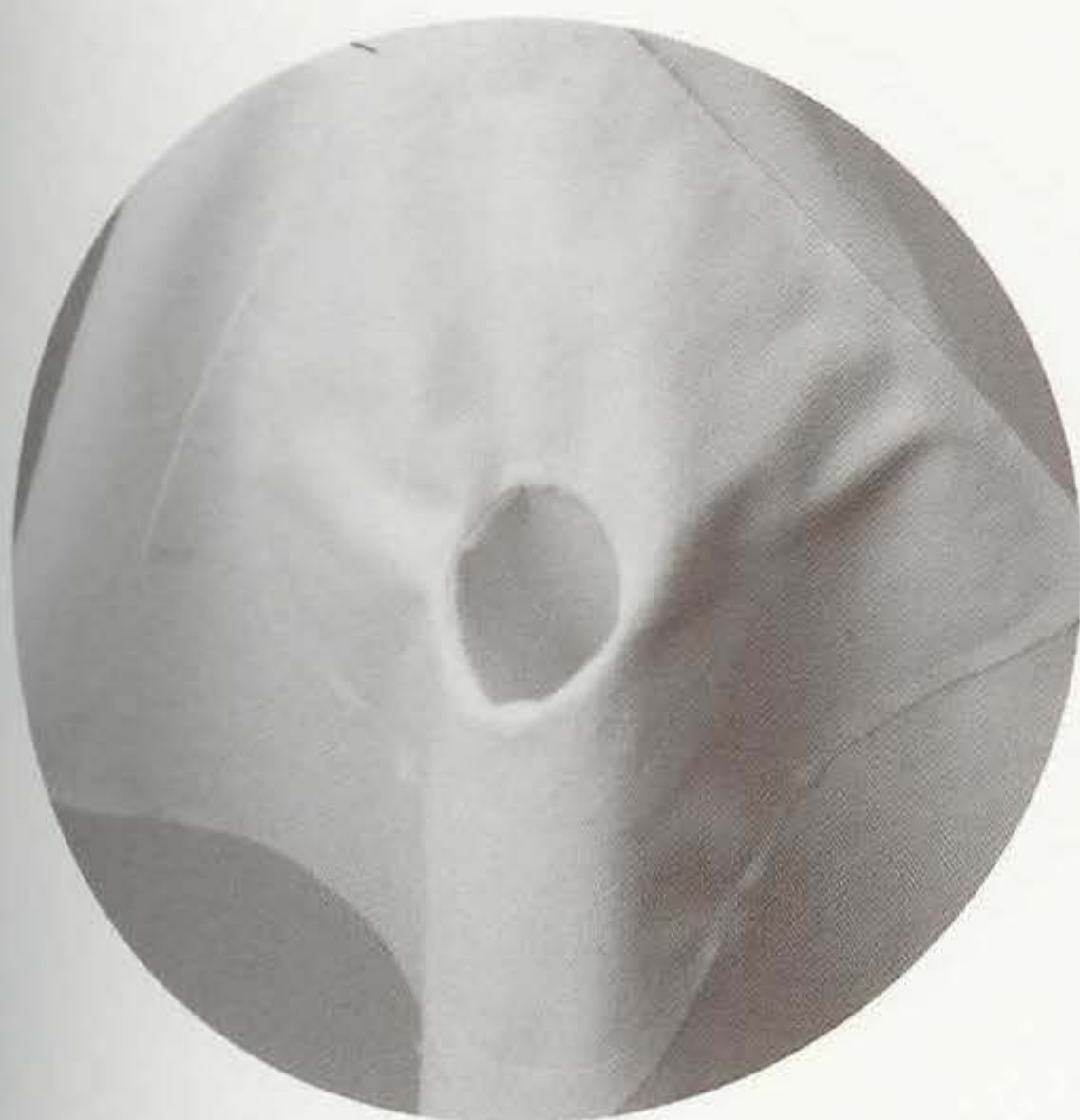
② 38ページの紙のときと同じように、土台布に筒を止めつけて
落とし穴を作る。





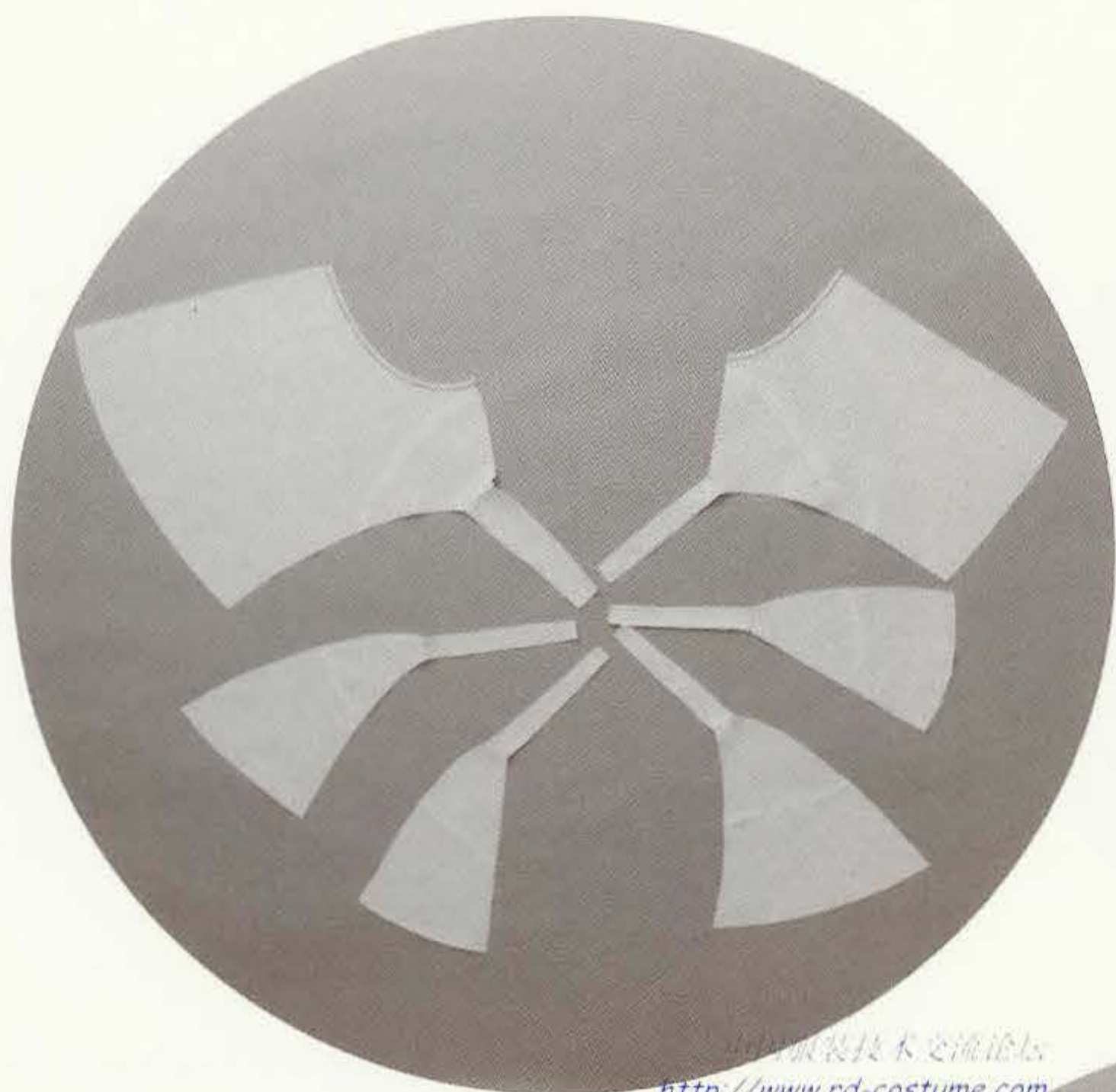
- ③ スカートの落とし穴を作りたい位置に穴をあける。
 大きさは筒より大きく、土台布より小さければ適当でいい。
- ④ 落とし穴をスカートの穴に入れ、好きなシルエットを作る。

中国服装技术杂志
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流QQ群
 51177185



- ⑤ ピンで止めた土台布をミシンで縫って固定する。

- ⑥ ここに、落とし穴の表情を引き立てるように考えて切替えのラインを入れる。



⑦ 切替えのラインどおりに切って、布パターンを作る。
穴の境目の浮いているところはパターンをたたんで
ラインを訂正する。

服装技術交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料 51177185



たたんだ分は、アイロンで伸ばして縫い上げると、なめらかなラインが出る。

15ページ“落とし穴”のワンピース

落とし穴を二つあけたワンピースを作った。

中で穴を貫通させればトンネルになる。

複雑なパターンだが、

基本の落とし穴の作り方を参考にして

チャレンジしてほしい。

個性的なデザインには、

あえてニュートラルな色の布を選んだ。

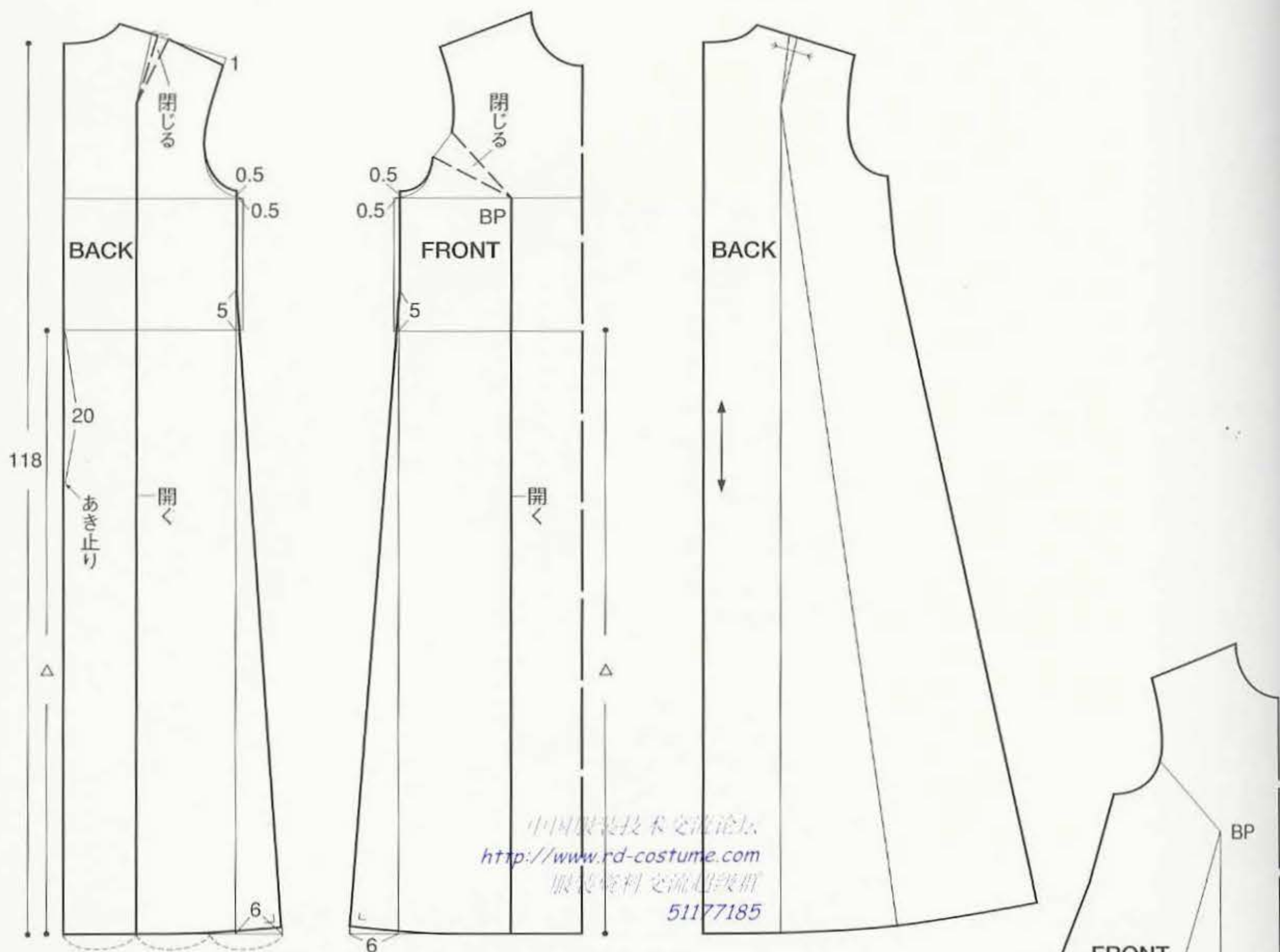
いせや伸しが入りやすい、

ざっくりしたウールで。



<http://www.rj-costume.com>

01177187



① 原型を生かし、ダーツを閉じて切り開いた。
ダーツもデザインラインもないシンプルなワンピース、
これがベース。



② 穴の位置は好きなところに2か所決め、スカートの
パターンメイキングの順番でトワルからパターンを起こす。

デコボコ

デコボコな飾りを、服に取り込んでみようと

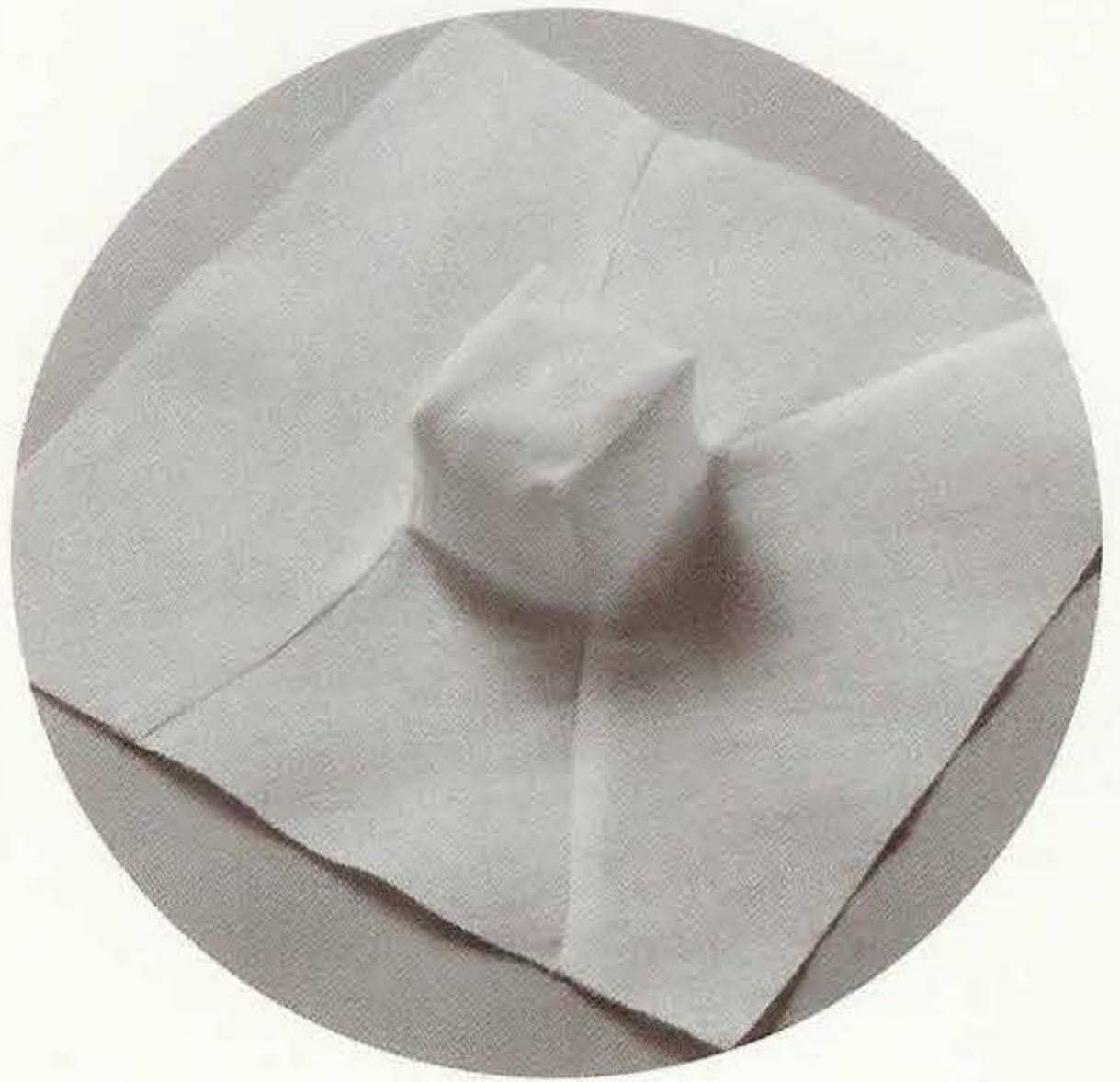
ひらめいたのが始まり。

キューブを土台に取りつけた。

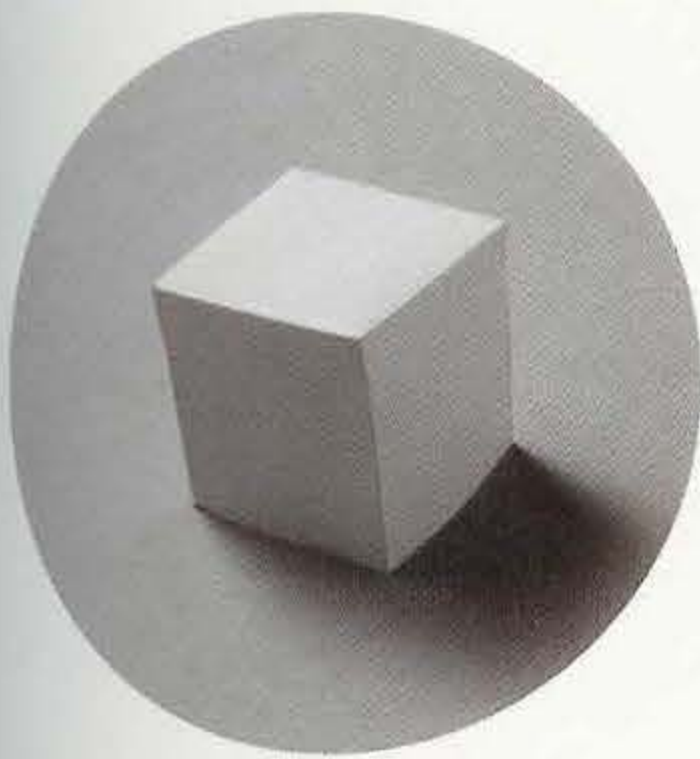
そのままでもおもしろいが、

切替え線をつないでみたら、ラインの起伏が

命を吹き込まれたようにいきいきしてきた。



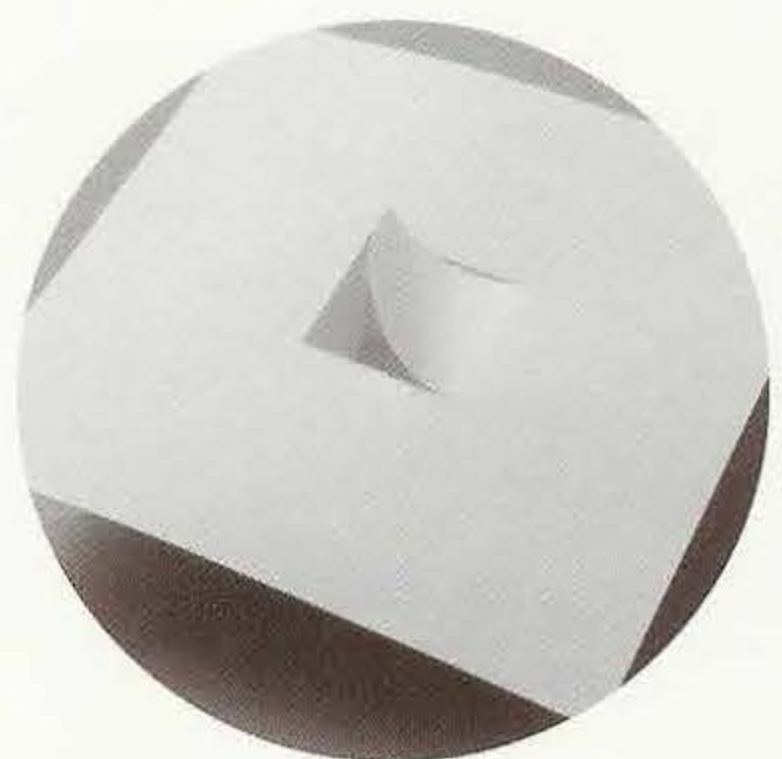
紙でデコボコのパターンを作ってみよう



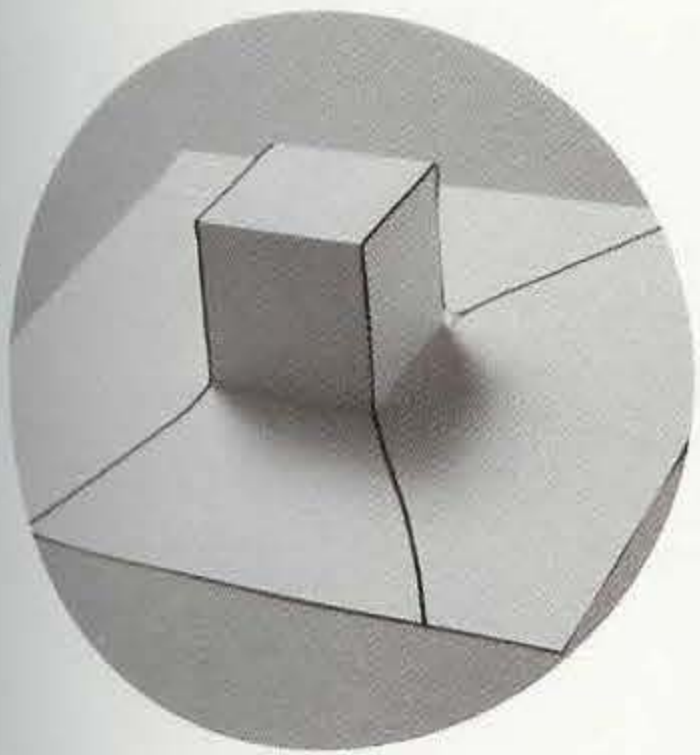
① 紙で好きな大きさの立体を組み立てる。



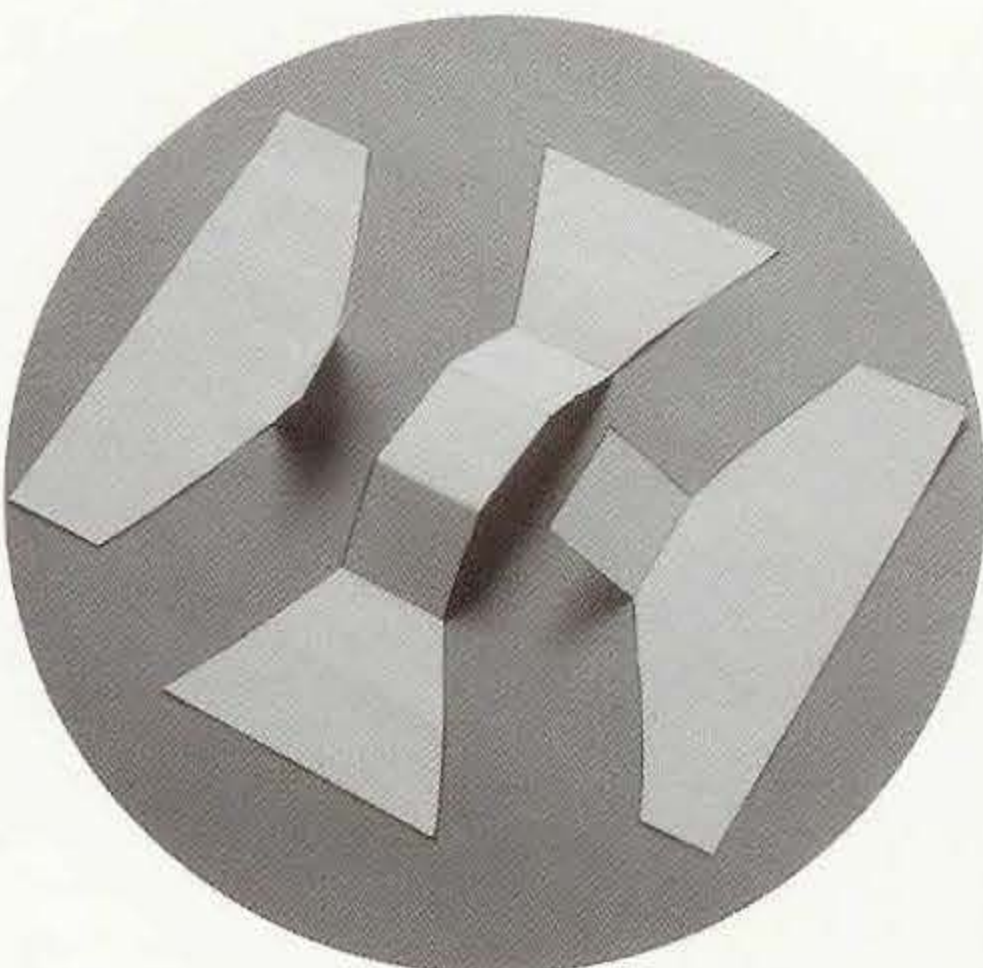
② 土台の紙に取りつける。
土台は服と考える。



③ 土台の底を切り取る。
表面から見れば凸、裏から見れば凹だ。



④ 好きなようにラインを入れる。
立体の角を通るとパターンにしやすい。



⑤ ラインどおりに切り、開いて平らにする。

<http://www.rd-cosume.com>

01177186

16 ページ“デコボコ”のトップ

原型の基本のトップにキューブが3個。

不思議だが、スタイリッシュでもある。

切替え線の入れ方で、さまざまな表情になるのが楽しい。

パーツごとに色を変えるのもアイデアだ。

少々張りのある素材で、キューブをしっかり表現したい。

PATTERN MAGIC

Part 2

クチュールのフォルムをパターン化

学生時代、黒板上での

パターンの講義は難解であったが、

紙で好きなミニチュアを作り、

なんとか平らにしようと

ラインを入れて切り、パターンを作ったら、

中国服装技术交流论坛
http://www.cd-castume.com
服装设计师 51177185
思いどおりの形になった。

それはおもしろい作業で満足感を得られたが、

論理的には不確かなものだった。

パターンで遊びながら、

その成立ちを自然に理解できれば、

クチュールの服の幾通りものパターン作りが可能に。





ドレープ 解説62ページ

ねじり

解説 67 ページ





かくれんぼ

解説73ページ



布を編む 解説78ページ



http://www.rd-costume.com
51177185

竹の子 解説80ページ

結ぶ

解説 83 ページ



結ぶ A 解説84ページ



結ぶ B 解説84ページ



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装设计师交流群

結ぶ C 解説86ページ



結ぶ D 解説88ページ



二つの表情

解説90ページ



カーブの不思議

解説92ページ



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超群
51177185

PATTERN MAGIC

パターンを作る

服は自己表現、といわれる。

自分の意志を主張できるような服を作りたいと思い、

その時代には、さぞ斬新だったであろう

モードに見入ってしまうこともある。

成立ちが知りたくて、パターンにするために取り組んだ。

いろいろ試すうちに、

コピーではなく新しいデザインが出来上がることも。

<http://www.rocostume.com>
51177185

これもパターンマジック？



ドレープ

光と影が作る、エレガントなコントラスト。

ピンによる立体裁断で

表現されることが多いドレープを、

誰にも容易にできる平面パターンで作ってみよう。

原型のトップに、左右を交差させた

渦巻きのようなドレープを入れてみた。



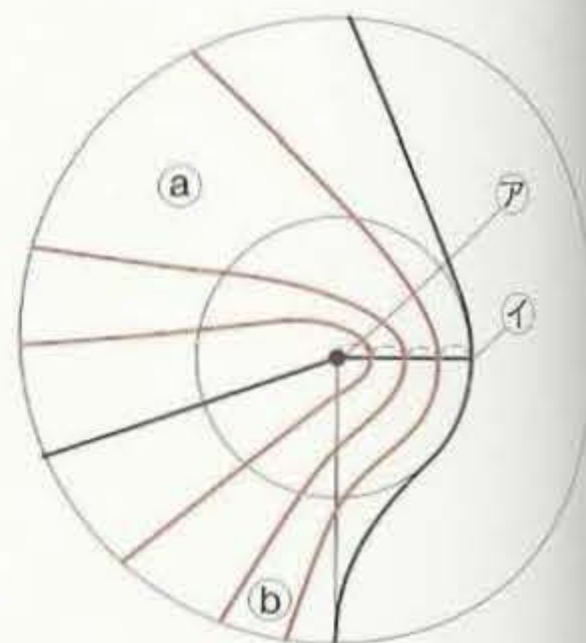
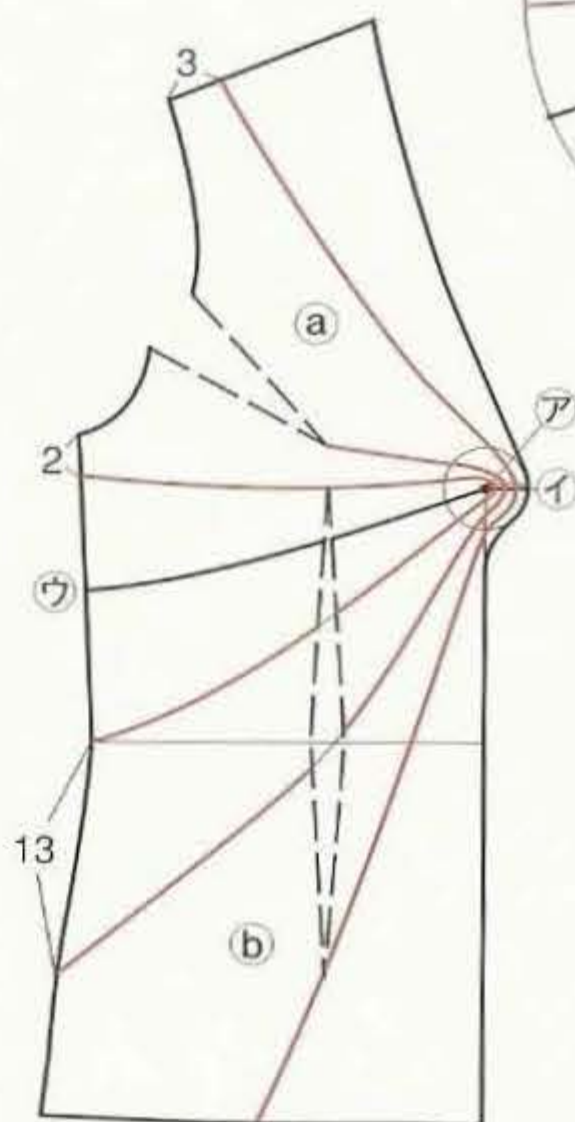
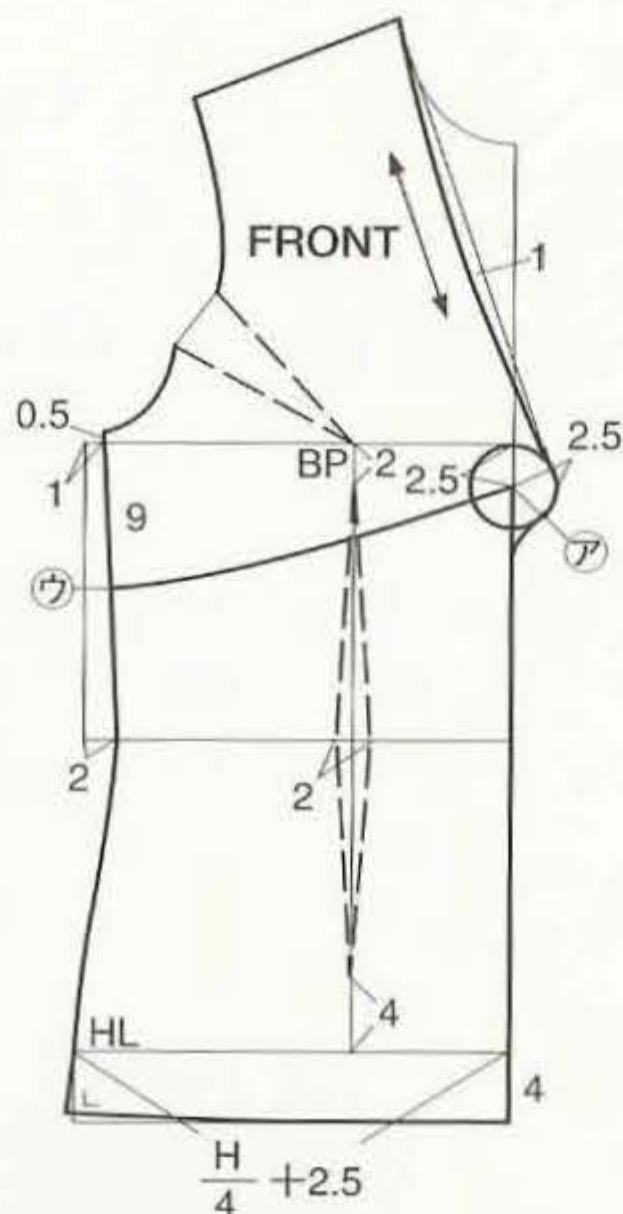
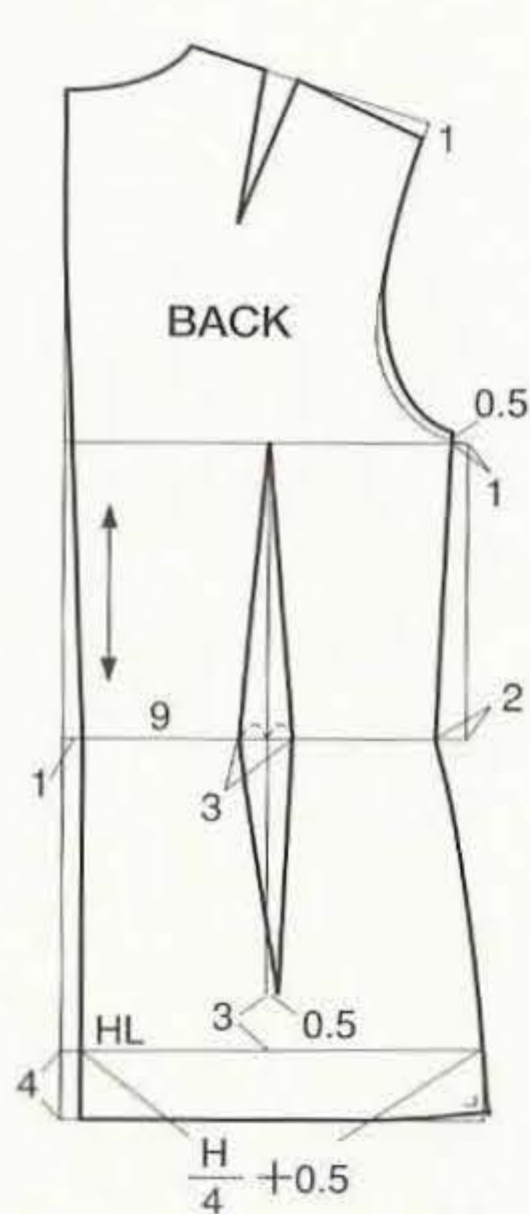
基本のパターンを作る

中国服装技术交流论坛

<http://www.rd-costume.com>

服装资料交流超群

51177185



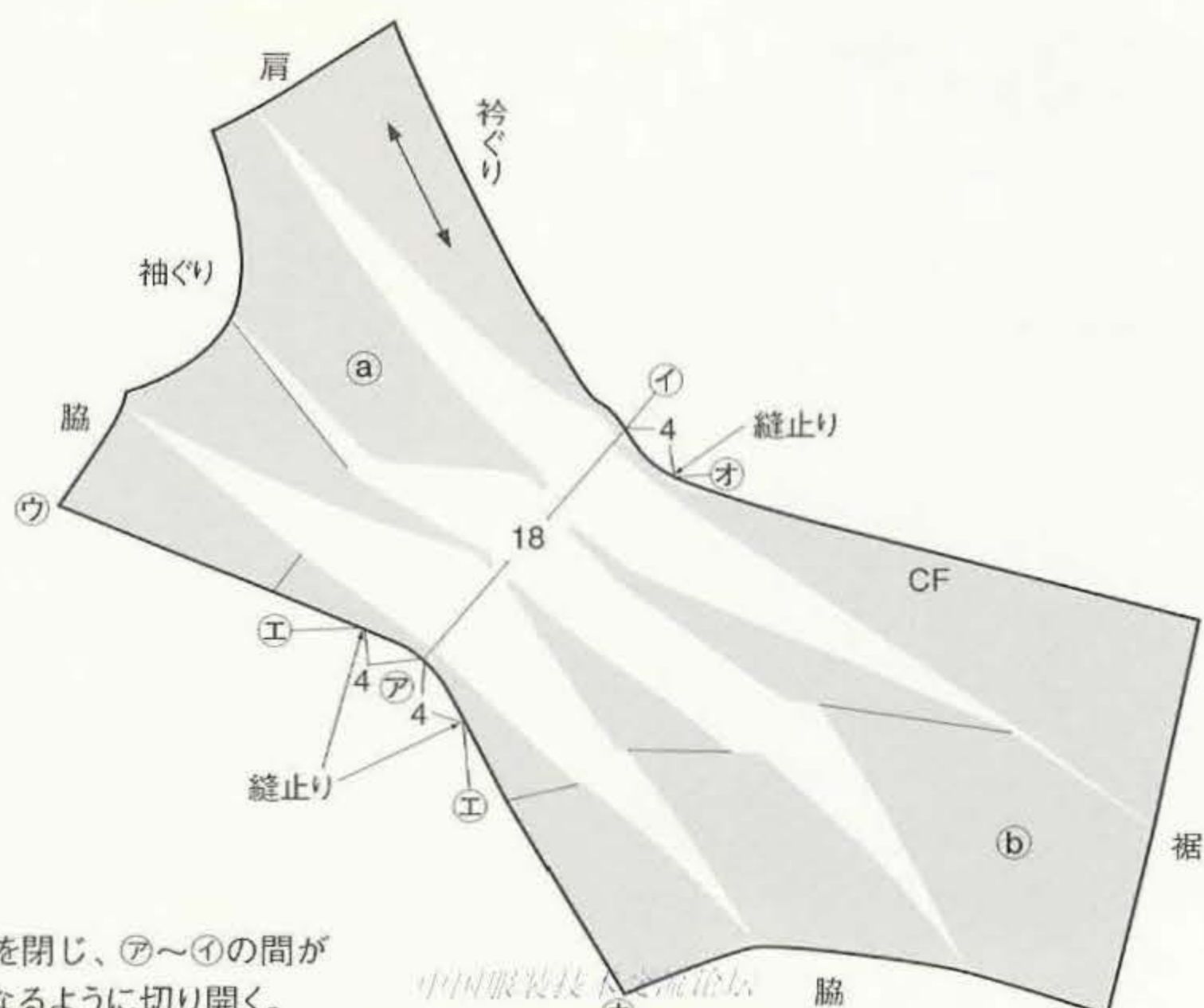
① ウエストのあたりをフィットさせるために、ウエストダーツを入れる。前身頃のダーツは、ドレープを切り開くときに閉じて消すことにする。ドレープの中心は布の重なりの厚み分を考慮して、作図上では円で表わした。㊦と㊧を結んだ線は、穴を作るための切替え線。

② 半径(㊦～㊧)を4等分して、切開き線を入れる。㊩～㊪間で上下(㊡㊢)にパターンを分ける。

ひねらないドレープ

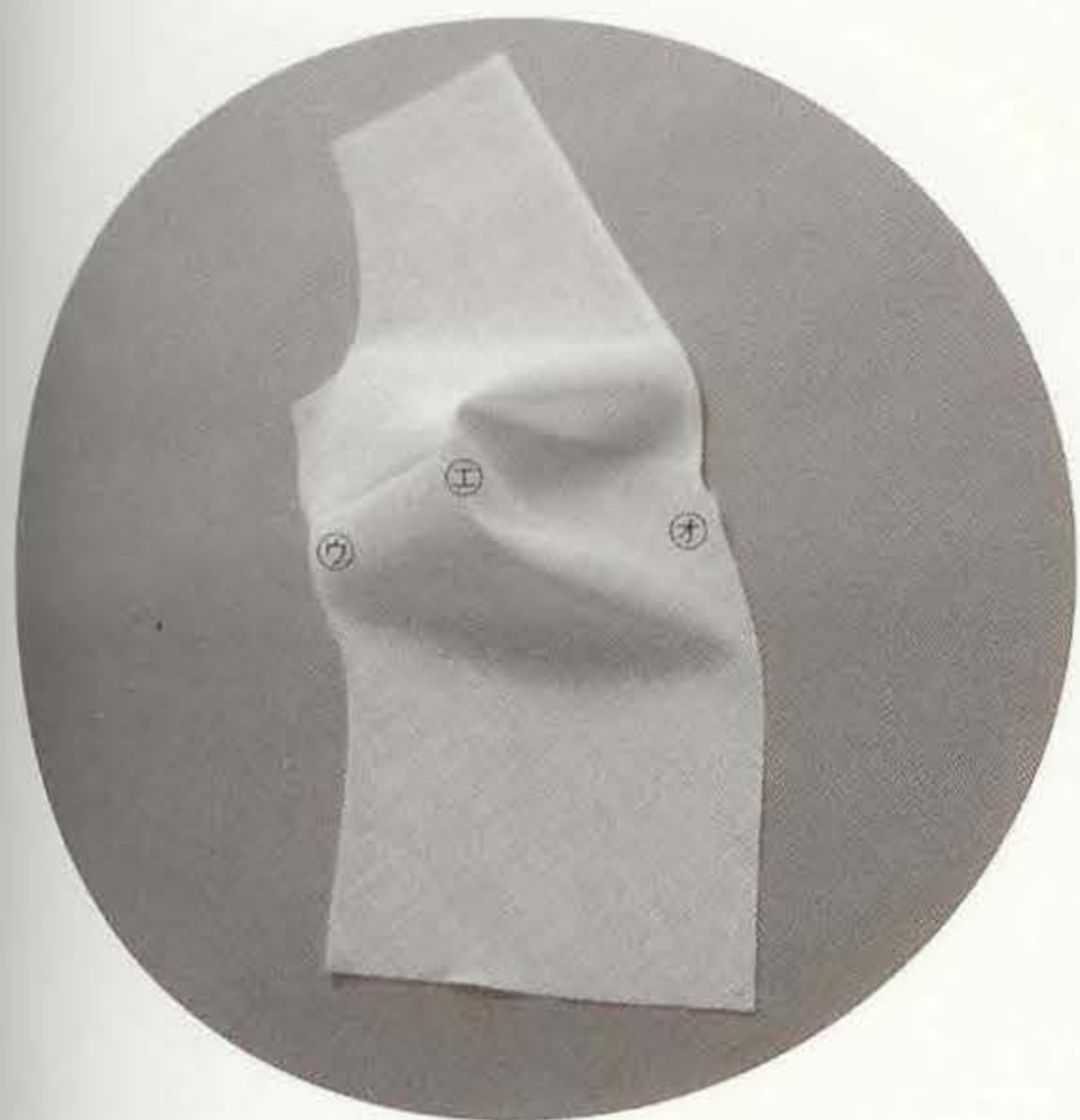
左右の身頃を穴に通して交差させ、ドレープを寄せる。

円を大きくすれば、ふわっとしたドレープになり、反対に小さくするとシャープなドレープになる。



- ③ ①②ともダーツを閉じ、ア～イの間が
ここでは18cmになるように切り開く。
①と②を合わせ、なめらかにライン訂正する。
穴を作るために縫止りを決めてエとする。

<http://www.rd-costume.com>
服装資料交流館
51177185



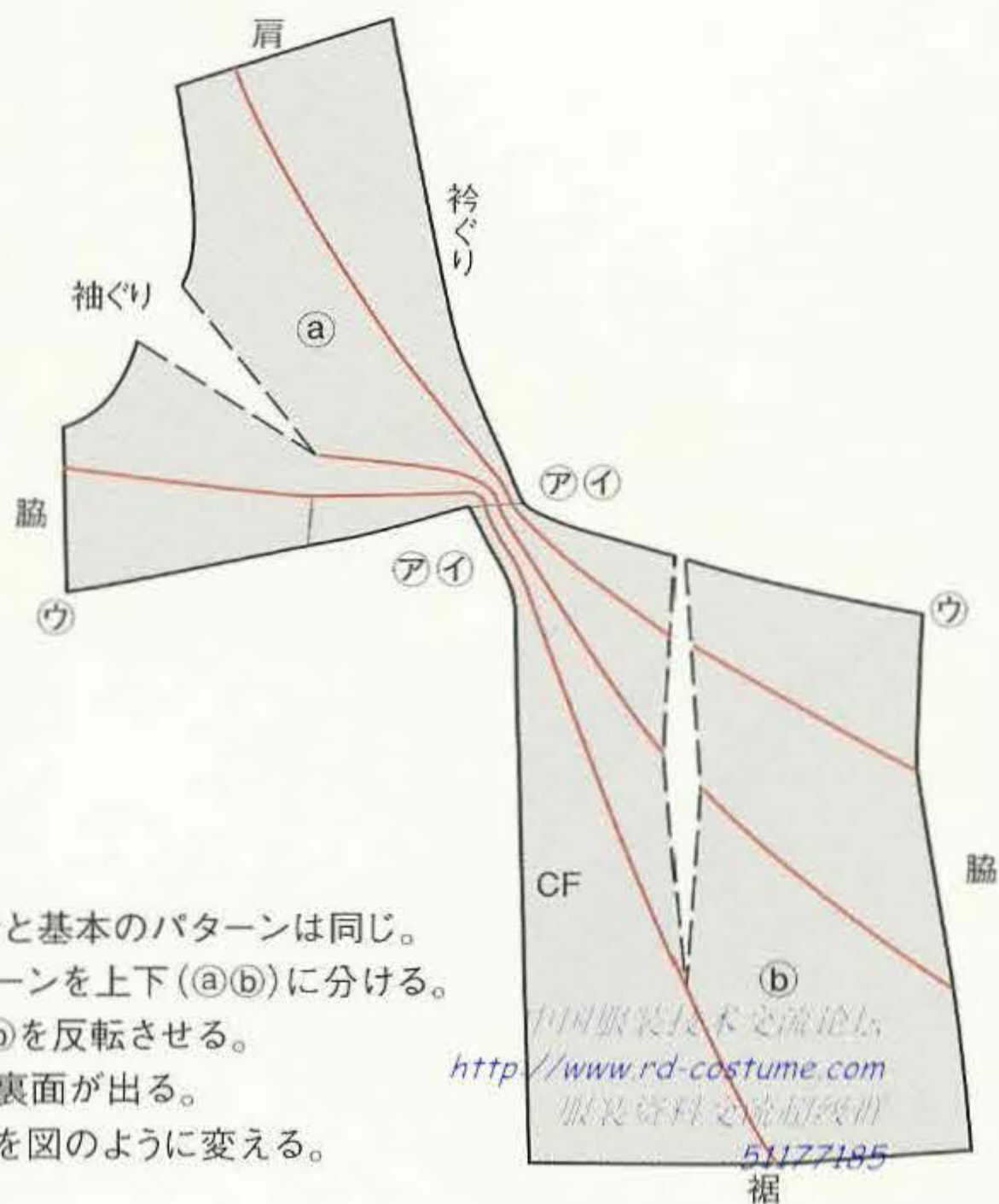
- ④ 片方のウ～エ間を縫い合わせる。



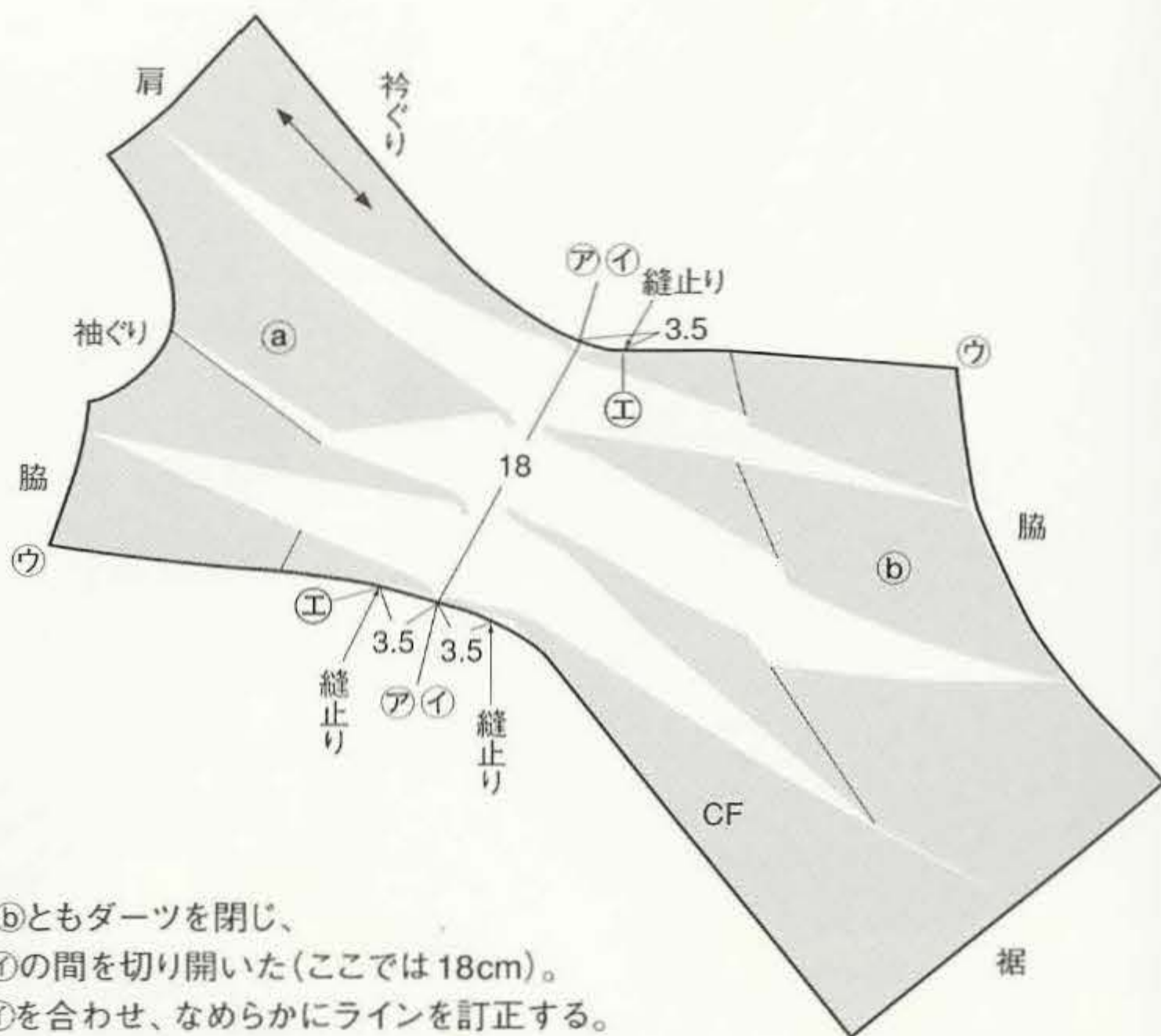
- ⑤ できた穴の中にもう片方を入れ、ウ～エを縫う。
前中心も、縫止り④から裾までを縫う。

ひねるドレープ

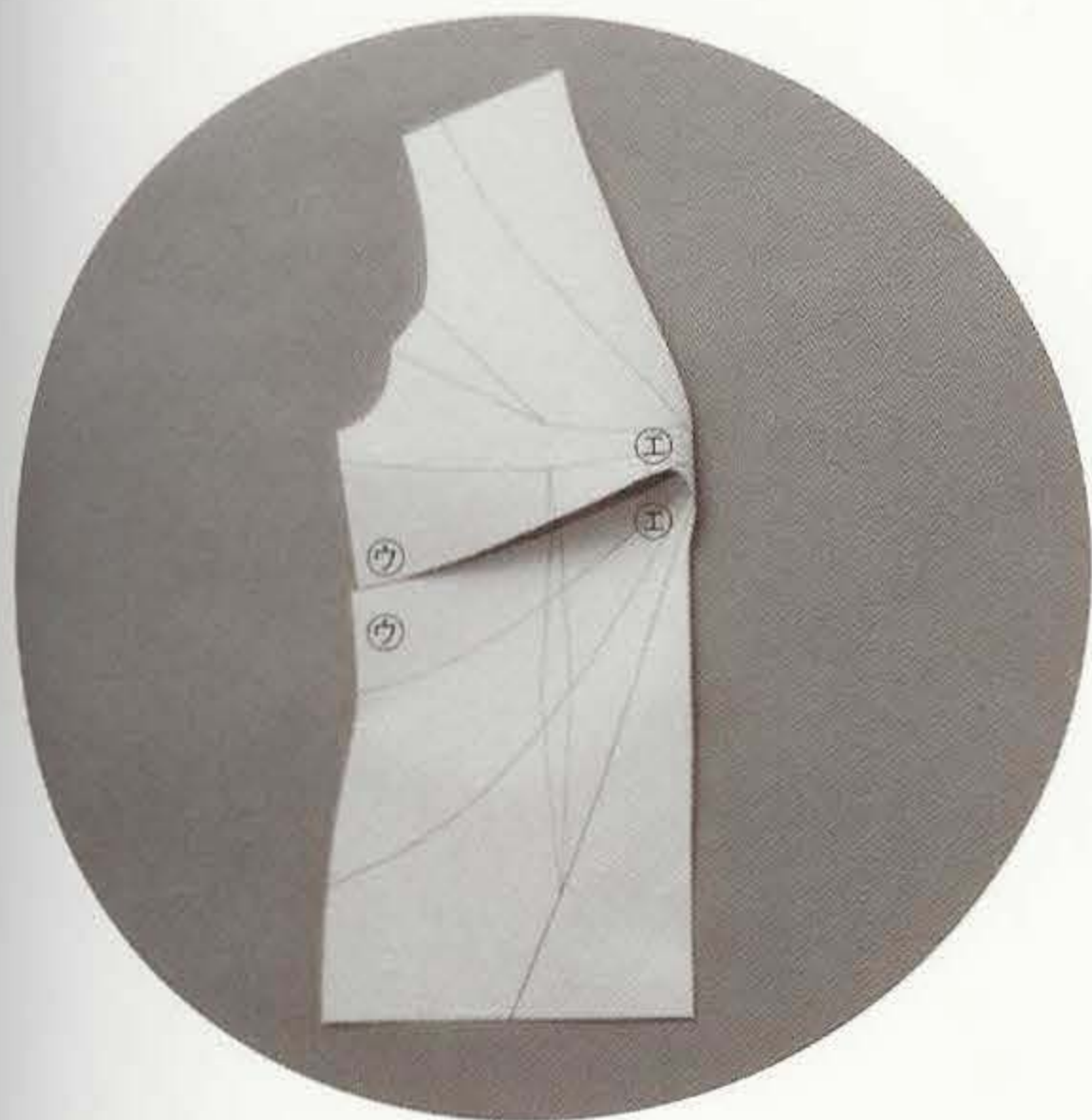
左右の身頃を交差させるのは、ひねらない場合と一緒にだが、
1回ひねりを入れることで、布がきゅっとまとまり、ドレープの表情にめりはりが出る。
そのとき、裏面が表に出ることを覚えておきたい。



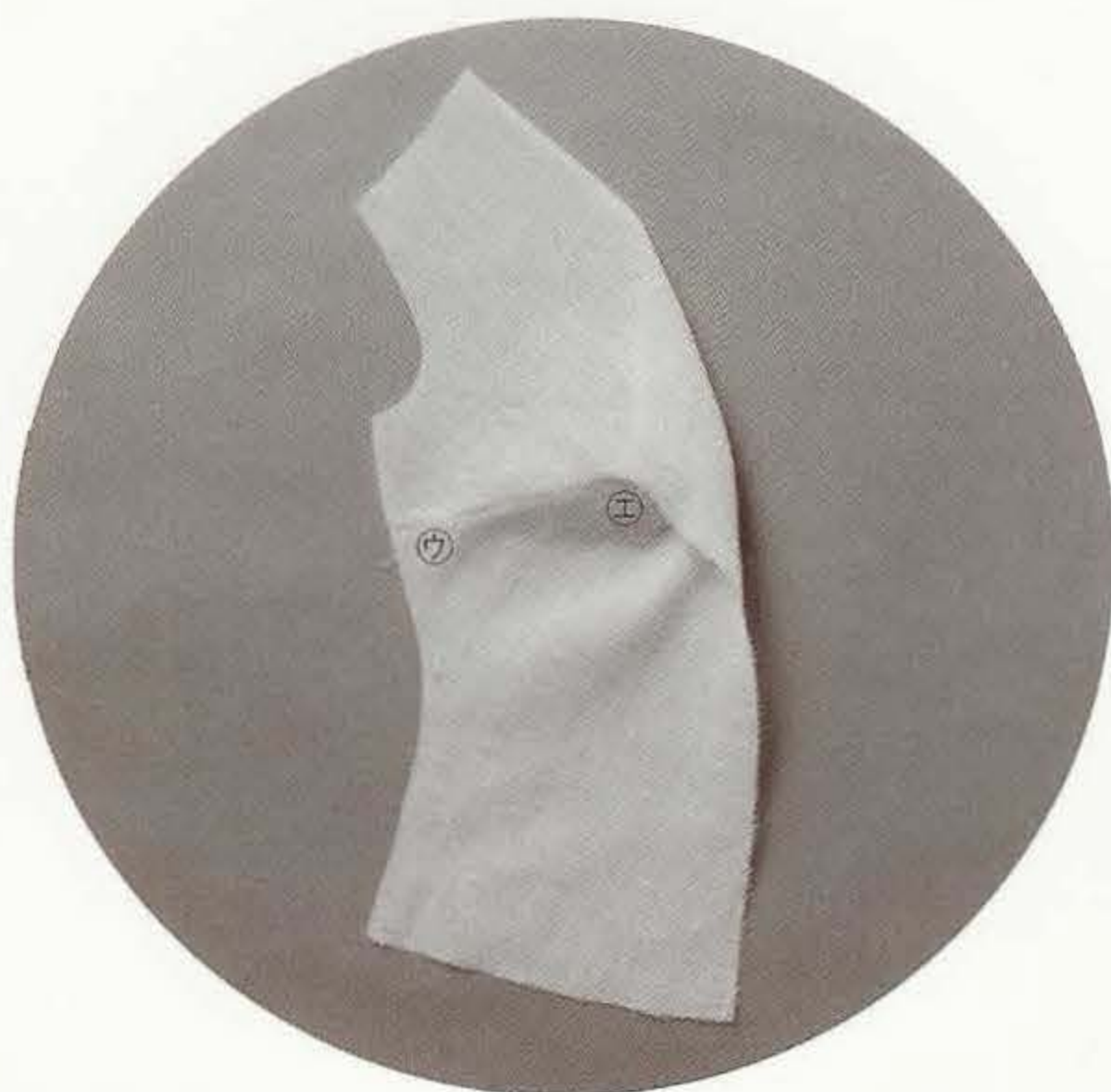
- ❶ ひねらない場合と基本のパターンは同じ。
①～⑦間で、パターンを上下 (a/b) に分ける。
1回ひねるには、bを反転させる。
反転させると布の裏面が出る。
aとbのつく位置を図のように変える。



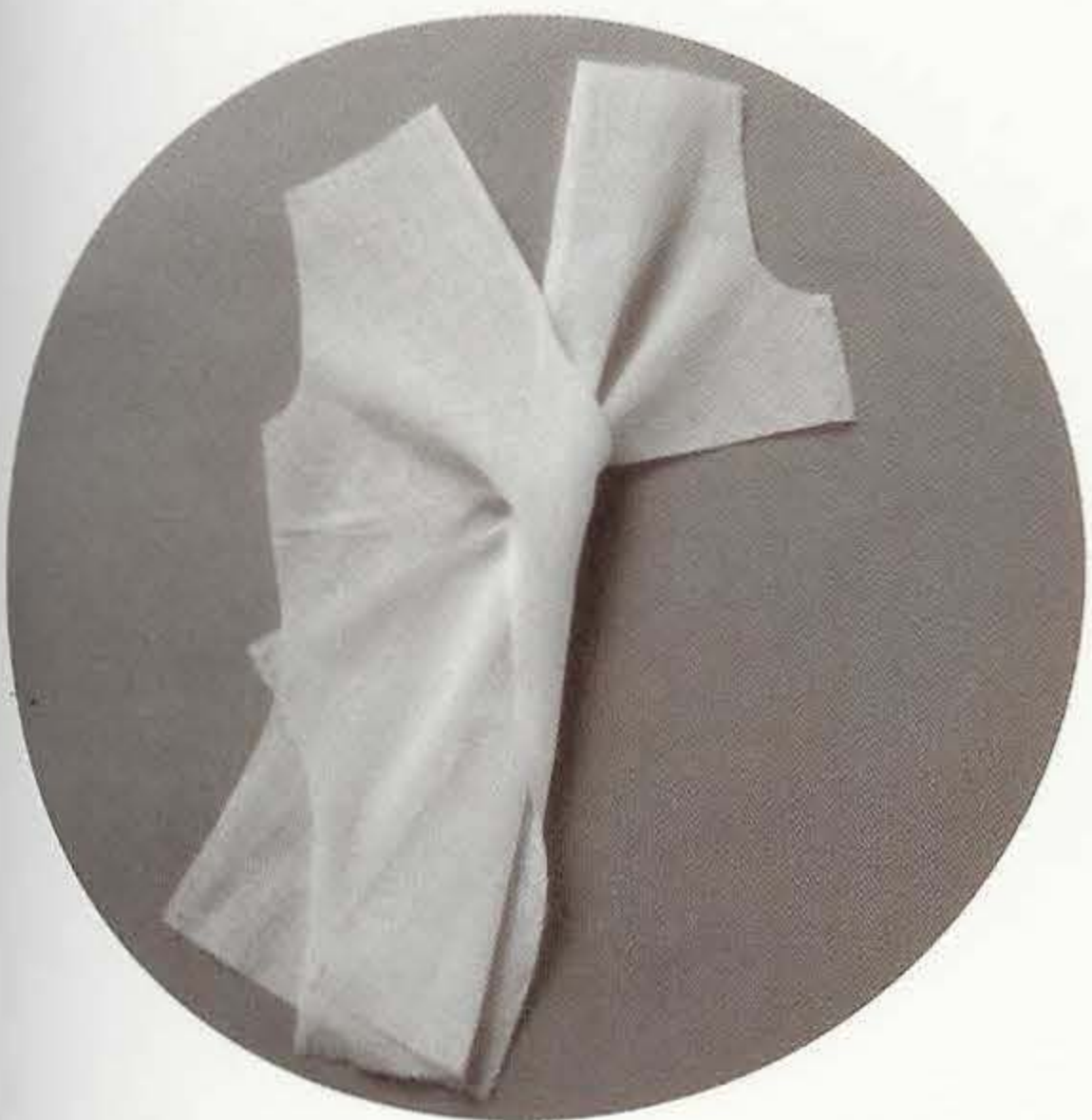
- ❷ a/bともダーツを閉じ、
ア～イの間を切り開いた(ここでは18cm)。
アとイを合わせ、なめらかにラインを訂正する。
穴を作るために縫止りを決め、㊦とする。



③ パターンを反転させた状態。



④ 片方を反転して㊦～㊩間を縫う。
<http://www.rd-costume.com>
 服装資料交流施設
 51177185



⑤ 片方を穴の中に入れ、ひねる。

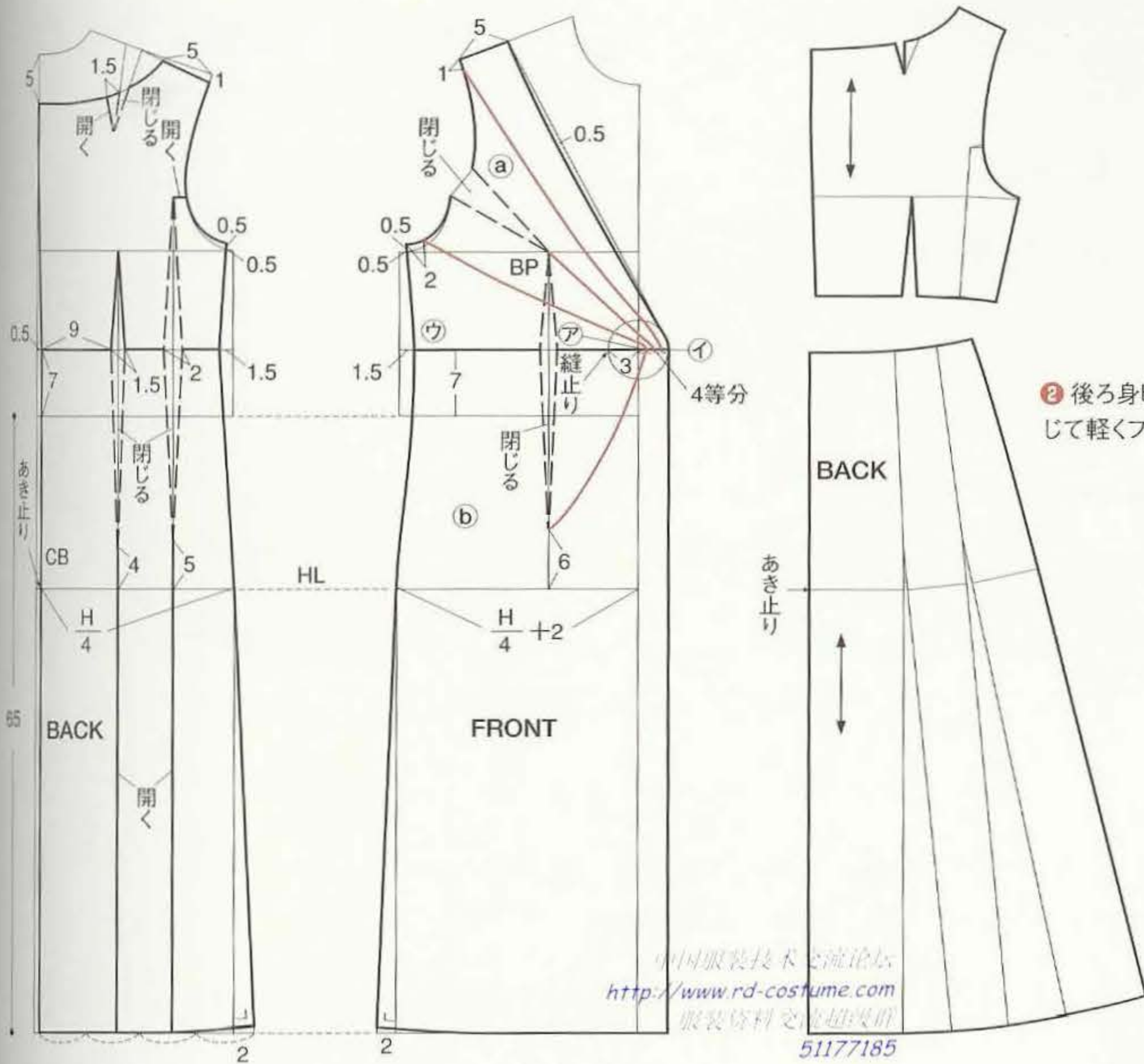


⑥ もう片方の㊦～㊩を縫う。前中心も縫止りから裾までを縫う。穴は布の厚み分もあるので、少し大きめに決めておいて組み立ててから調節するといい。



49 ページ“ドレープ”のワンピース

胸もとのドレープは、ふわっと柔らかい布の表情が生かされた、
ひねらないテクニックを使っている。
ドレスアップの気分を楽しむシルクドレープのワンピース。



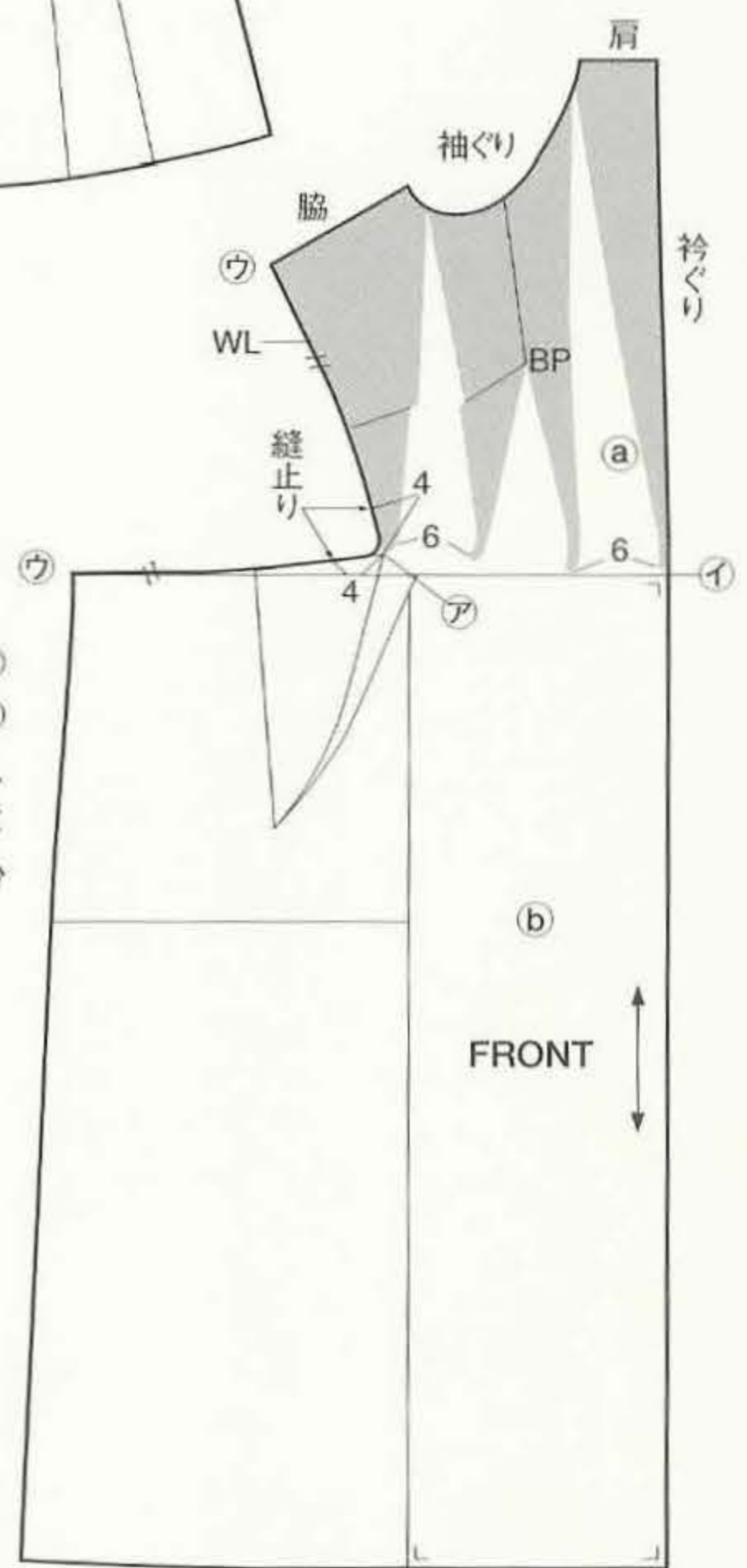
② 後ろ身頃は、ダーツを閉じて軽くフレアを入れる。

① 衿ぐりが大きくあいているので、肩ダーツを衿ぐりに移動する。前身頃のドレープは、円の半径を4等分してトップ(㉔)に切開き線を入れる。スカート(㉕)は、ダーツ止りに向けて切開き線を1本入れるだけにする。

中国服装技术交流论坛
http://www.rd-costume.com
服装资料交流超度群
51177185

③ 前身頃は㉔～㉕間で、㉔と㉕にパターンを分け、㉔はダーツを閉じて切り開き、㉕はダーツを閉じ、図のように㉔㉕に合うまで前中心を平行に開く。

㉕から縫止りまで縫い、できた穴の中にもう半身を交差させ、こちらも㉕から縫止りまで縫う。スカートの前中心は縫わないで、そのままベンツ状にしている。あきが気になるようなら、奥で縫い止める。



ねじり

布をねじってみたらどうなるのだろう。

布は細くなり、丈も短くなり、手を離すと戻ろうとする。

では、パターンはどう作るのだろう。

左右の袖の位置などを変えて着装することで、

いわば“しわ”のようなドレープを出すものと違い、

ここでは、ぐるぐるとらせんのように

布をねじるパターンの操作をする。



・a寸法をねじる場合、寸法分短くなる。しかし、実際は布が図のようになるので、さらに短くなる。

・布が戻ろうとするので、ヒップのゆとりは少なくして、ぴったりさせる。

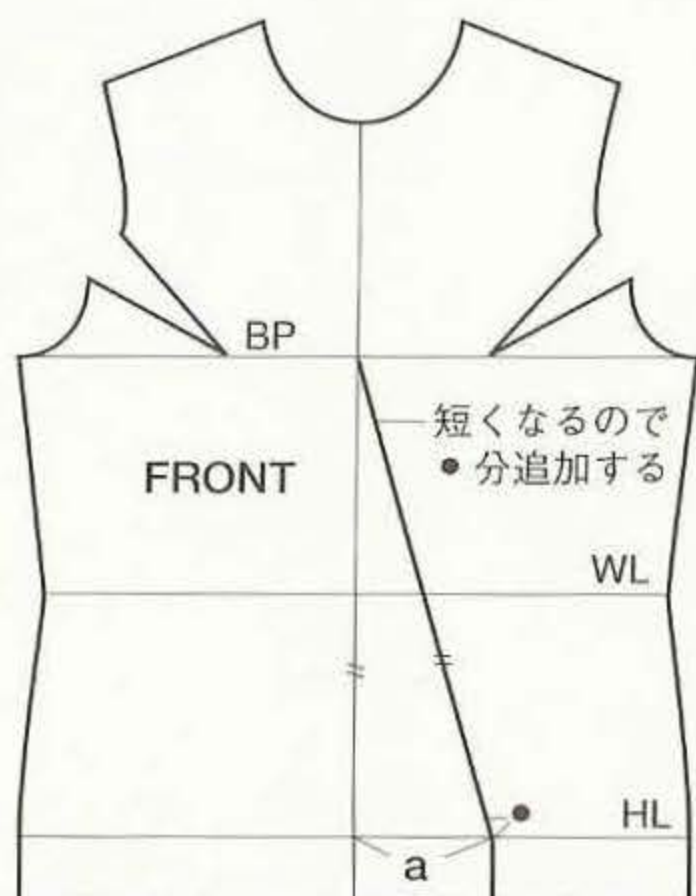
そのため、ゴムテープやベルト使いのあるデザインを特におすすめしたい。

<http://www.rd-costume.com>

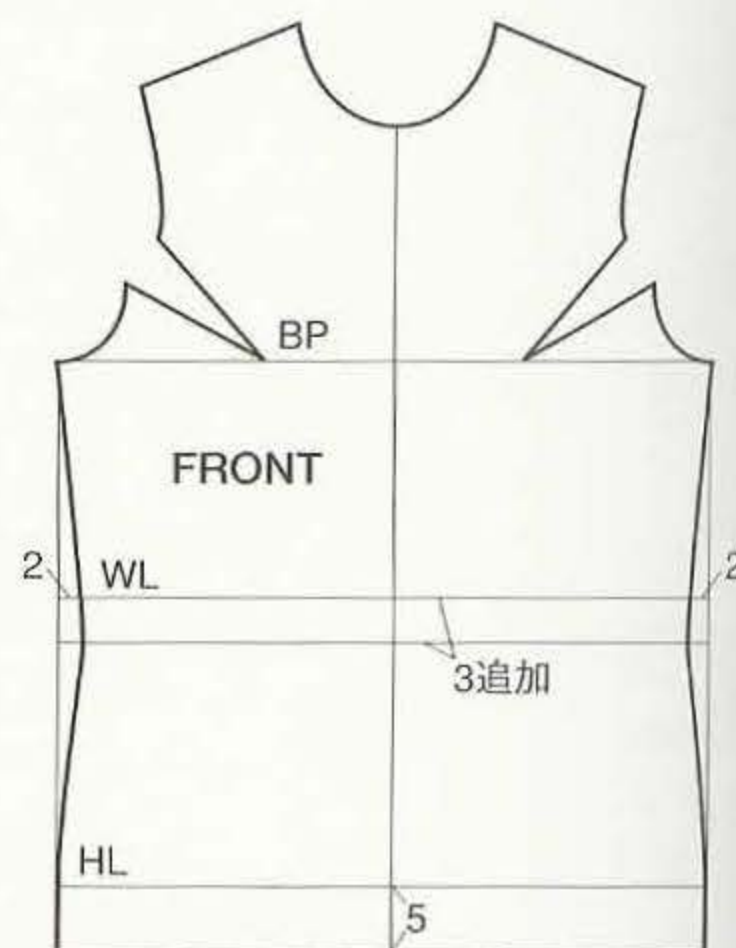
・ウエストはねじれて細くなるので、絞りすぎないようにする。

51177185

・“ねじる”は、自然な形ではないので、自由のきく、伸縮性のある素材が作りやすい。



基本の身頃

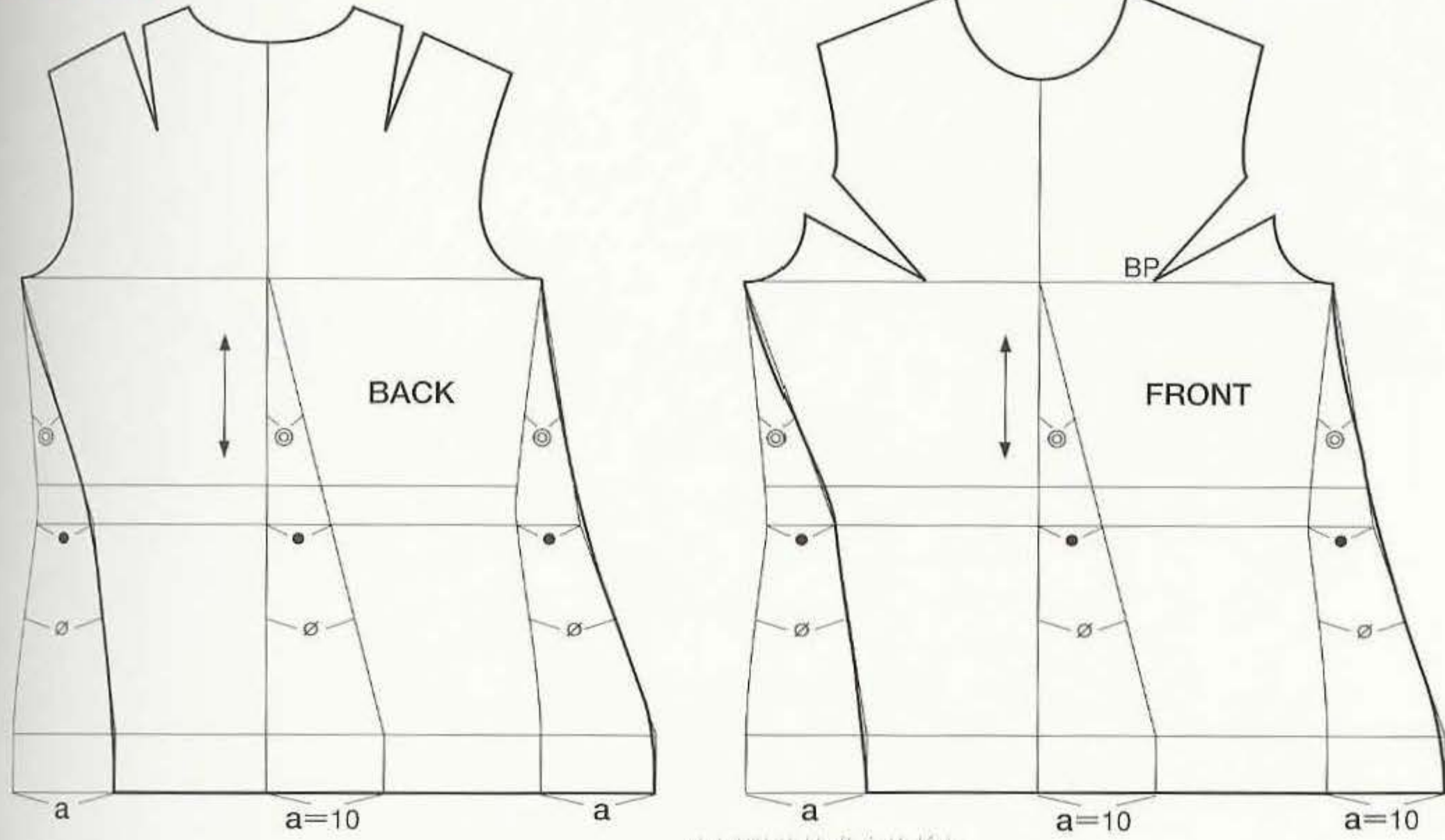


ねじると丈が短くなるので、3cm長さを追加した。ウエストは少し絞った。

ねじり3パターン

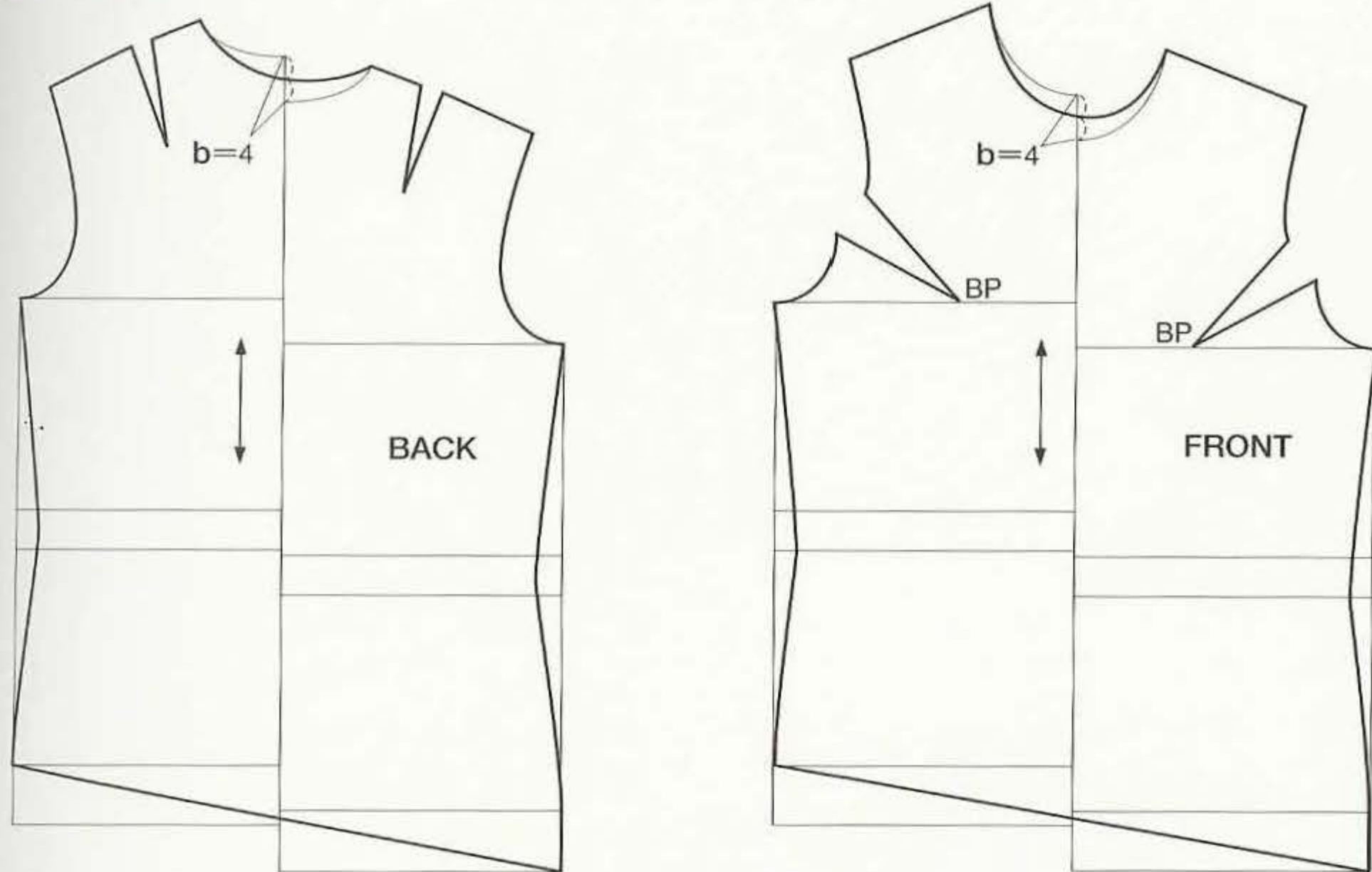
ネックラインや袖ぐりは、ねじることによって形状が複雑に変化するので、ここではウエストの周辺のみねじってみることにした。

水平にねじる



- ① ねじりのドレープを出したい方向と逆に、中心をa寸法移動する。
- ② 両脇を水平に図のように移動する(ここでは10cm)。
- ③ 脇線のAHの角、ウエスト、ヒップのあたりをなめらかに訂正する。

垂直にねじる



- ① 前後中心を、ねじりのドレープを出したい方向と上下逆にb寸法、パターン操作をする(ここでは4cm)。
- ② 衿ぐりと裾はライン訂正する。

水平、垂直にねじる



一度に水平、垂直の操作は難しいので、垂直の操作をしたパターンを使って、水平のパターン操作をする。
垂直のパターンは、裾のラインを訂正する前のものを使ったほうが操作しやすい。最後に、裾のライン訂正をする。

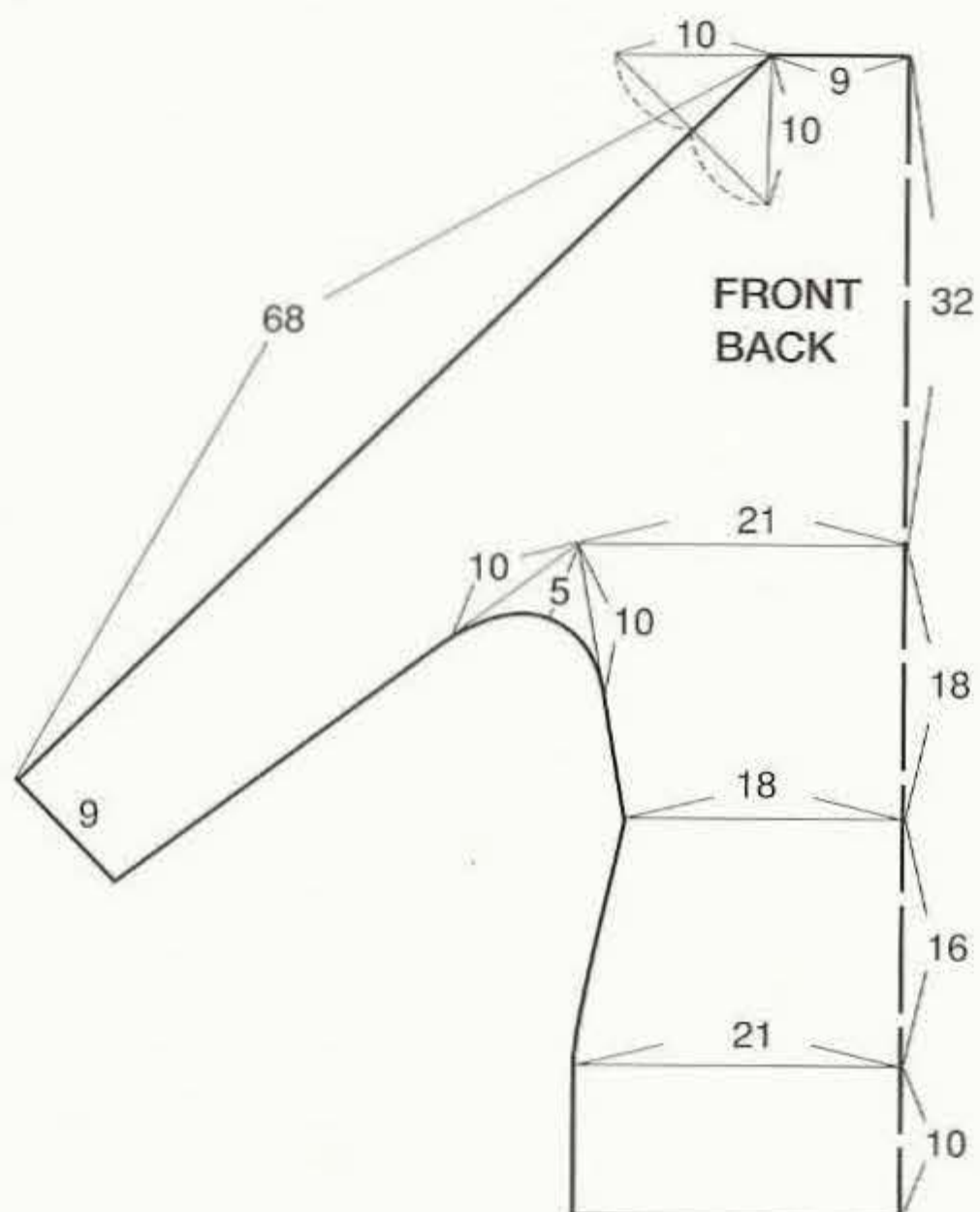
50 ページ“ねじり”のブルオーバー

布の動きがはっきりとわかる

“水平垂直のねじり”のパターン操作をしたブルオーバー。

<http://www.f-d-costume.com>

01177185



① 基本のパターン

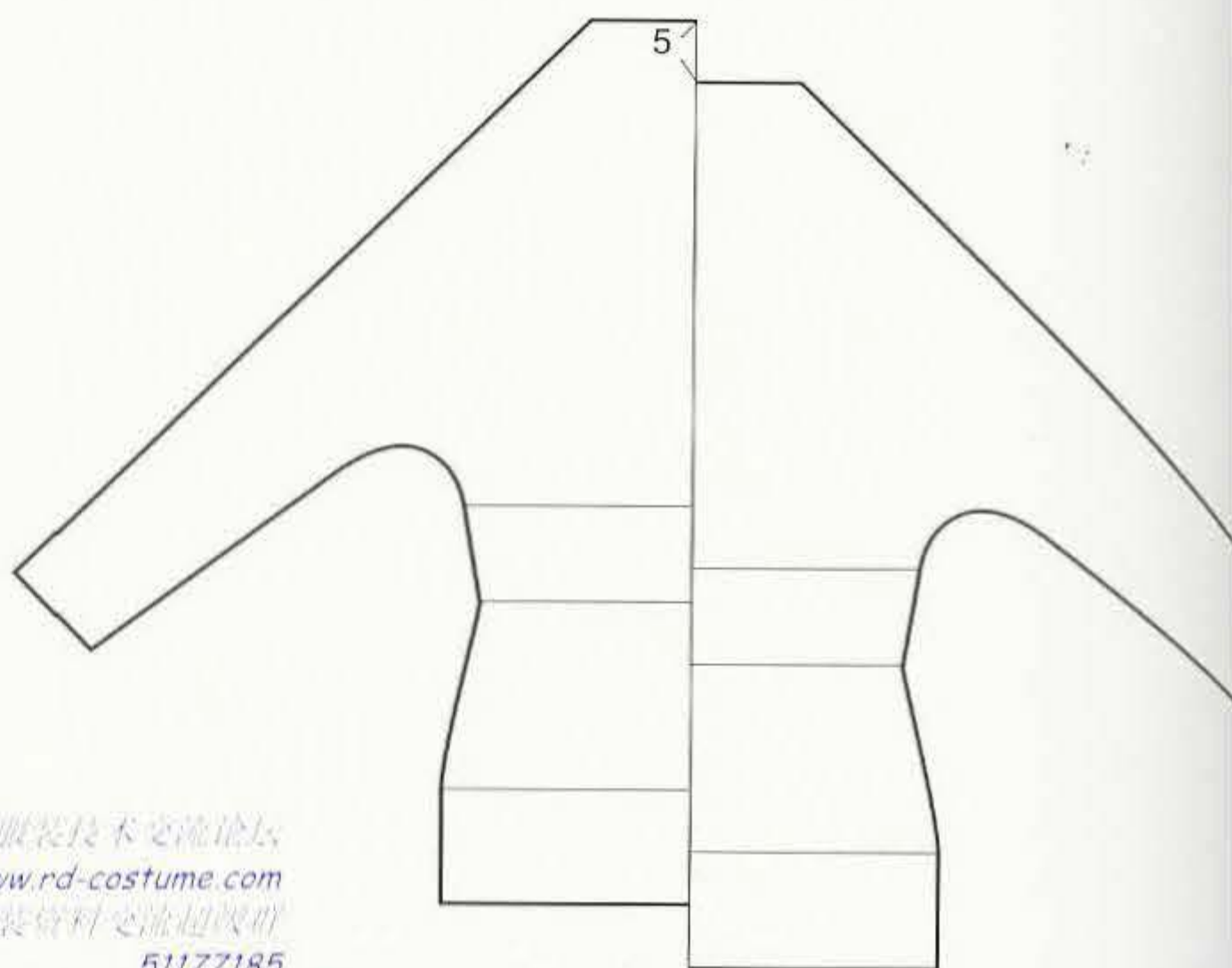
前後同じパターンで、裁出し袖の

シンプルなデザインは、ニットファブリックで。

ヒップはフィットさせたいので、マイナスのゆとりにする。

衿ぐりは伸ばした状態で、頭が入るか確認する。

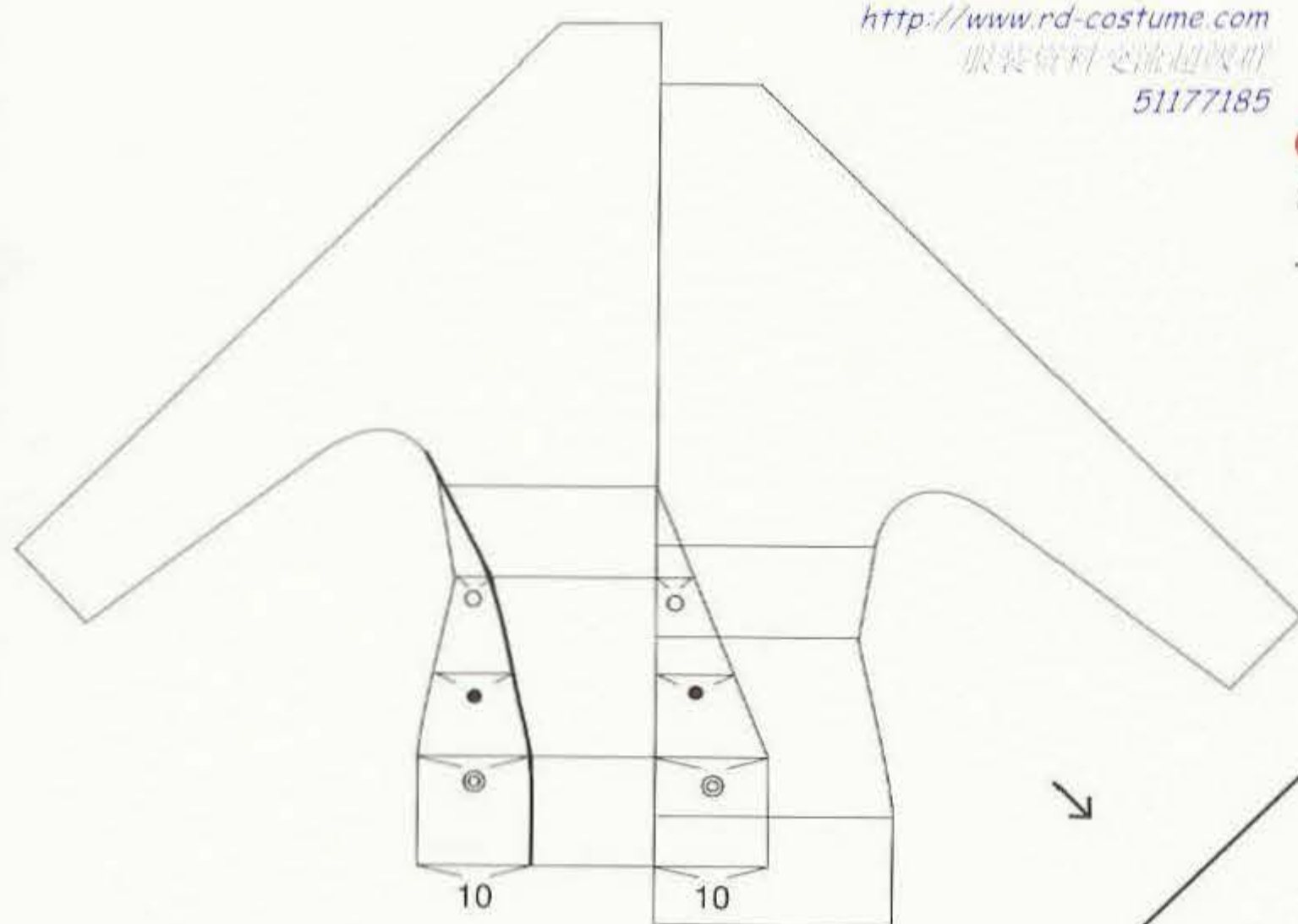
不足の場合は大きくする。



中国服装技术交流论坛
http://www.rd-costume.com
服装资料交流超群
51177185

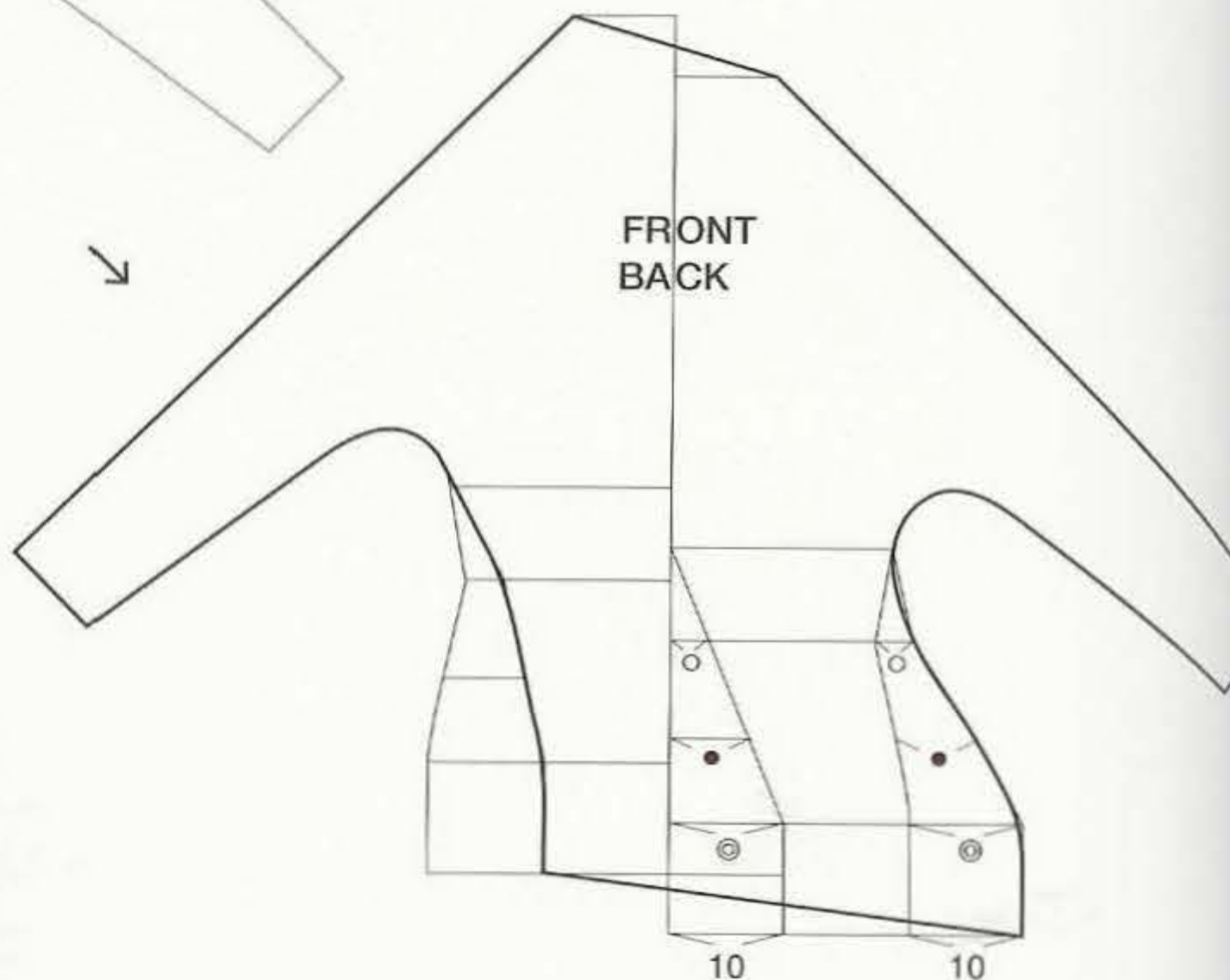
② 垂直にねじる

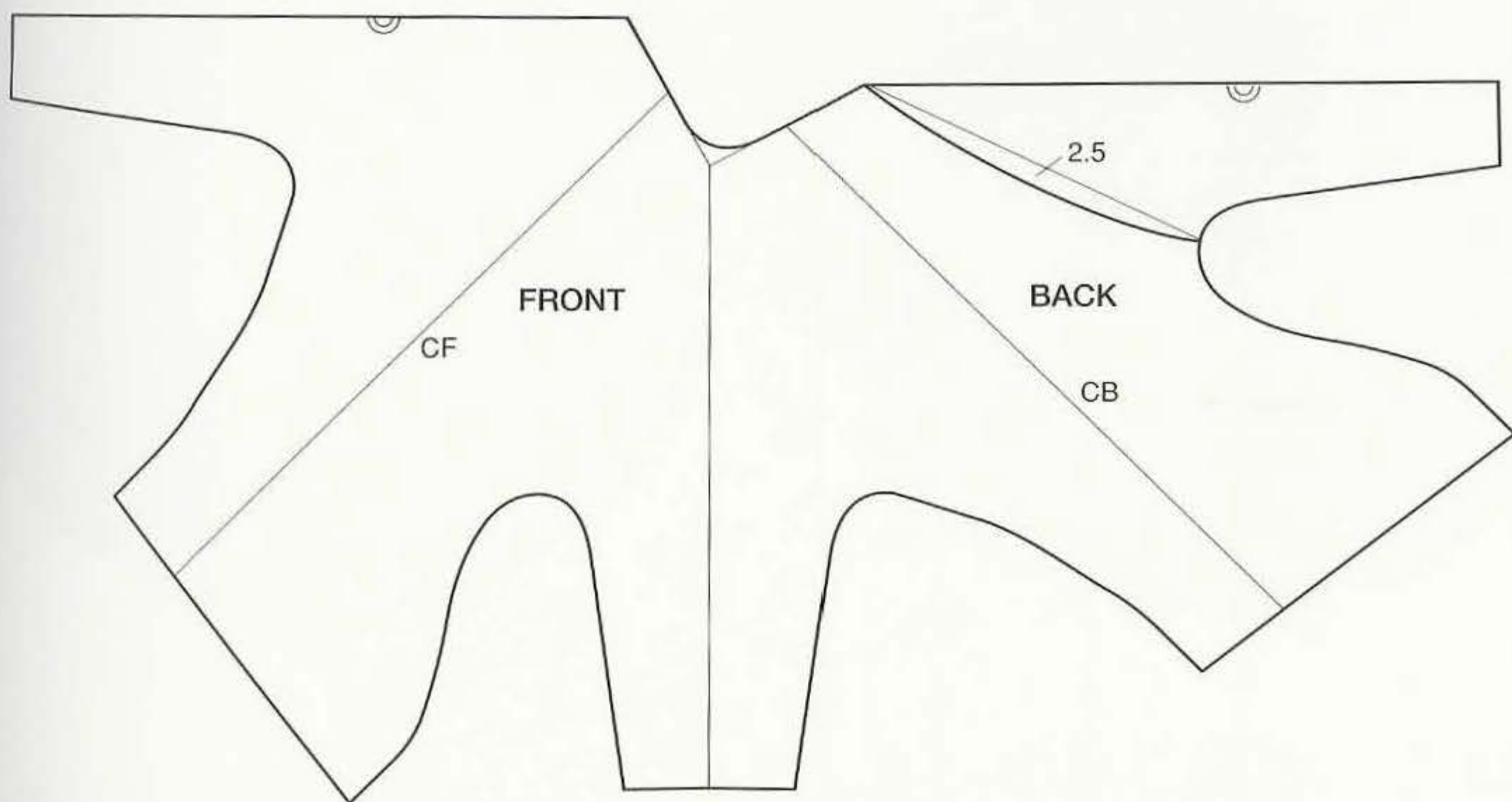
ねじりのドレープを入りたい方向の逆に
上下のパターン操作をする。



③ 水平にねじる

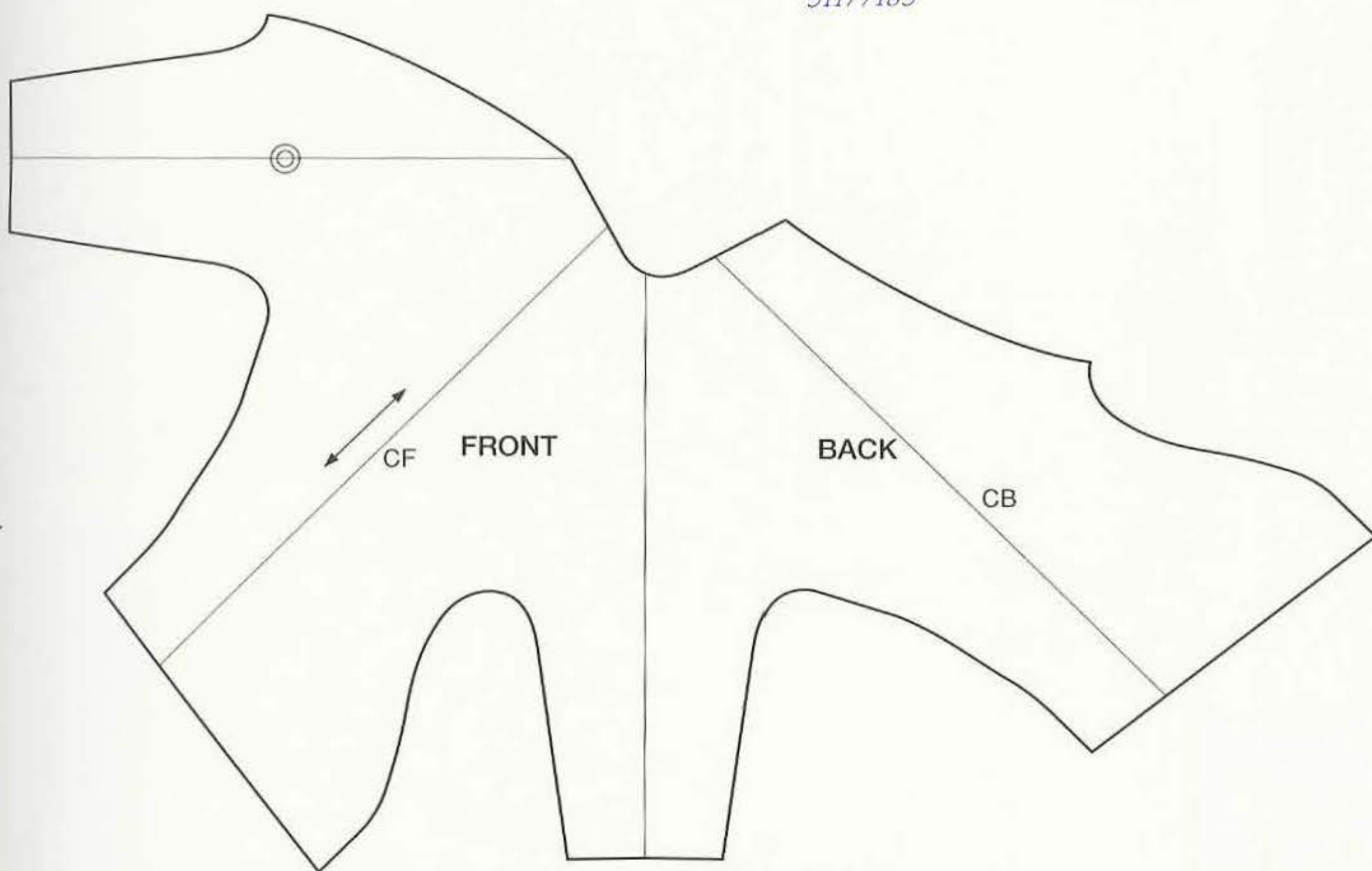
垂直のねじりと同様に、
ドレープを入りたい方向と逆に、
パターン操作をする。





① 肩から袖山にかけて柔らかい感じを出したいので、図のように左右の袖山を突き合わせるデザインにした。後ろ身頃に入れた切替え線がしゃれたアクセントになっている。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流超级群
 51177185



必然性のあるパターン操作から、見た目にもおしゃれなデザインが生まれたことになる。

かくれんぼ

パターンを切り開いて表現する

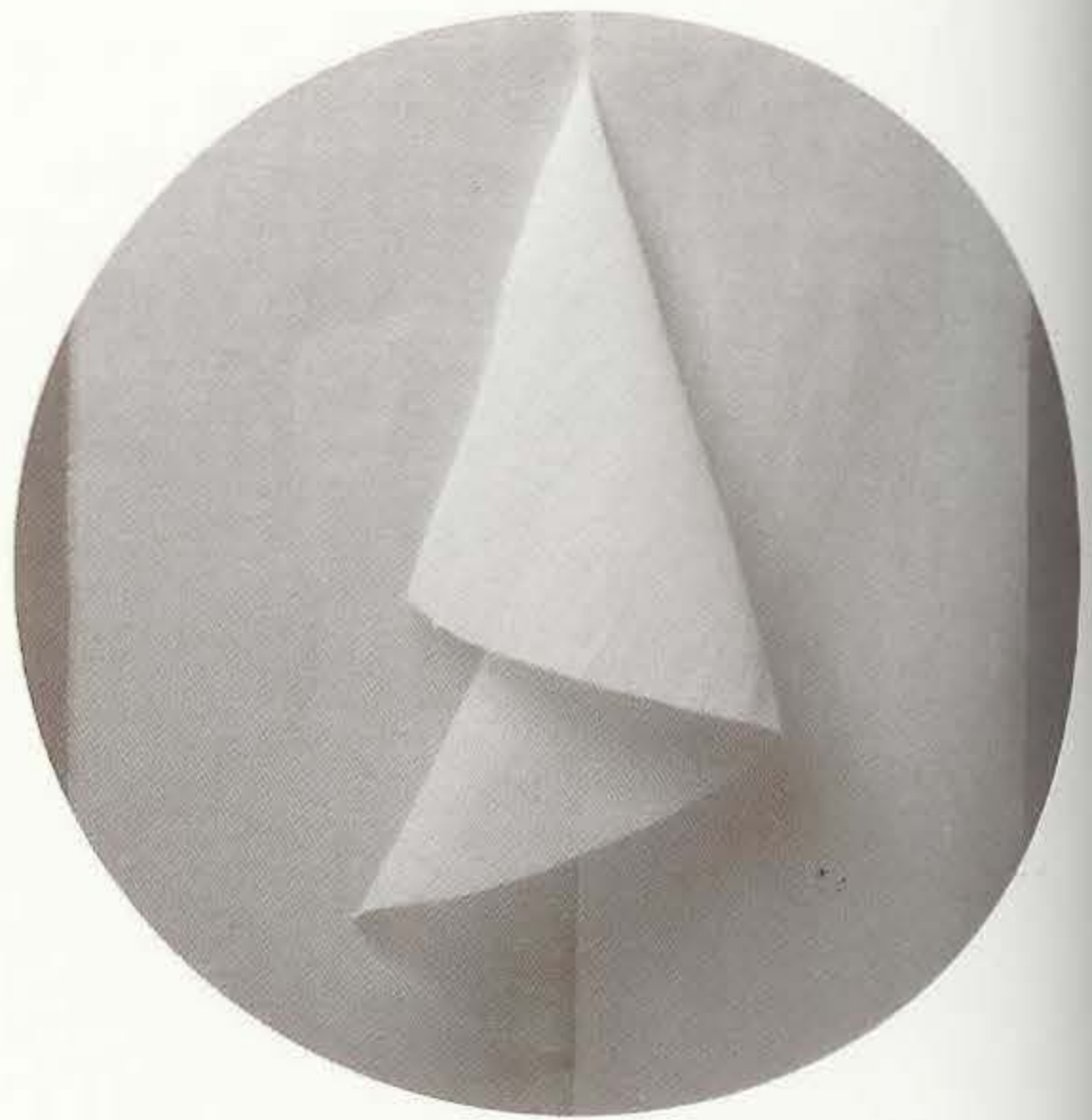
均等に広がったフレアではなく、

見えていない裏側に隠されたフレア。

思いがけなく見つけたもののような、

遊び心と美しさがある。

案外、作図でパターンにするとわかりやすい。

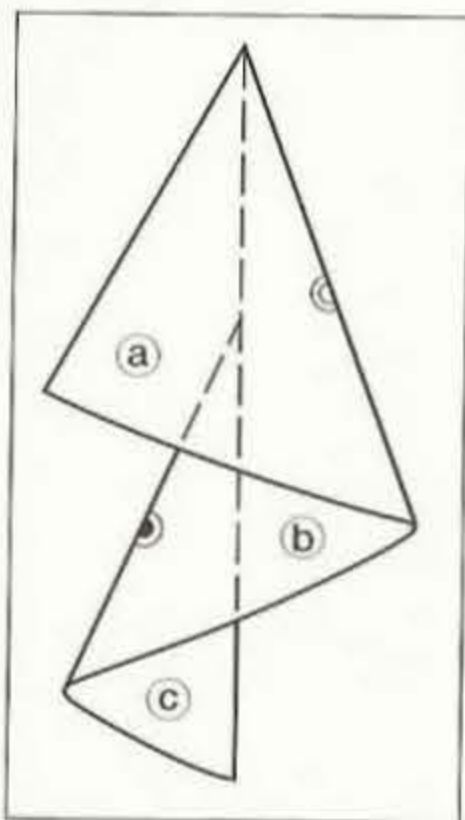


基本のジャボ風フリル

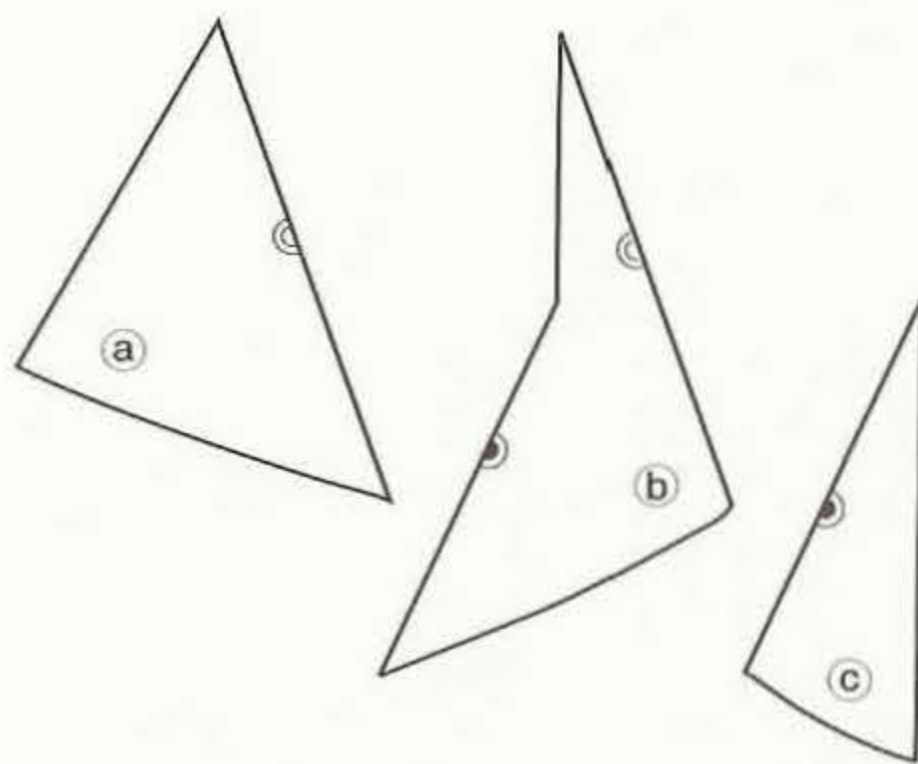
ブラウスの胸もとなどに使われる華やかな飾り。

表に見える部分と隠れた裏側、どうつなげるかがポイント。

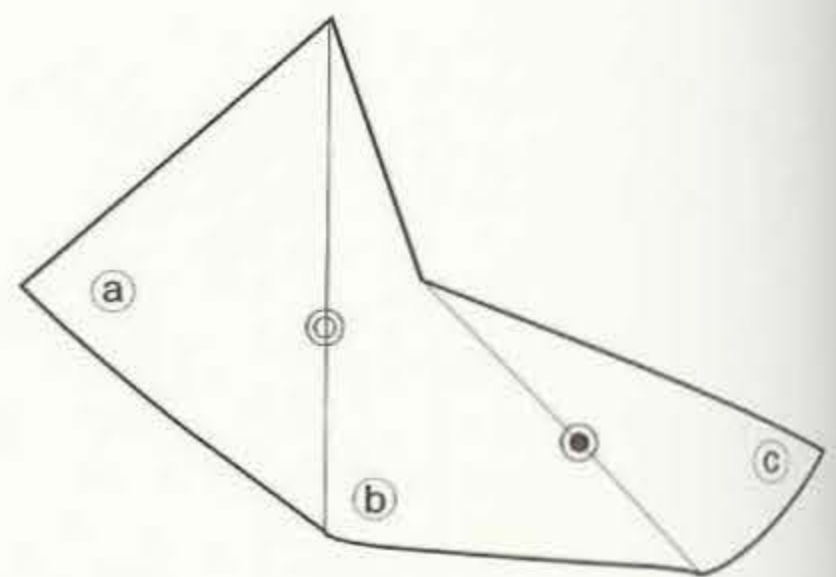
中国服装技术交流论坛
http://www.rd-costume.com
服装资料交流QQ群
51177185



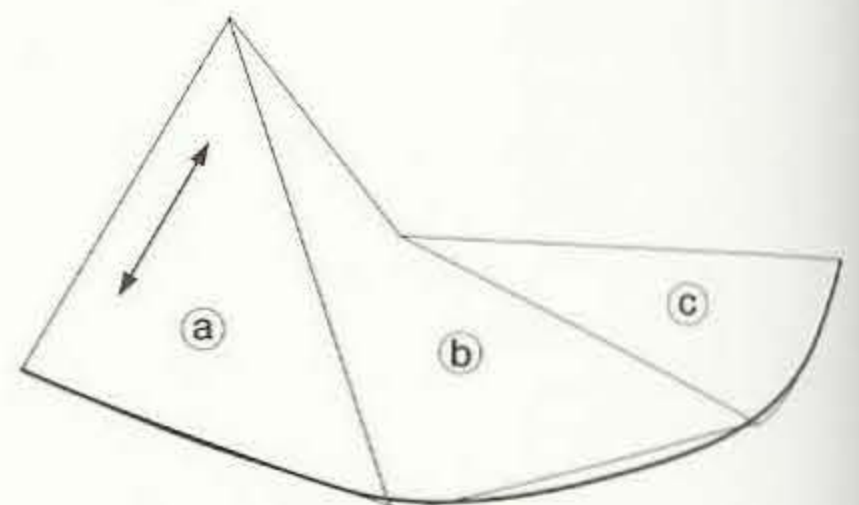
① 作りたいフリルの
絵をかく。



② それぞれのパーツを取り出す。



③ a b cのパーツをつける。
ただし、bは裏面が出るので、反転させてつける。



④ フリルの端になる部分をなめらかに訂正する。

曲線に隠れたフレア

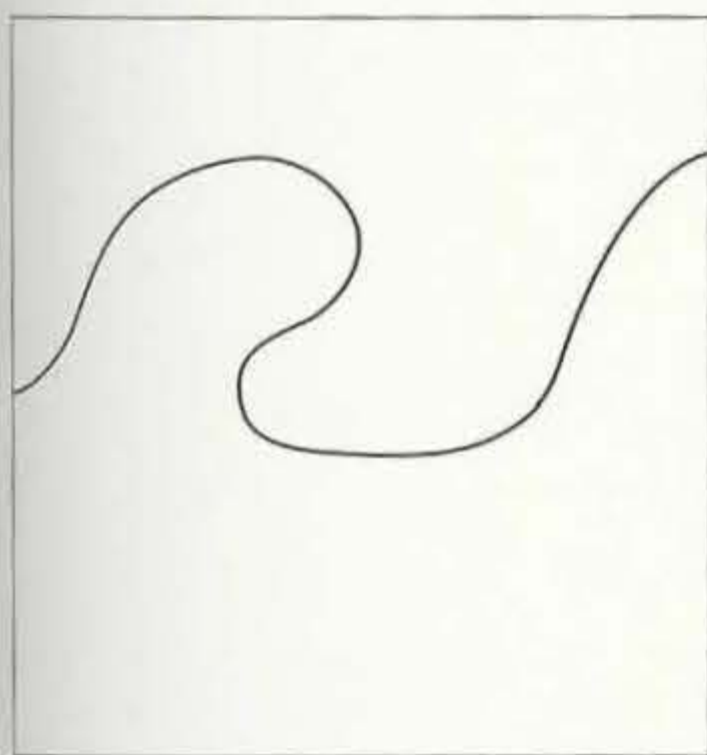
隠れているところは

どうなっているのだろう、と想像させるフレア。

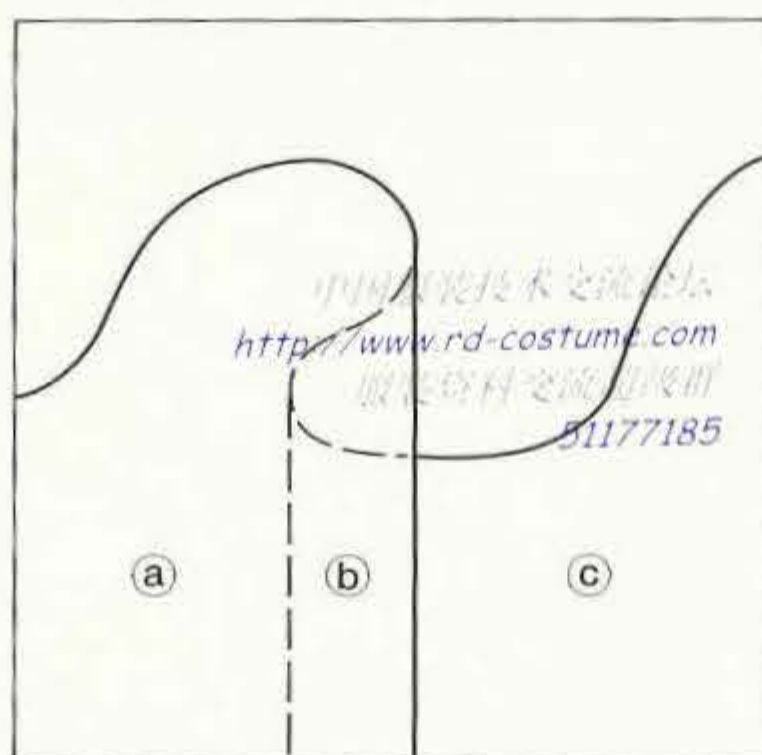
折り重なり、奥行きがある布の表情は

構築的で美しく、わくわくする。

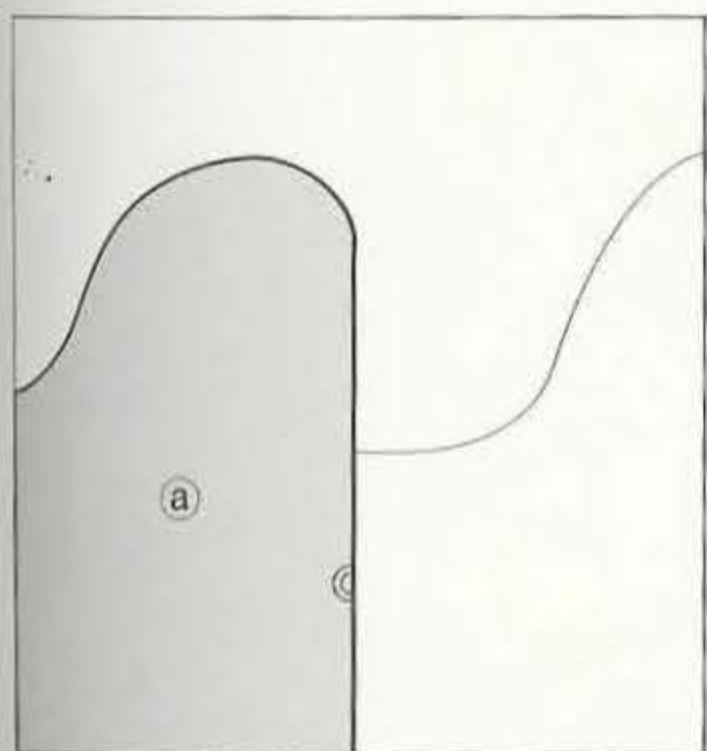
そんな気持ちで、複雑な曲線をかいてみた。



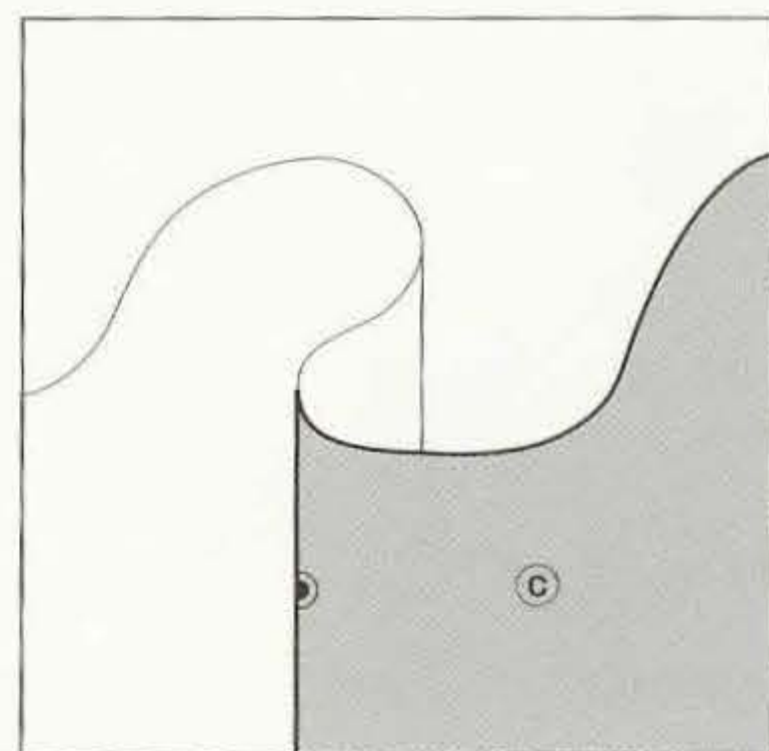
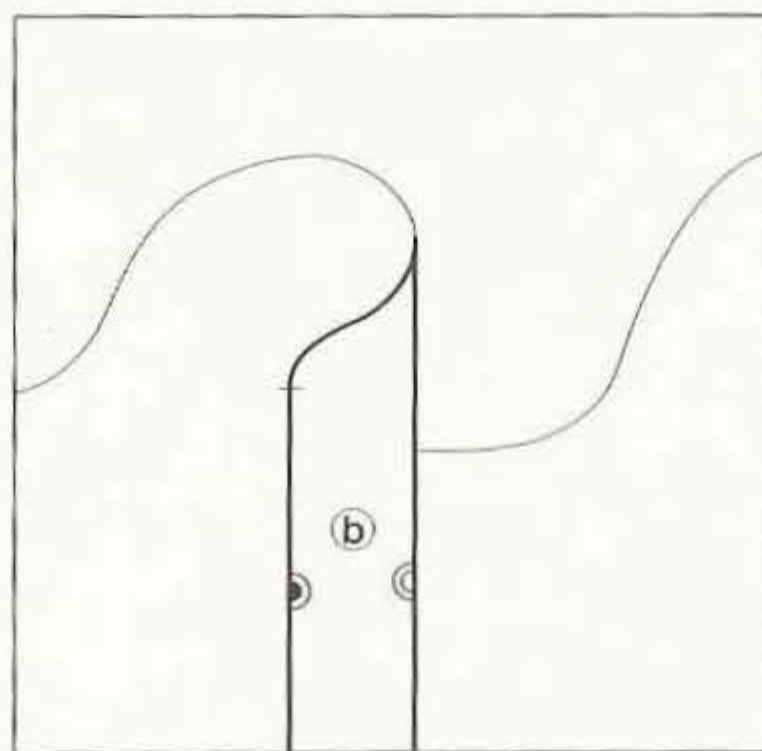
① 土台に切替え線にかく。

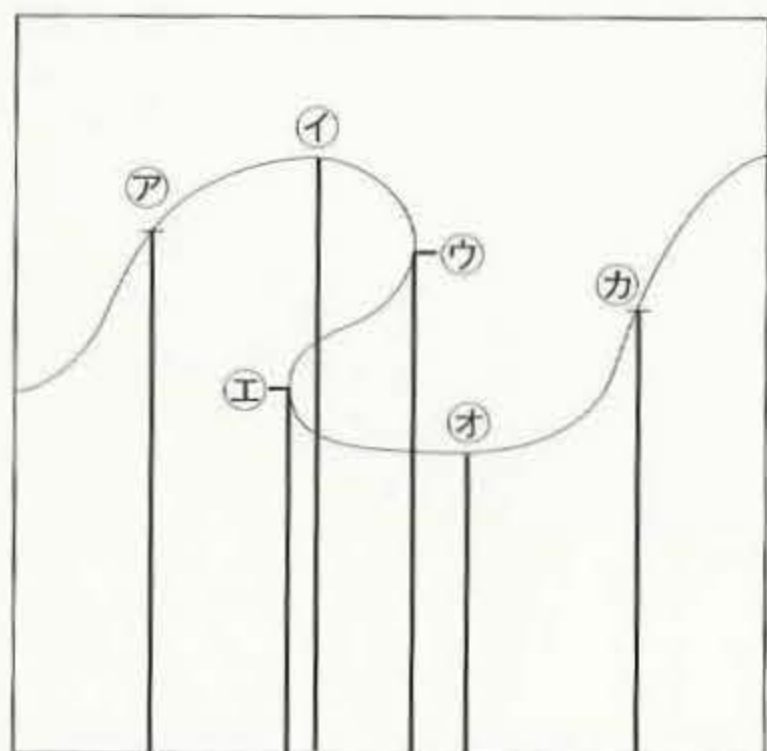


② フリルが落ちた状態にラインを入れる。

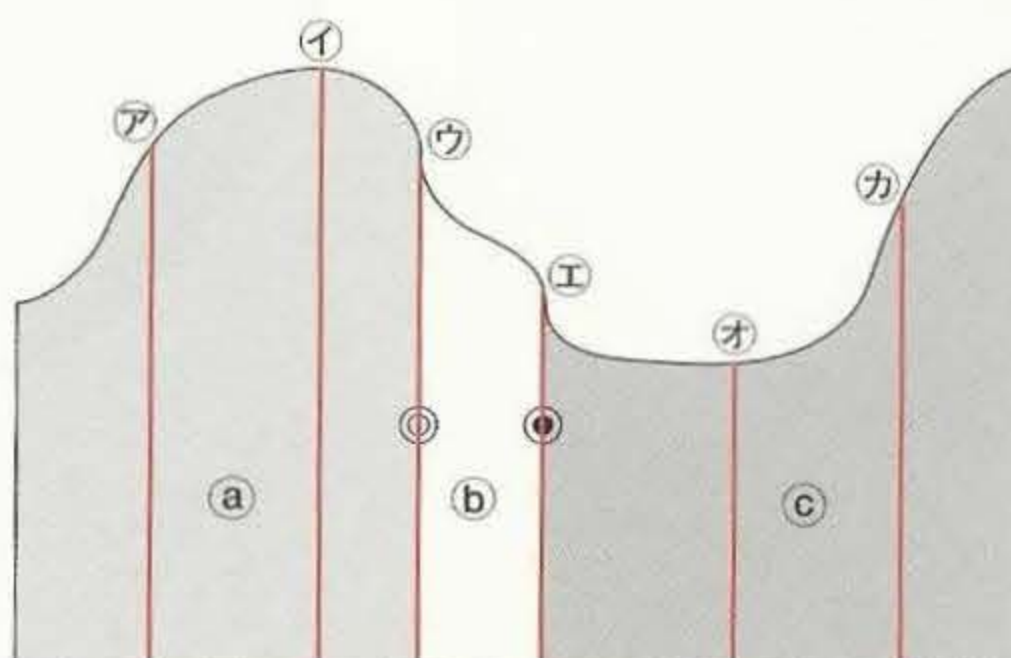


③ それぞれのパーツを取り出す。



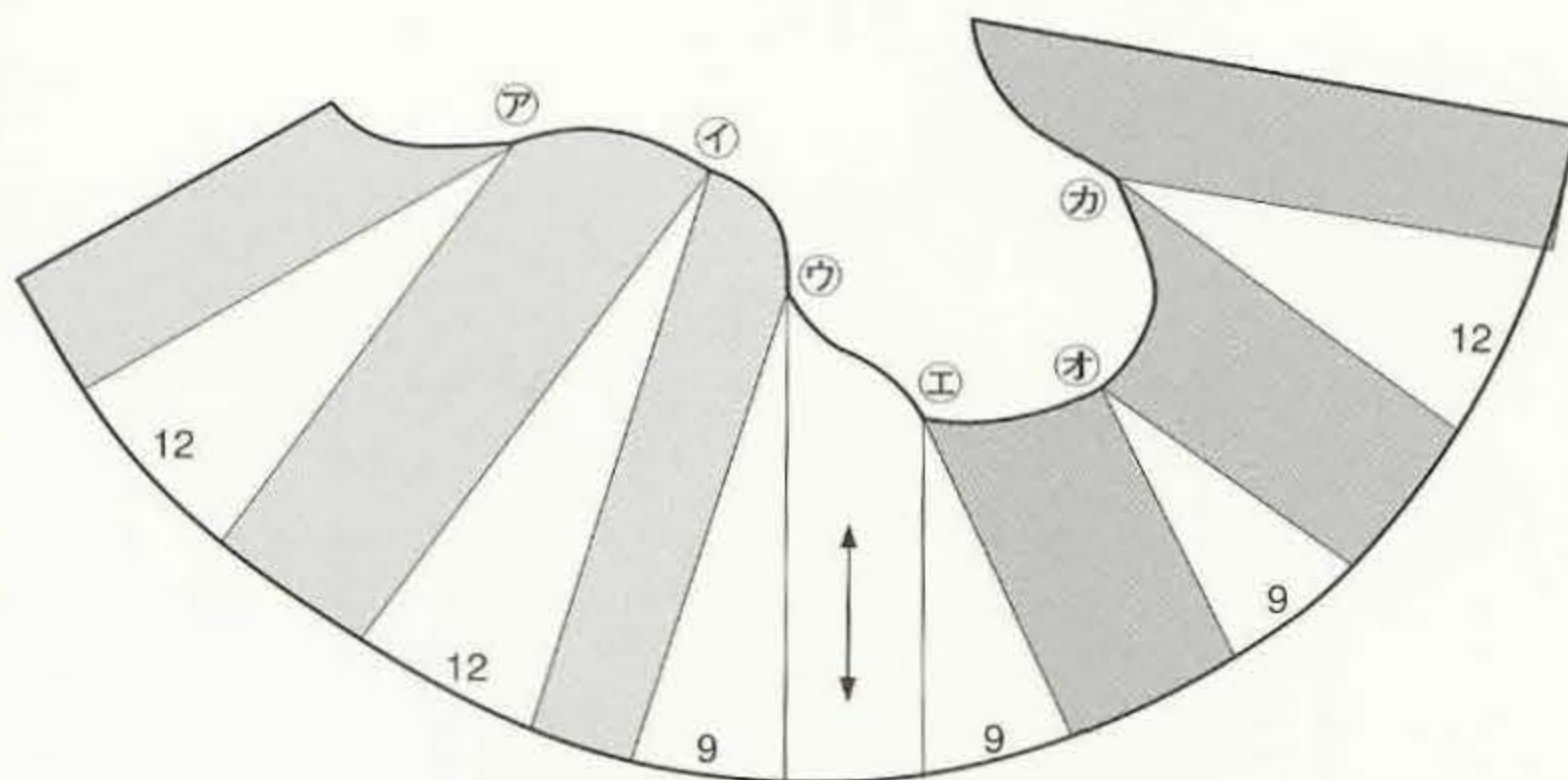
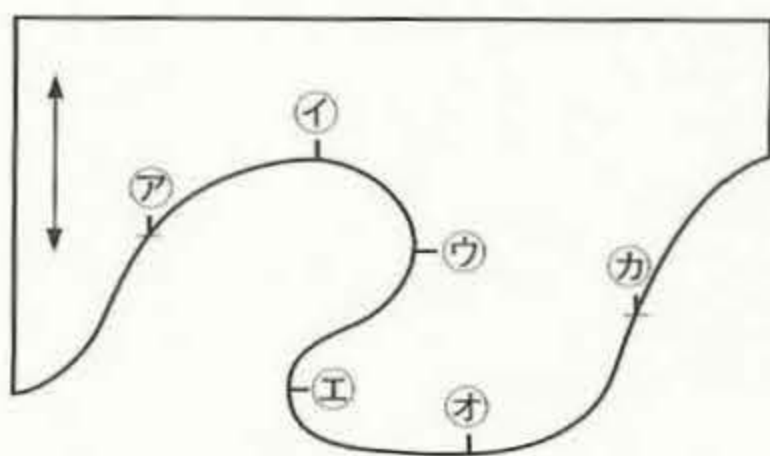


④ ②の状態に戻り、フレアを入れたいところにフレアポイント(フレアが出るところ)をしるす。それを垂直に下ろした線がフレアの切開き線になる。



⑤ それぞれのパーツを突き合わせる。ただし、⑤は裏面が出るので反転させて合わせる。

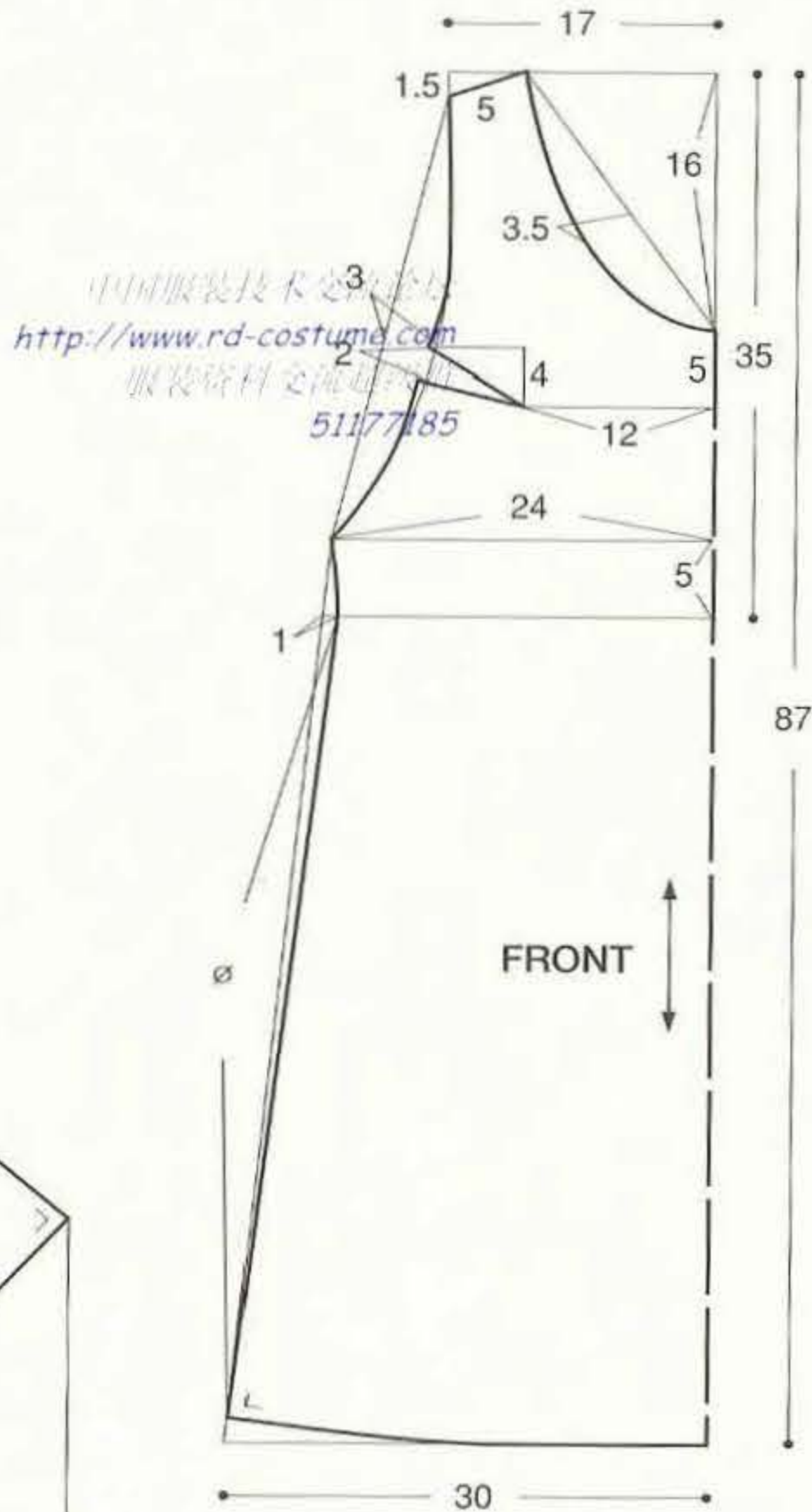
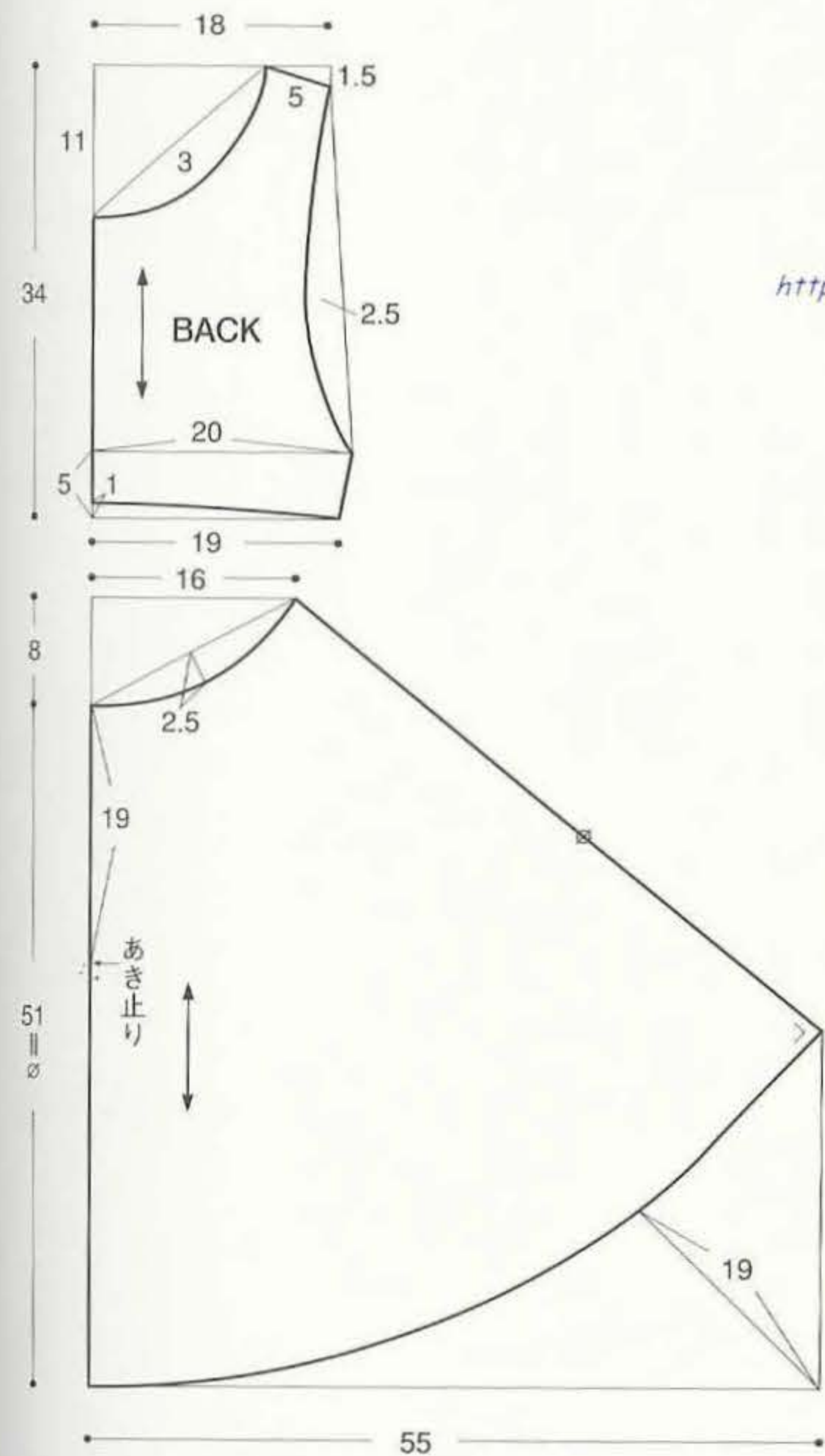
中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流QQ群
 51177185



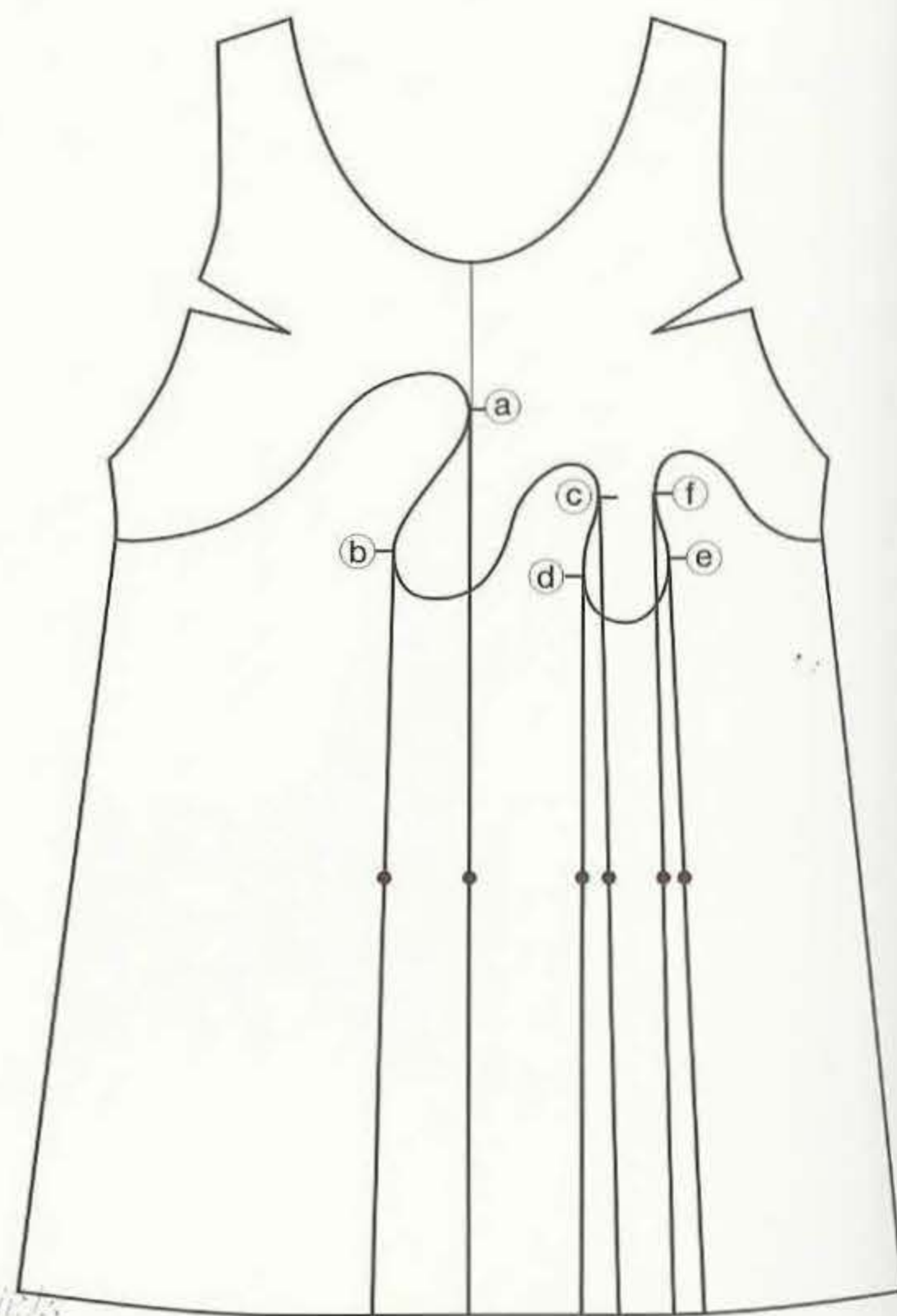
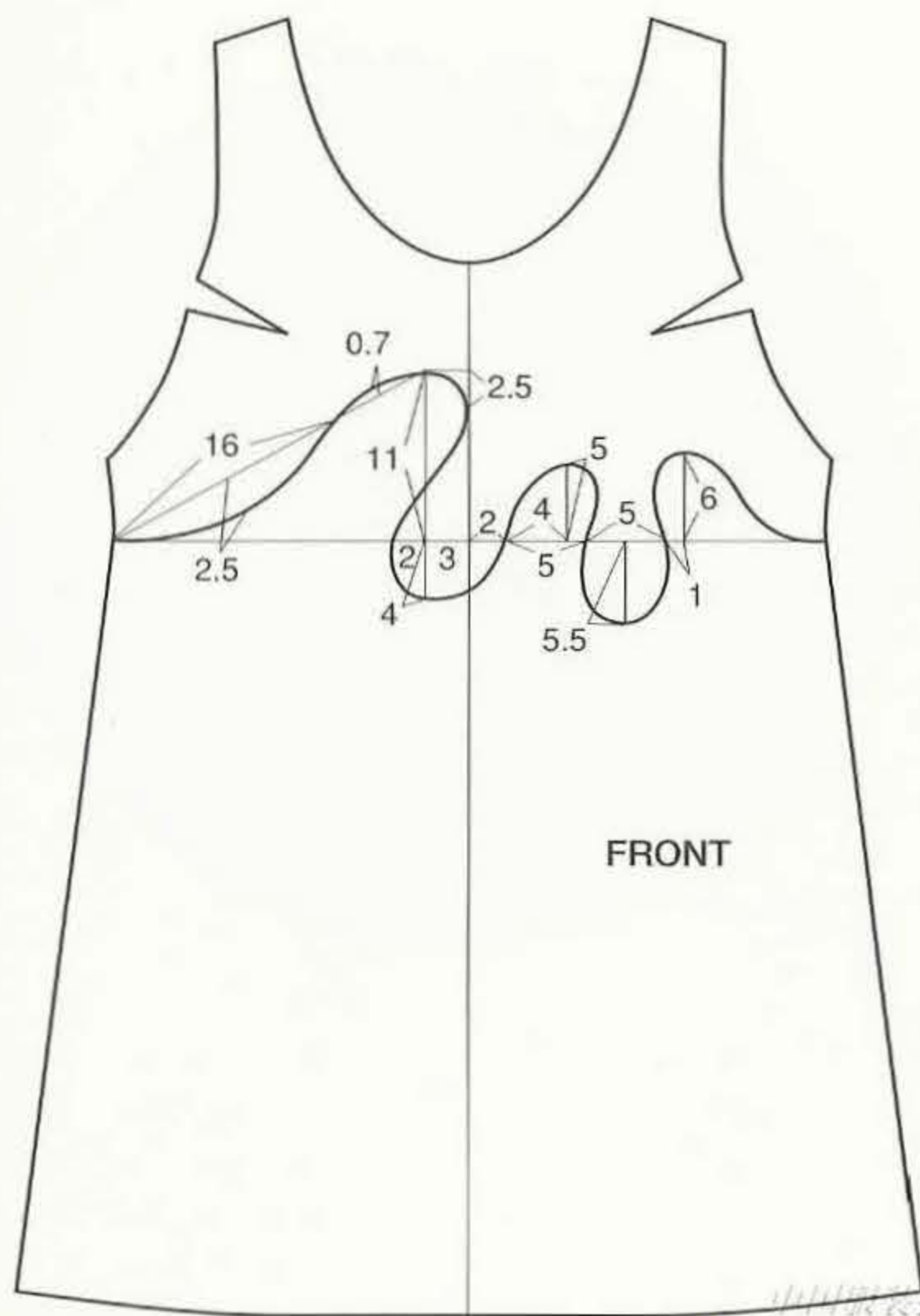
⑥ 切り開き、フレアの裾ラインを訂正する。

51ページ“かくれんぼ”のジャンパースカート

フレア切替えの複雑な曲線を
ベビードール風ジャンパースカートの
ウエストラインにかいてみた。
隠れたフレアまできれいに表現してくれる、
しなやかなウールジョーゼットで。



1 ジャンパースカートの作図をする。

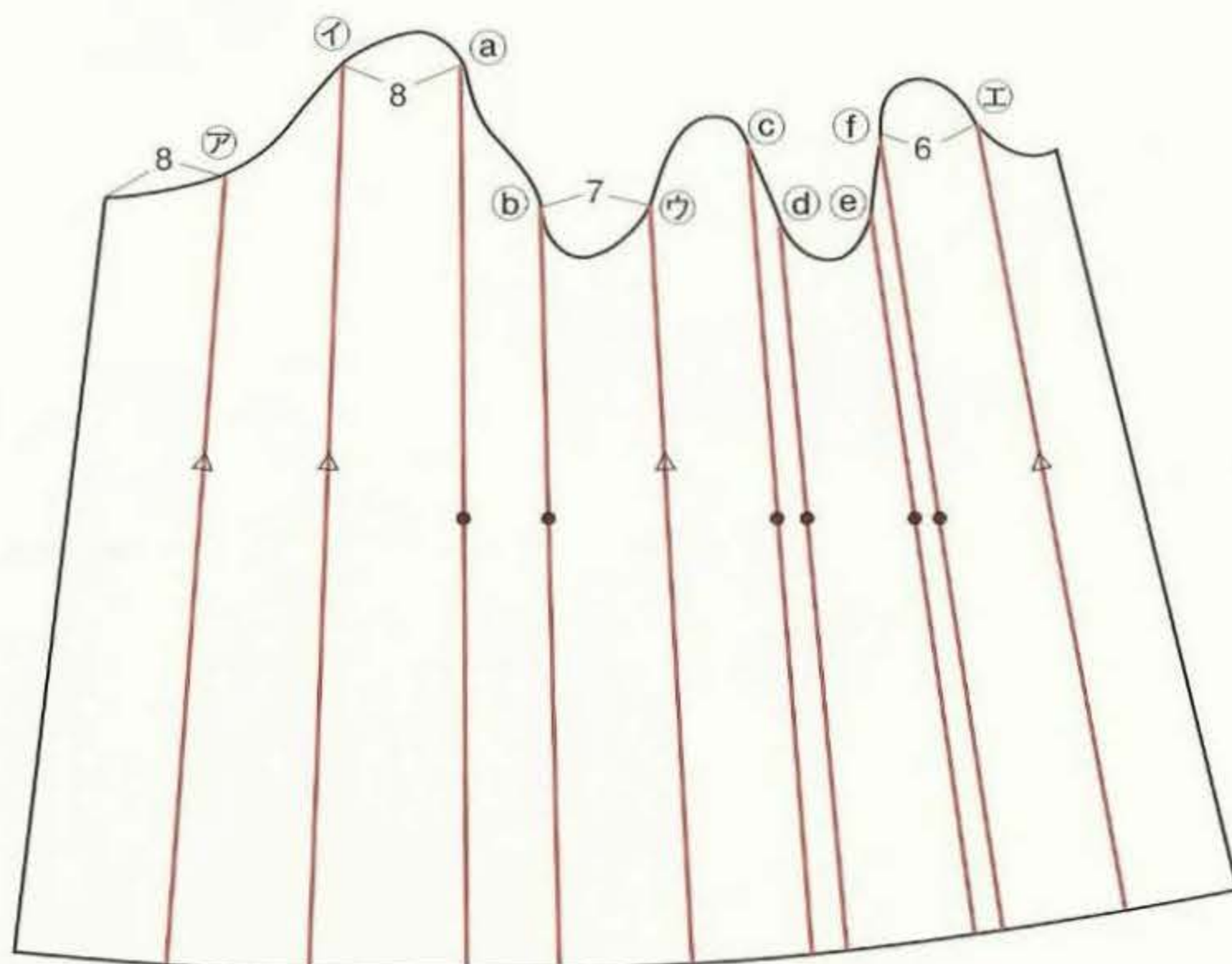


② 前身頃にカーブの切替え線を入れる。
隠れた部分を目立たせるようにバランスを考える。

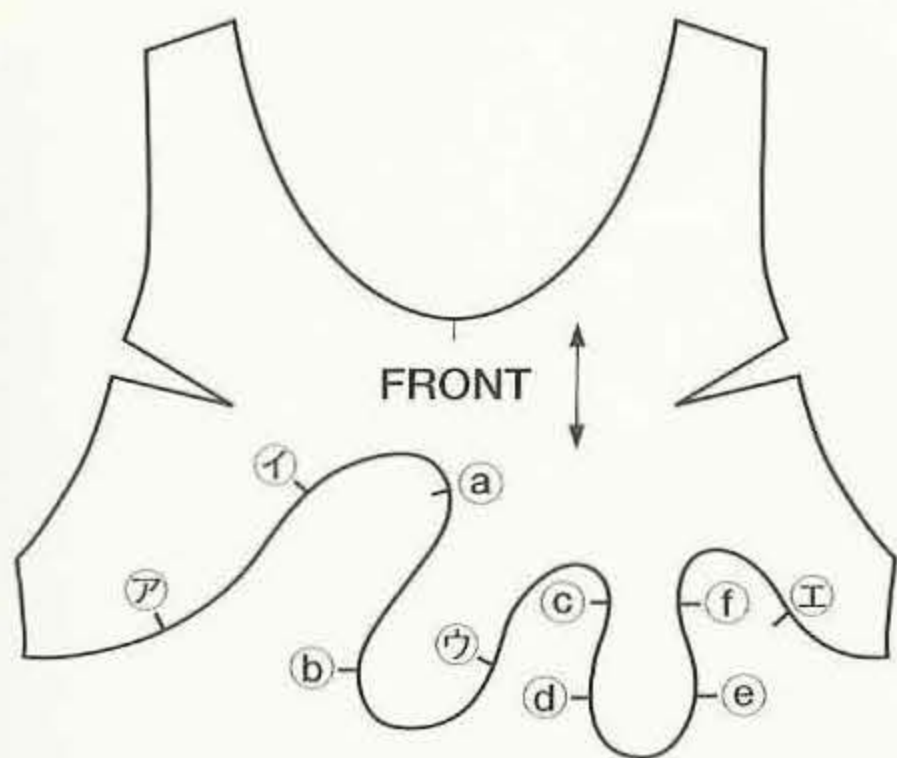
<http://www.rd-costume.com>

服装資料交流館

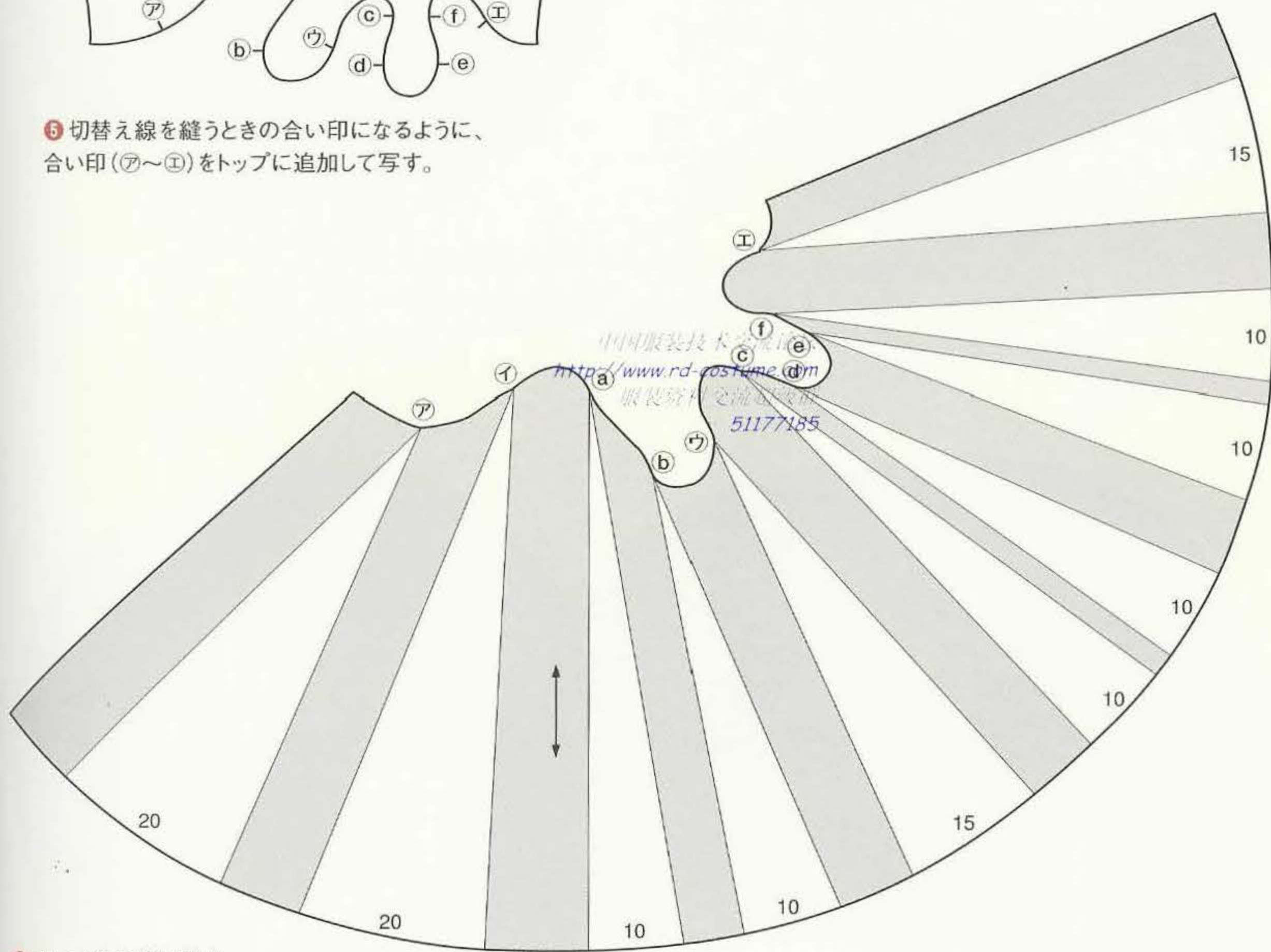
③ 隠れている部分に合い印、切開きのライン(●)を入れる。
合い印はフレアポイントになる。



④ 隠れている部分を反転させ、表に出してつなげる。
さらに、フレアポイントをア～Ⅰのようにバランスよく追加し、フレアの切替え線を入れる(△印)。



⑤ 切替え線を縫うときの合い印になるように、
合い印(ア~カ)をトップに追加して写す。



⑥ フレア分を切り開く。

布を編む

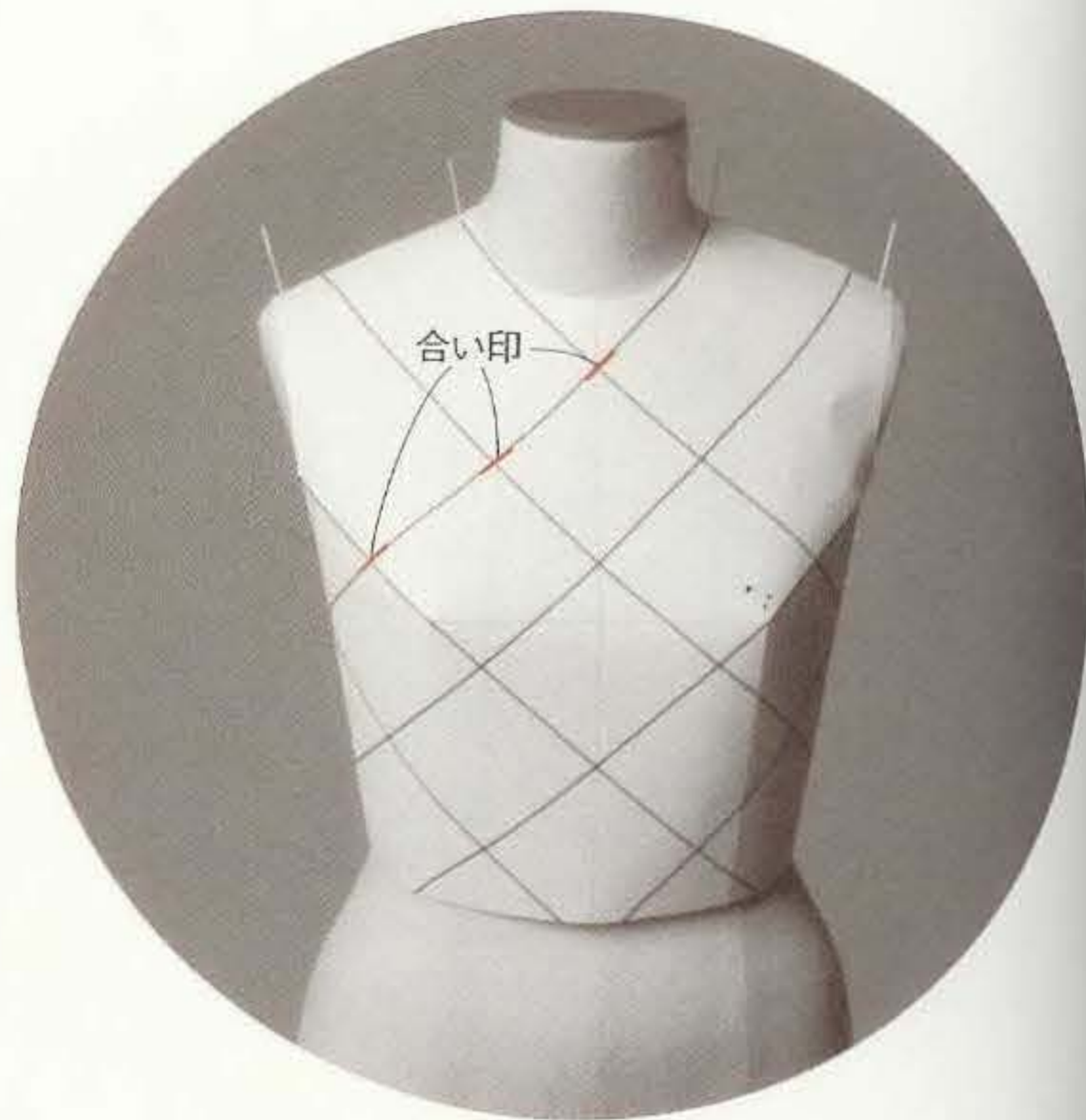
布にギャザーを寄せて編むように造形するテクニック。

かつてのモード雑誌で見て、

布の重なりが織りなす複雑な美しさを

パターンにしてみようと思った。

左右の布の色を変えれば、交差がはっきりとする。

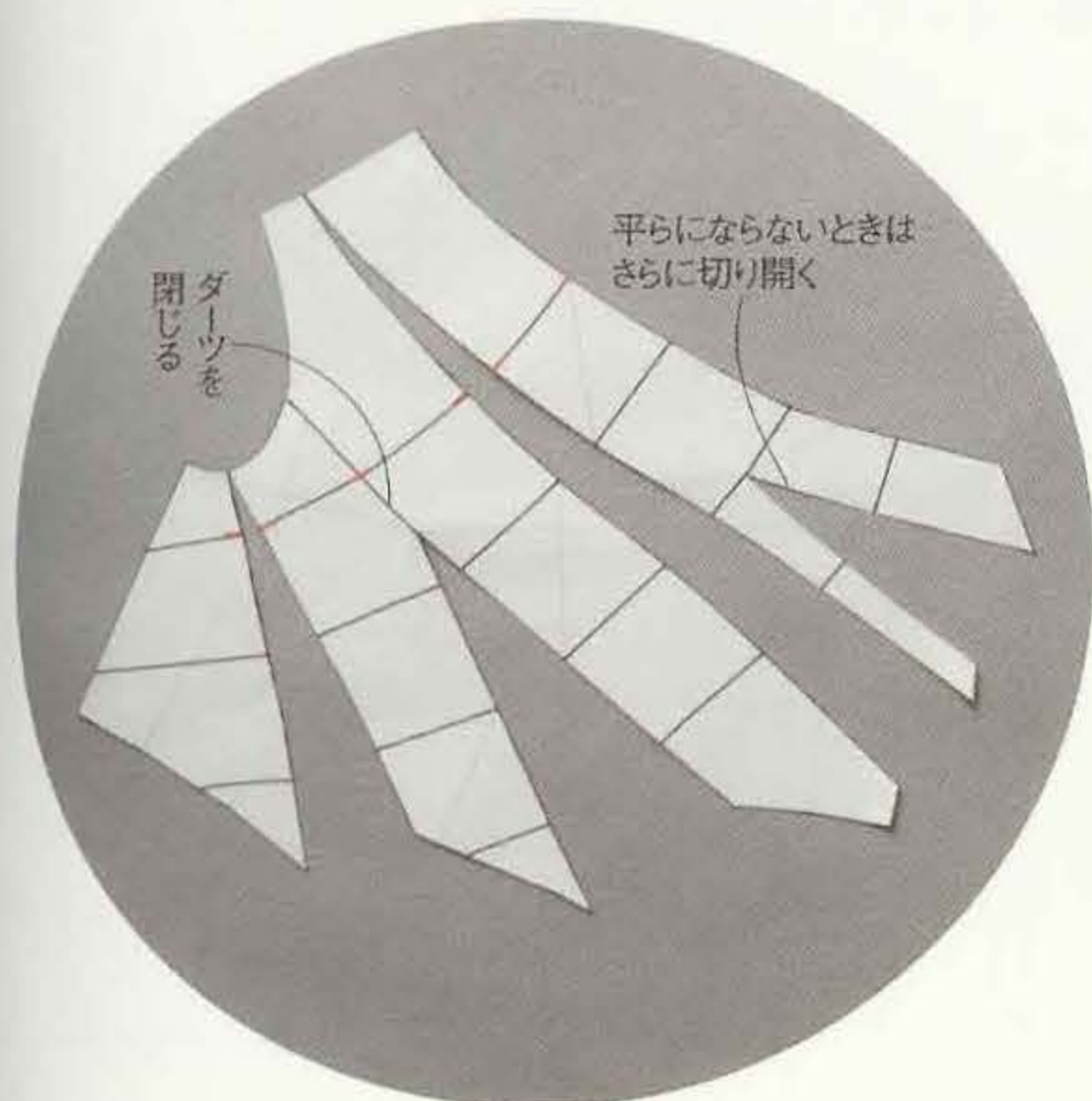


① 紙で原型のボディを組み立て、対称にラインを入れる。
図のように、交差したところに合い印をつけておく。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超群
51177185



このデザインは縫い代が少ないのでほつれやすく、組み合わせた布を固定しづらい。布がある程度動いてもいいように、アンダードレスを着用するか、応用のブラウスのように、無双仕立てにするのがいい。裏打ちをする場合は、交差のラインを入れる前のベースのパターンを使い、衿ぐり、袖ぐりを表と一緒に縫うといい。

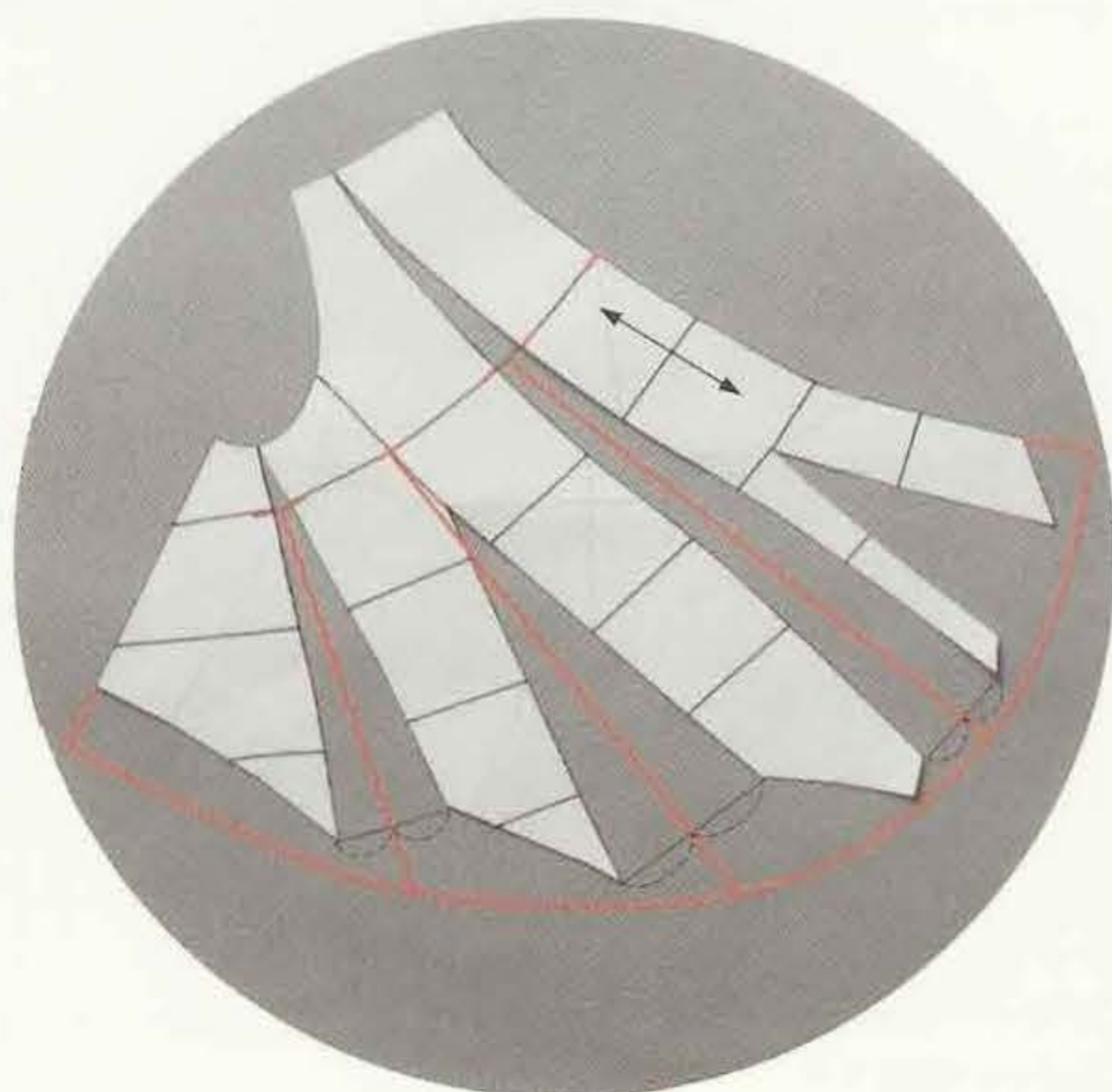


② ラインどおりに切ったが、バストポイントを通っていないところは平らにならない。ここではギャザーを寄せるので、ダートの部分は閉じて切り開き、さらにギャザー分を切り開いた。ギャザー分量は、素材や好みによって変わってくる。

<http://www.rd-costume.com>

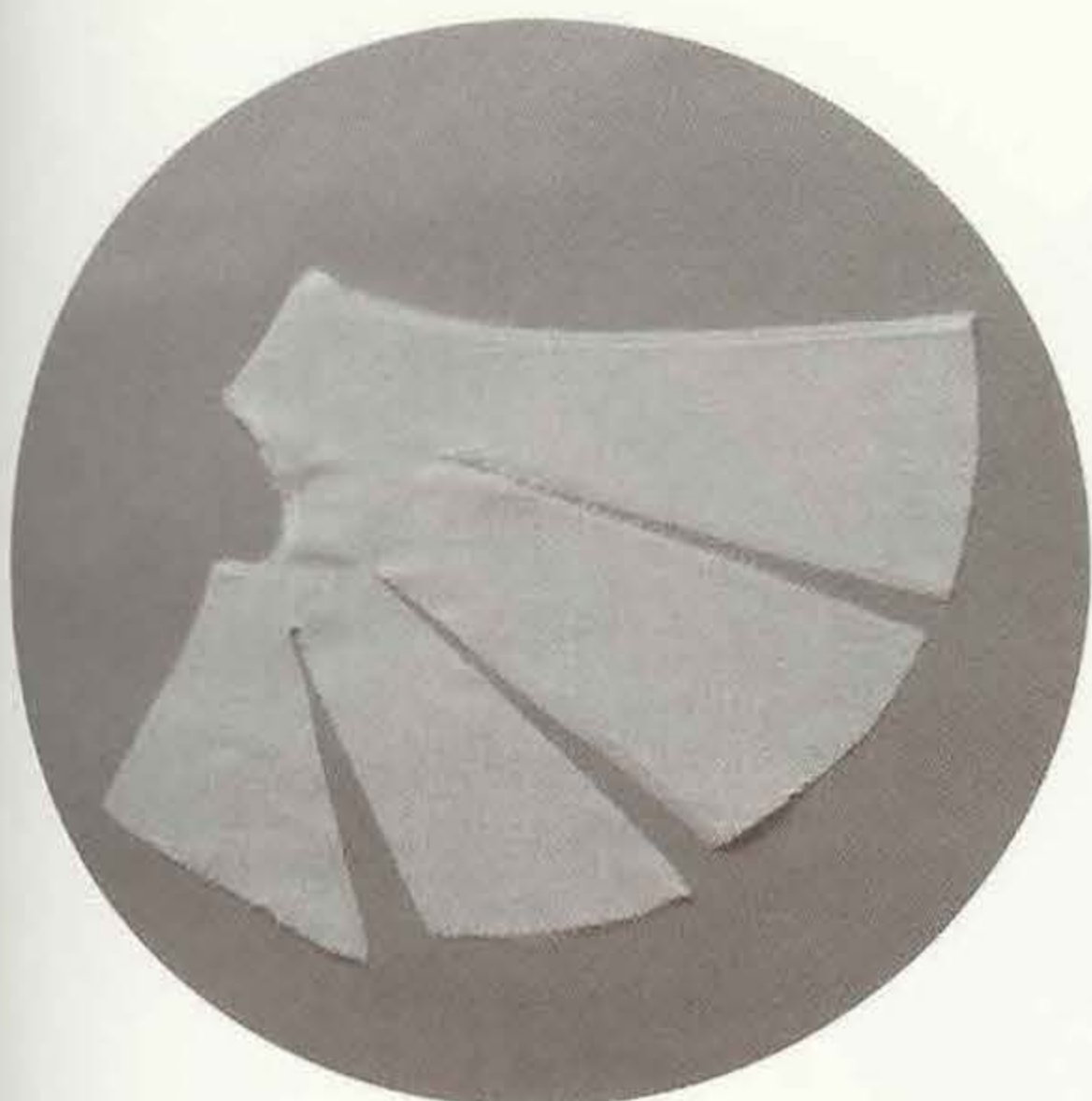
服装資料交流研究會

51177185



③ 上の図のように裁断する。

布目がさまざま、交差するときに伸びやすいところも生じるので、裾のラインはゆとりを持って布を裁ち、最後に訂正する。



④ 切り込みすぎないように注意して、①で入れた合い印まで布に切込みを入れる。



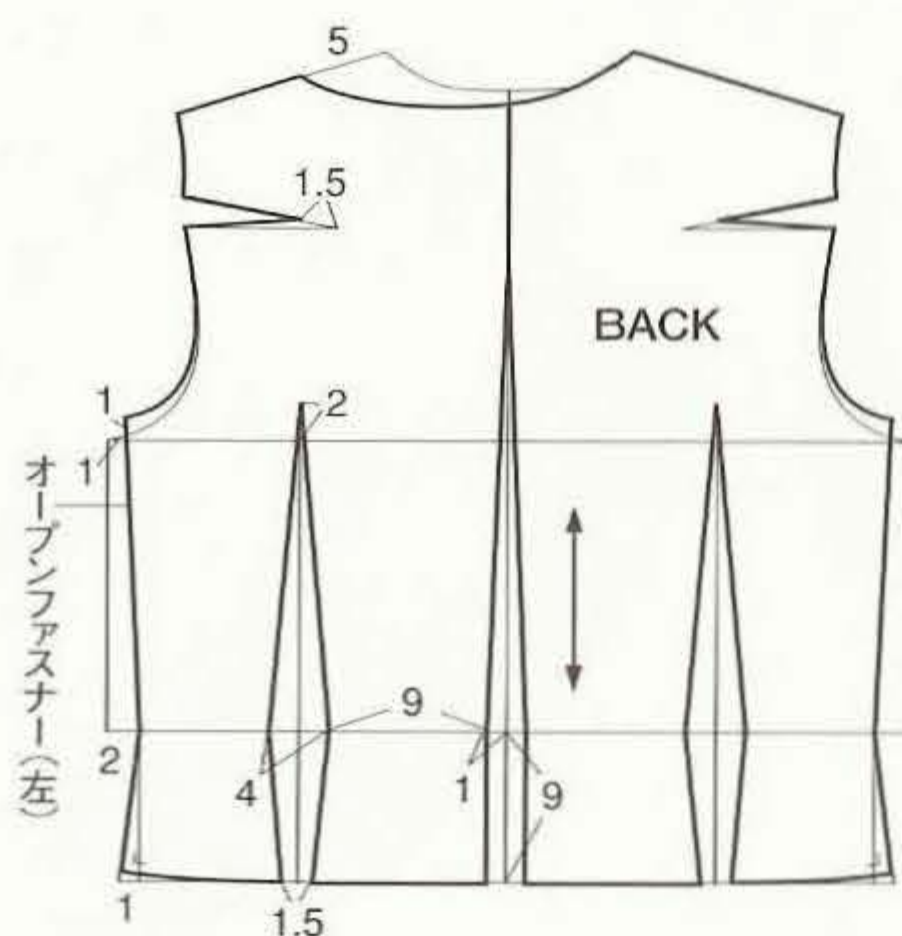
⑤ 紙のボディに入れたラインのように、上から布を組んでいく。

52ページ“布を編む”のブラウス

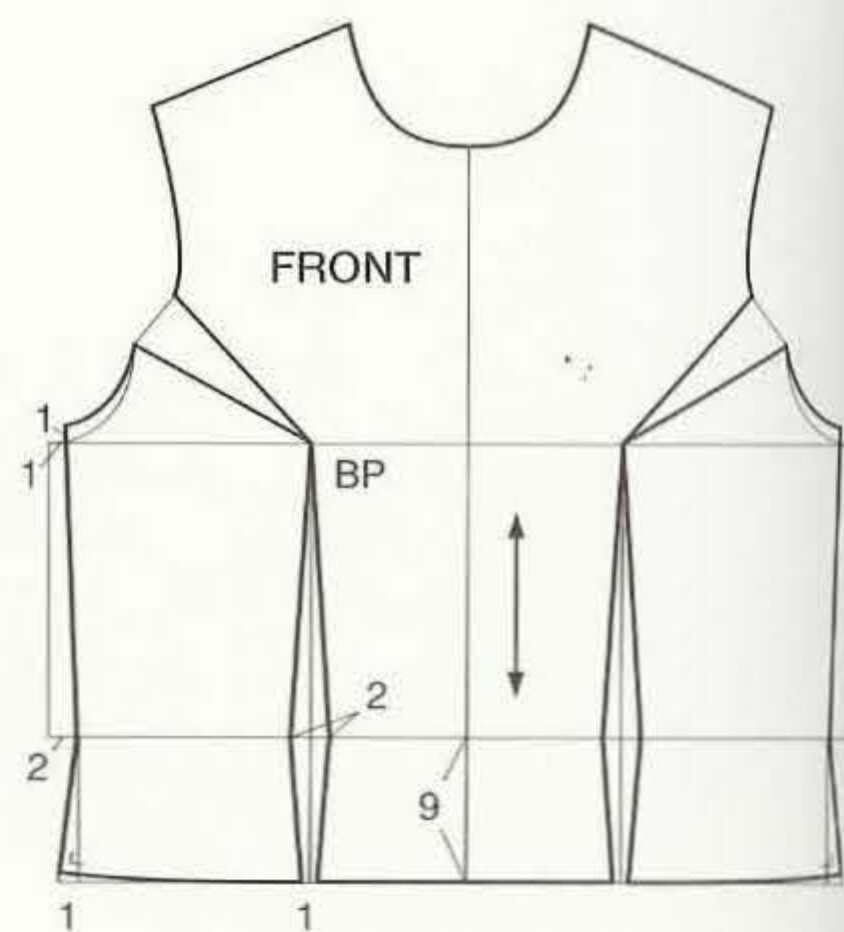
応用として、左右不对称のブラウスを作ってみた。コットンローンで、切込みを入れた布の先は笹の葉のような形にした。先の部分は縫い止めないで遊ばせてある。



① 肩ダーツを袖ぐりに移動する。



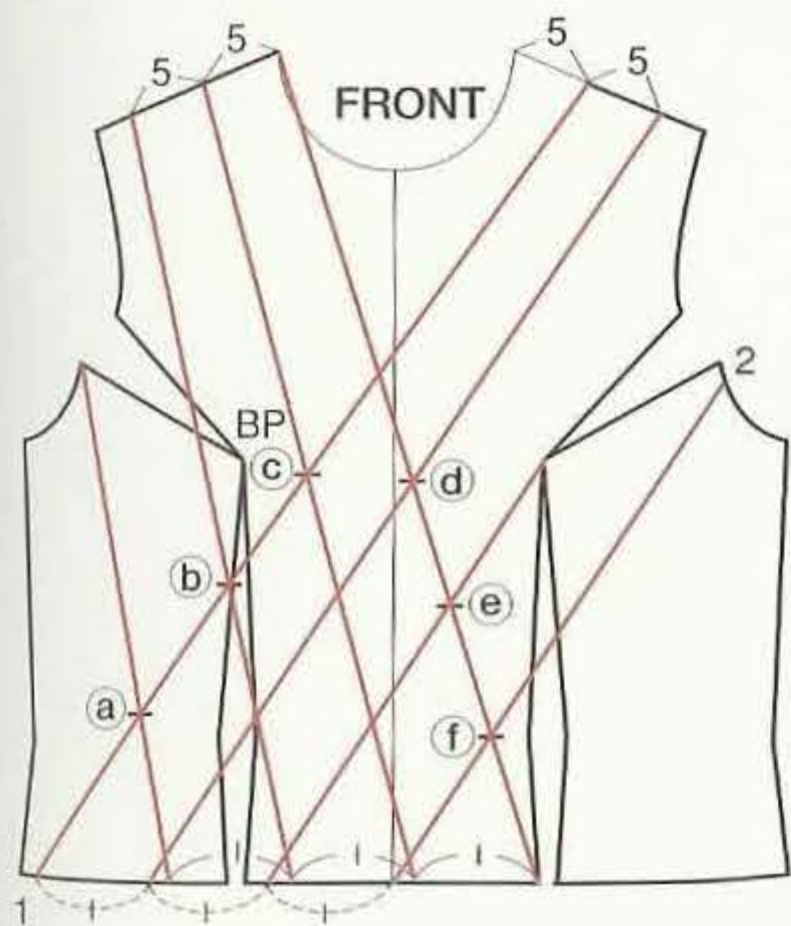
② 左右不对称に、後ろ身頃の衿ぐりをかく。



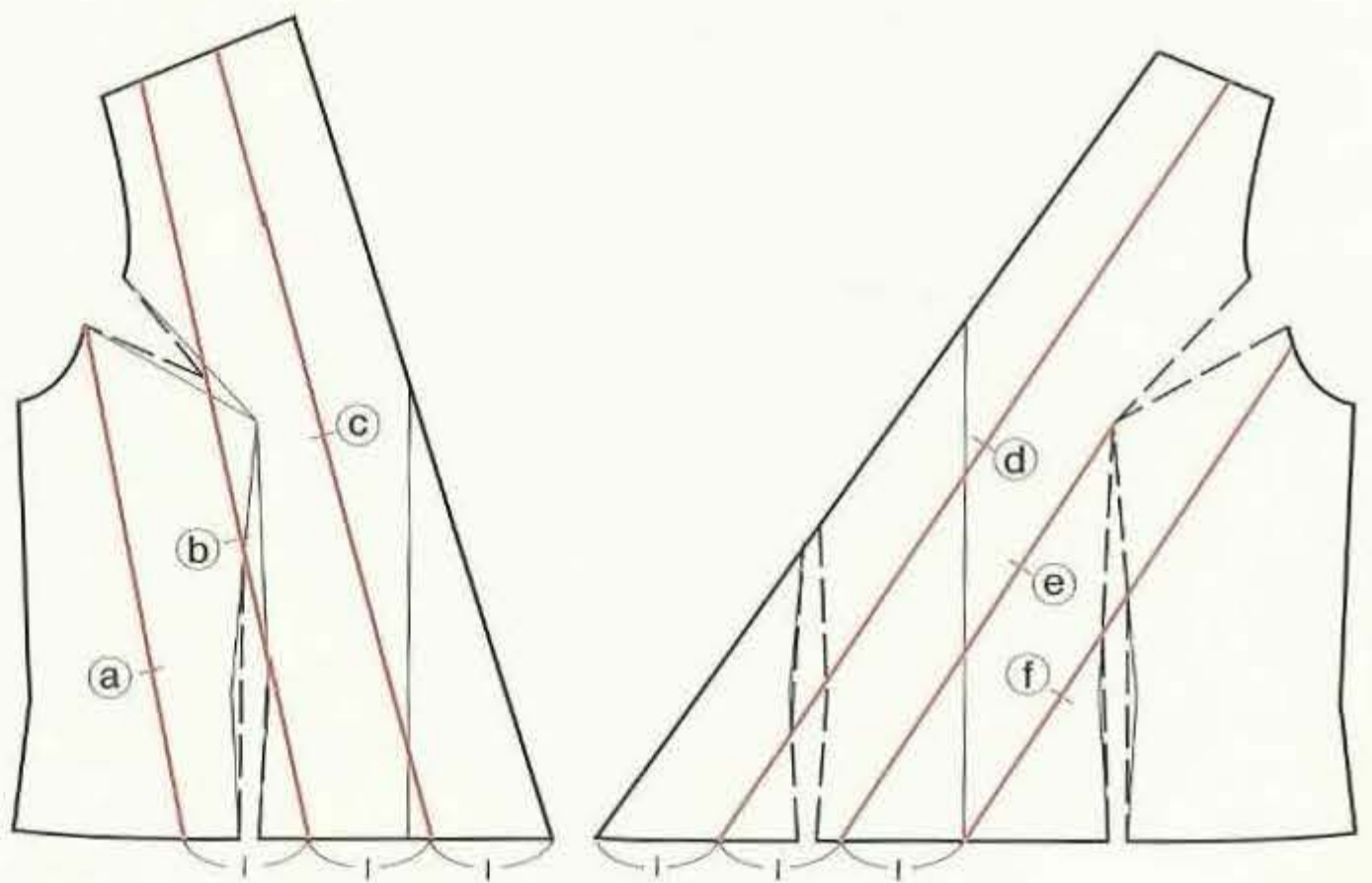
③ 体にフィットした前身頃の作図をする。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流超群
 51177185



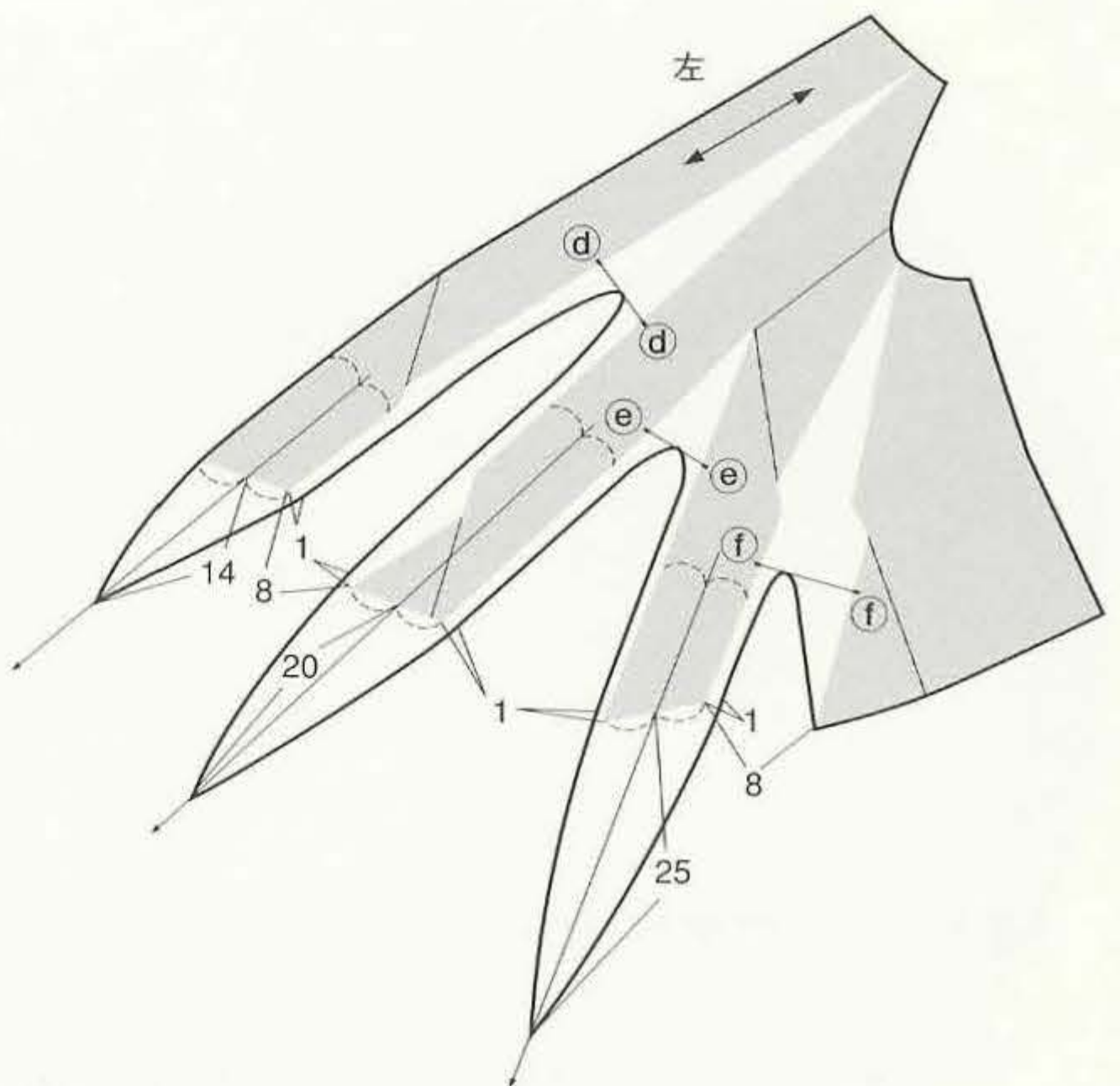
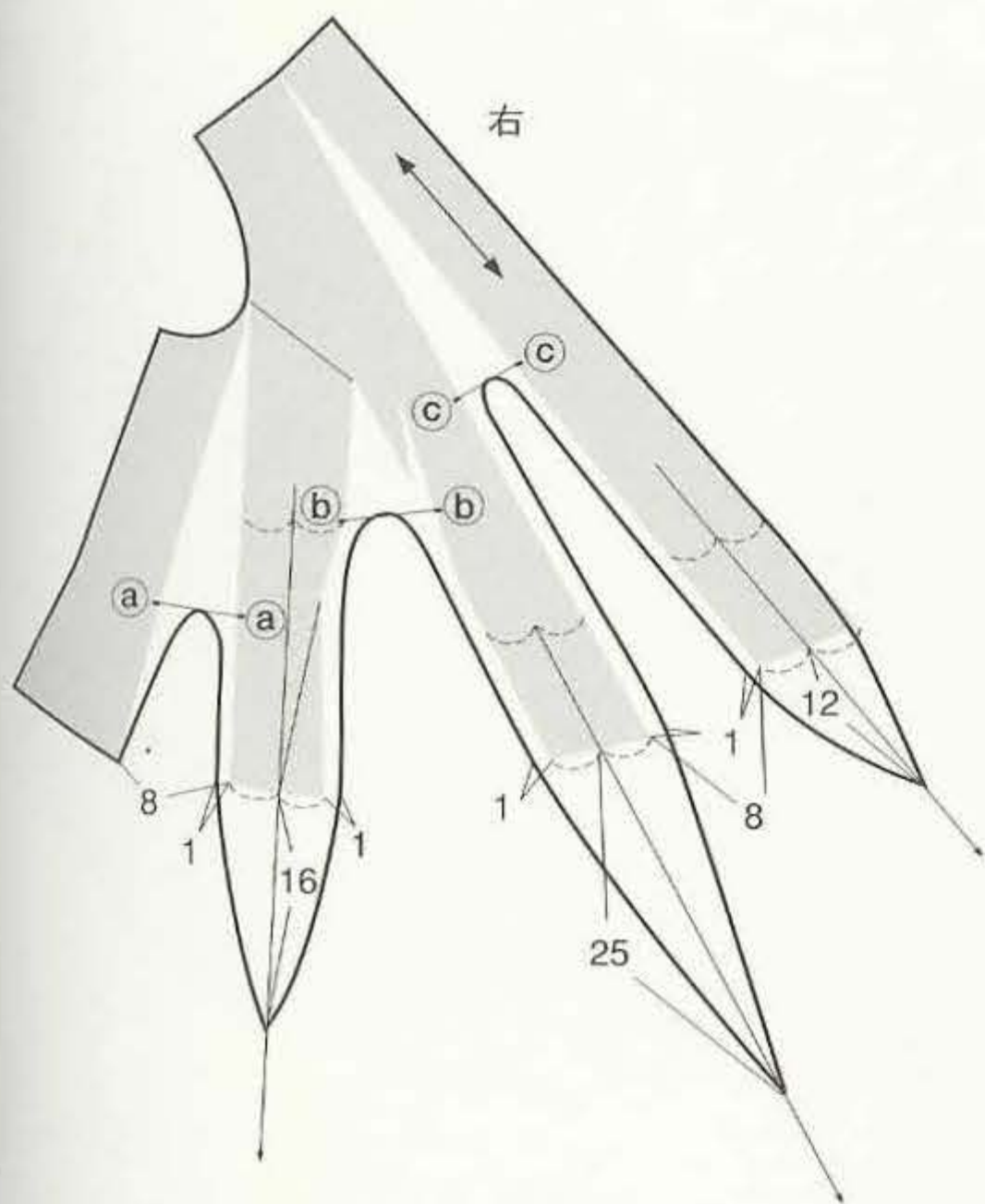


④ 前身頃に交差させたラインを入れる。
左右前身頃に交差の合い印①～⑥を入れる。



⑤ 左右の身頃を別々に写し取った。
交差させたラインがBPを通ったほうがパターン製作上簡単だが、
右前身頃のように通らない場合は、図のようにアームホールダーツの長さを
調整する。ここではウエストダーツを図のように閉じた。

服装資料交流超級部
51177185

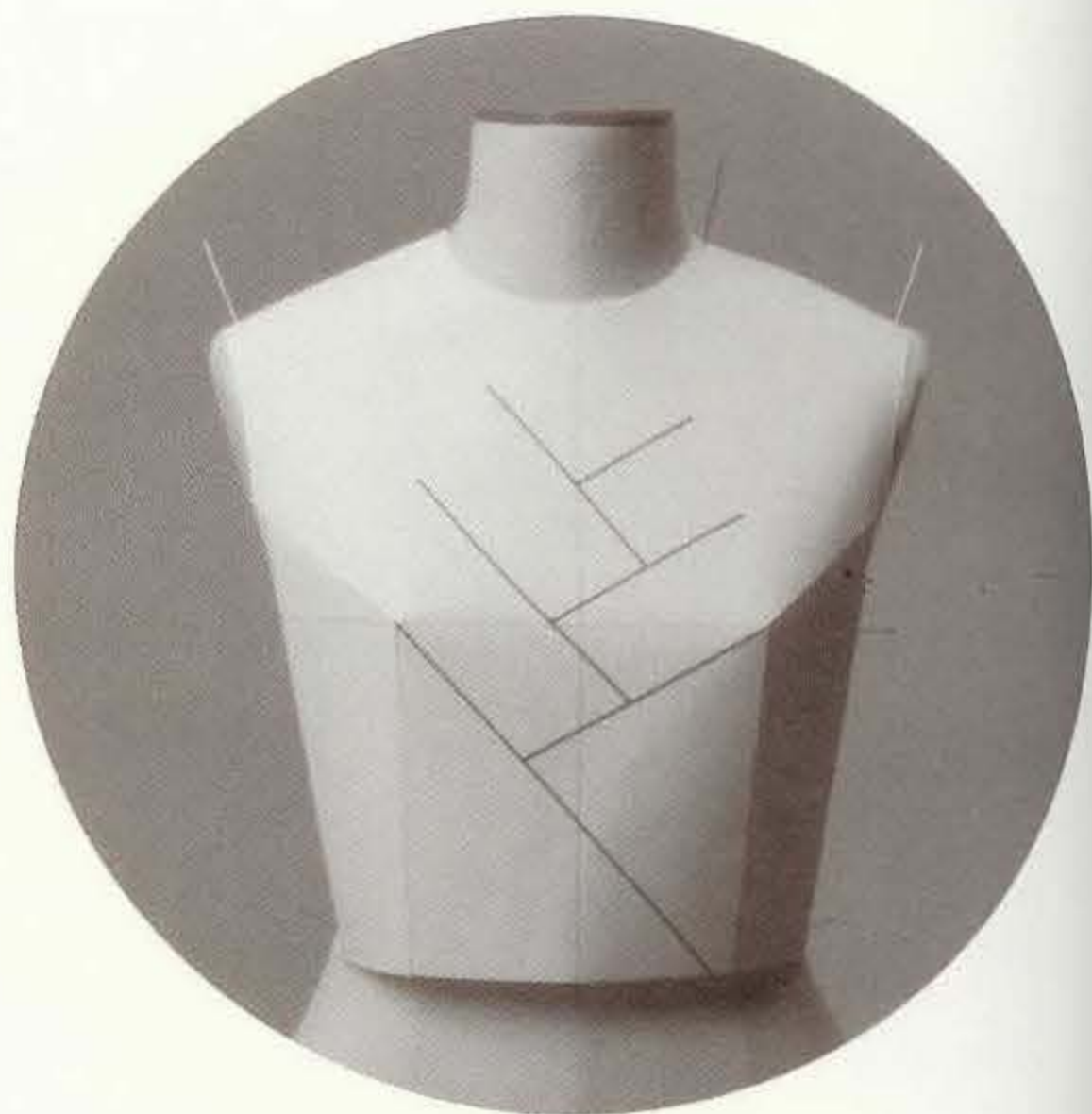


⑥ ダーツをたたんでパターンを切り開く。先端に飾り部分を足す。ごく薄く透ける素材なので、無双仕立てにする。

竹の子

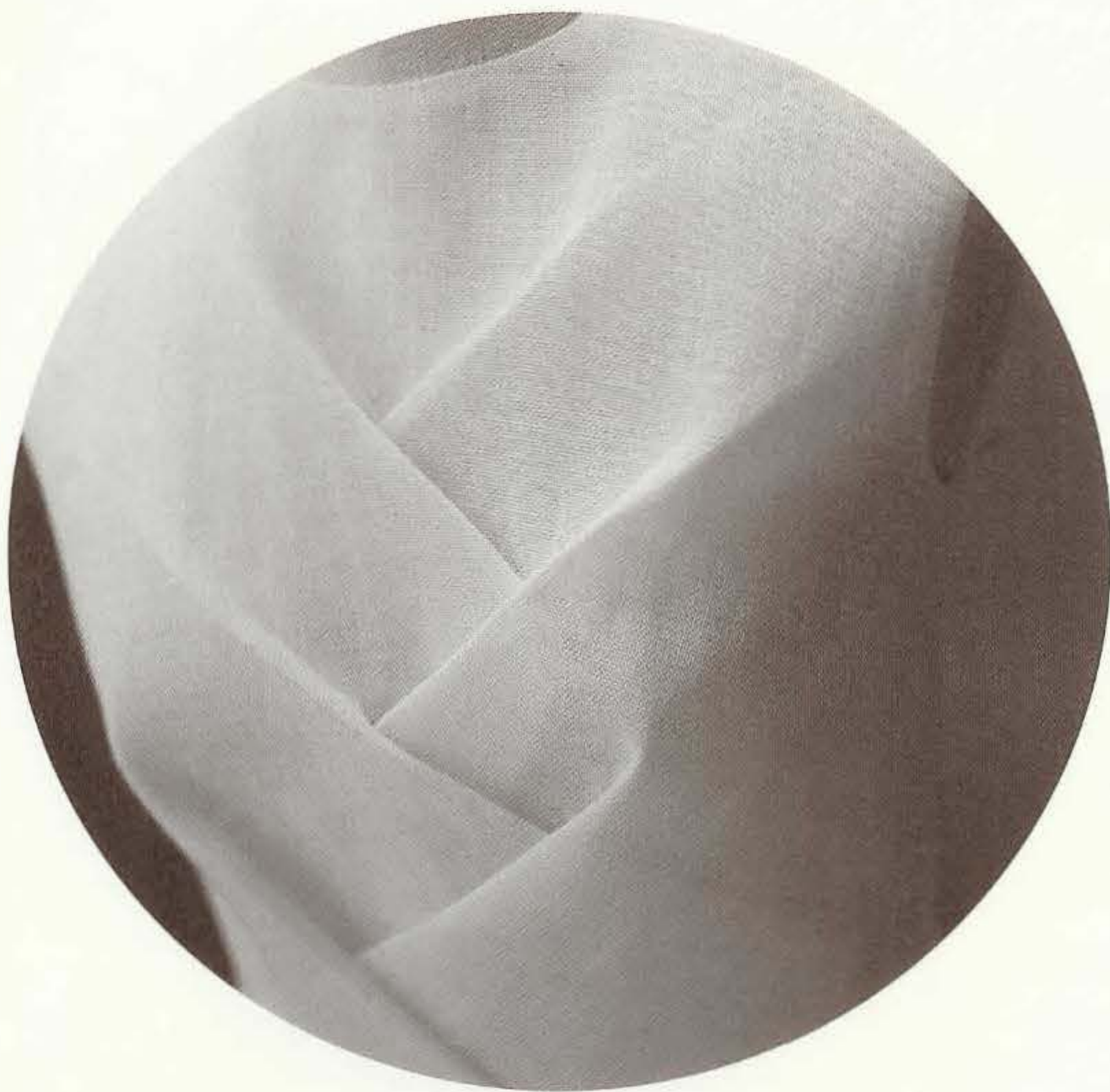
53ページ“竹の子”のトップ

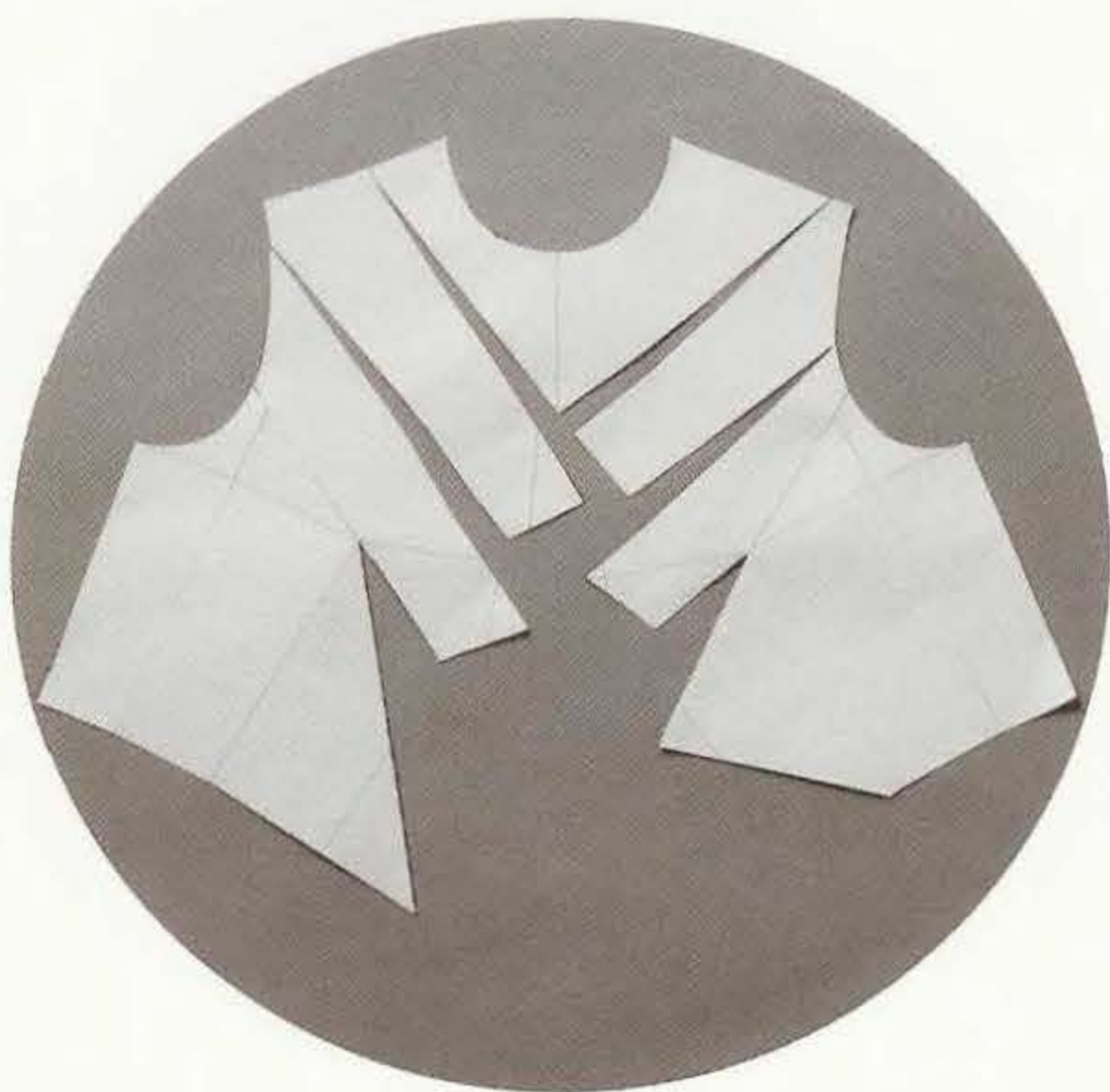
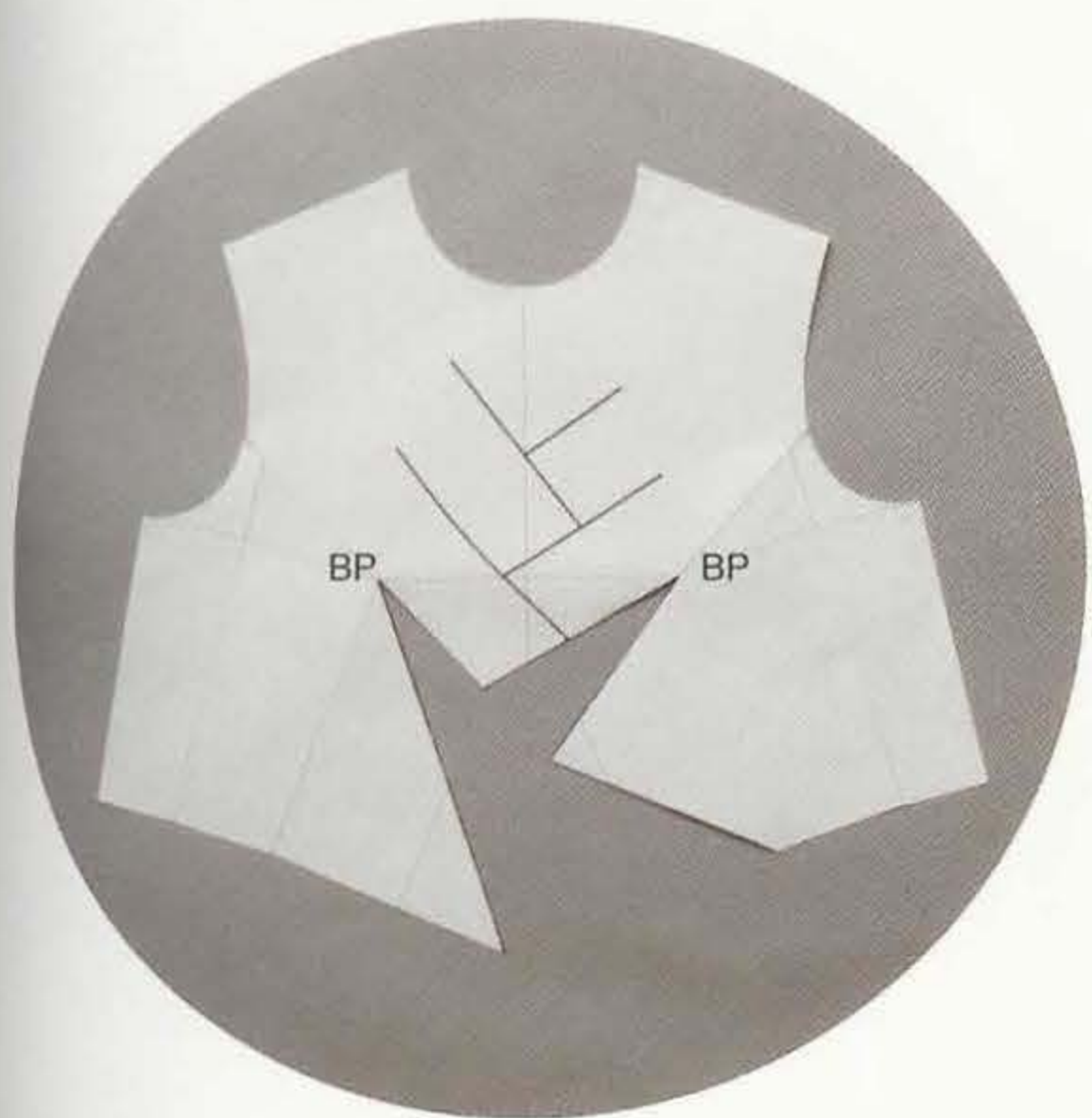
十二単の衿もとのような重なりを
1枚の布で表現したところに、
イマジネーションをかきたてられるテクニック。
竹の子の皮の重なりにもそっくりだ。
ボディのシルエットは軽くフィットしているほうが
布の陰影が引き立つ。



① 原型を紙で作し、竹の子のようなタックのラインをかく。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超级群
51177185

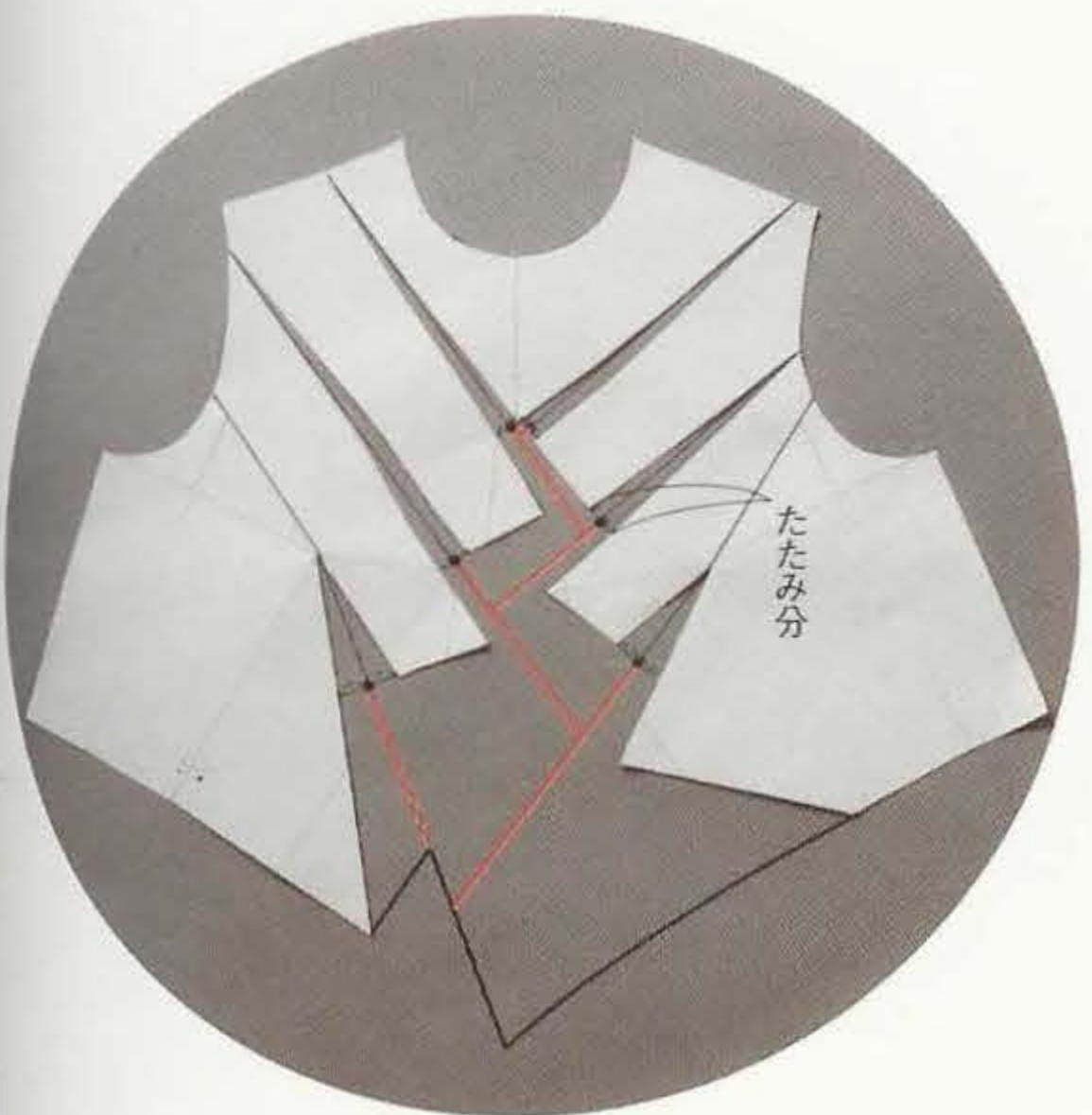




② タックのラインに切込みを入れて、ダーツを閉じて平らにする。
BPまでは開くが上部は開かない。

③ ラインを肩線、袖ぐりに向けて延長して切り開き、
タック分を出す

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流超线程
 51177185



④ 布の切込みは赤線のように入れる。
たたみ分は縫い代のほつれを考えると、1.5～2cmは必要。

⑤ 上部からタックをたたんでいく。 (裏)



縫い代のみに
ところどころかかる

結ぶ

身頃の好きなところにドレープを寄せながら、

きゅっとボー結びをしたら、

それだけでクラシックな服になる。

結ぶポイントをパターン操作で

好きなところに作れば、

あとはボーの幅、長さ、結び方の変化……

自由自在に形のバリエーションが可能。

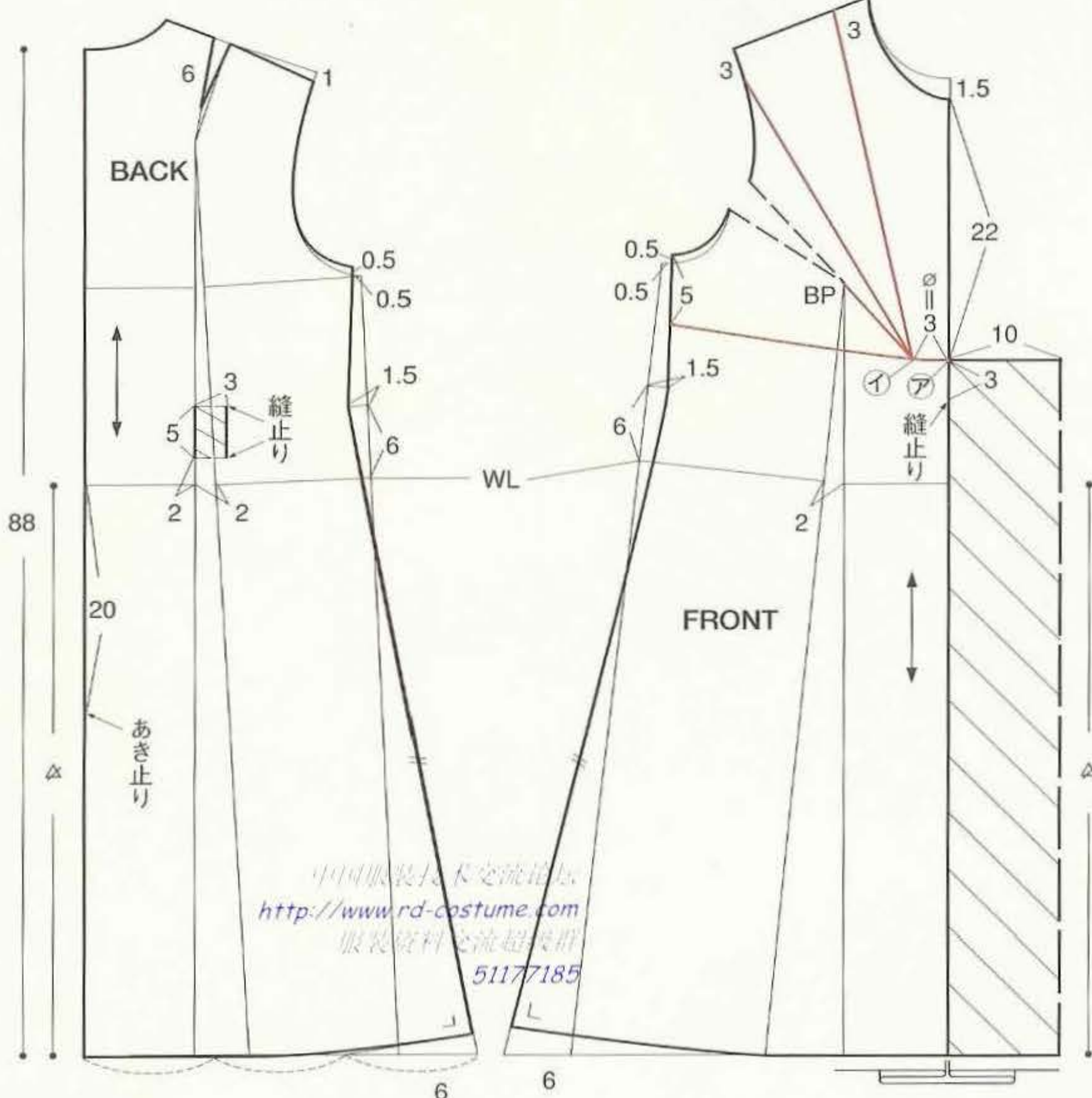
<http://www.ra-couture.com>

01177185

“結ぶ”の基本のパターン操作を覚えよう

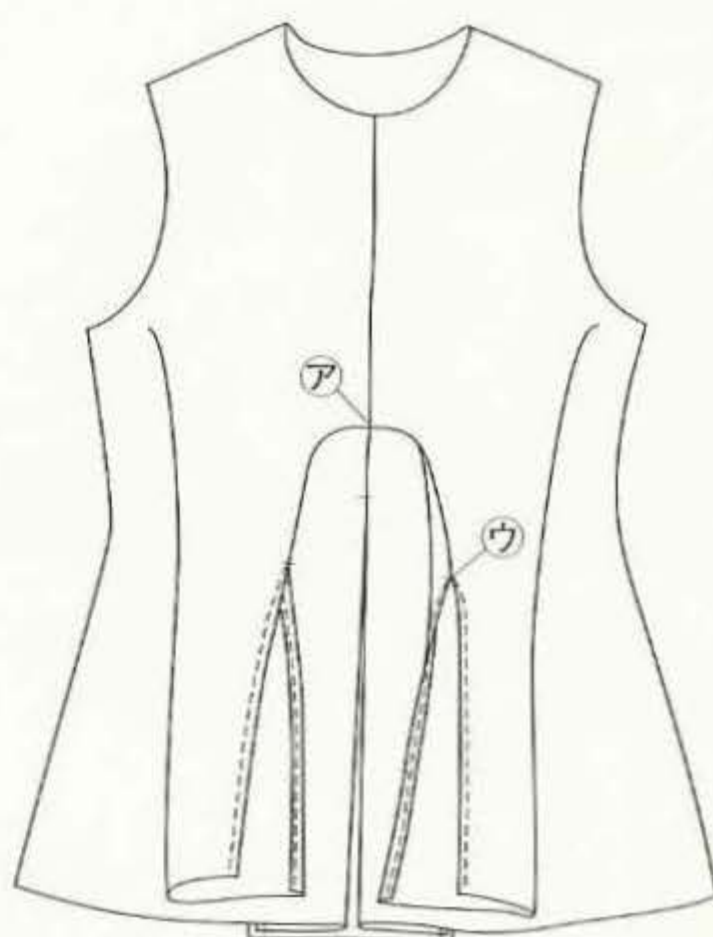
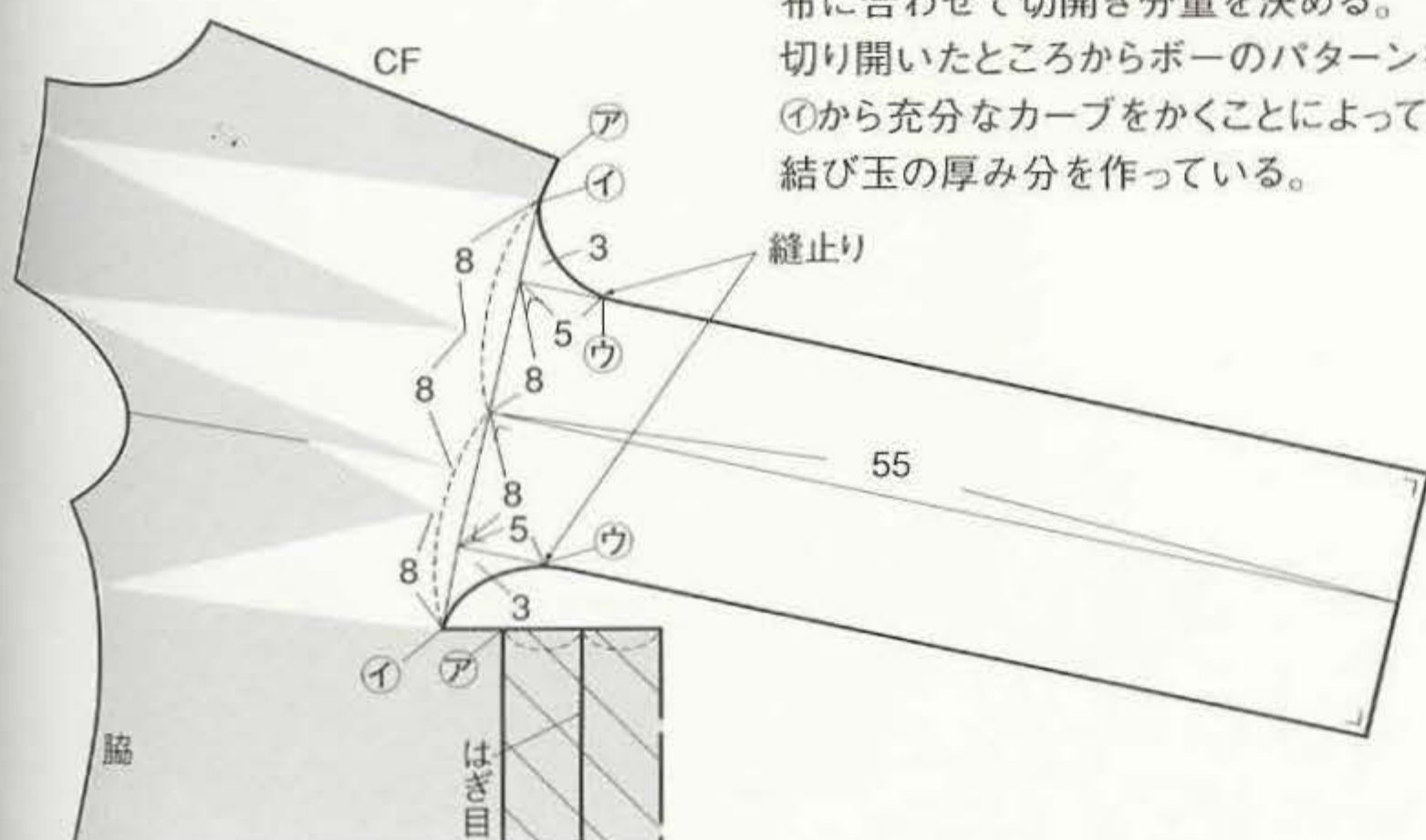
Diagram of the back piece of a garment, showing a curved neckline and a vertical seam line. The word "BACK" is printed on the left side, and a circled number "2" is at the bottom center.

Diagram showing the front bodice pattern piece. The bust point (BP) is marked on the side seam. The piece is labeled "FRONT".



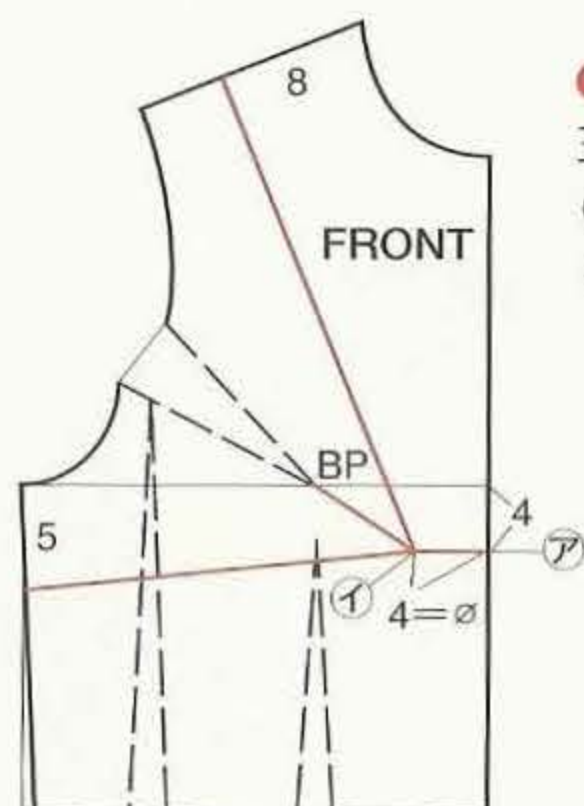
⑦で結ぶためには、結び玉の幅にゆとりを加えた分量が必要になるので、⑧寸法(ここでは3cm)をとり、そこから切開き線を入れる。
切開き線はドレープを入れたい位置に決める。

③ ボーの部分は㊦まで筒状に縫う。

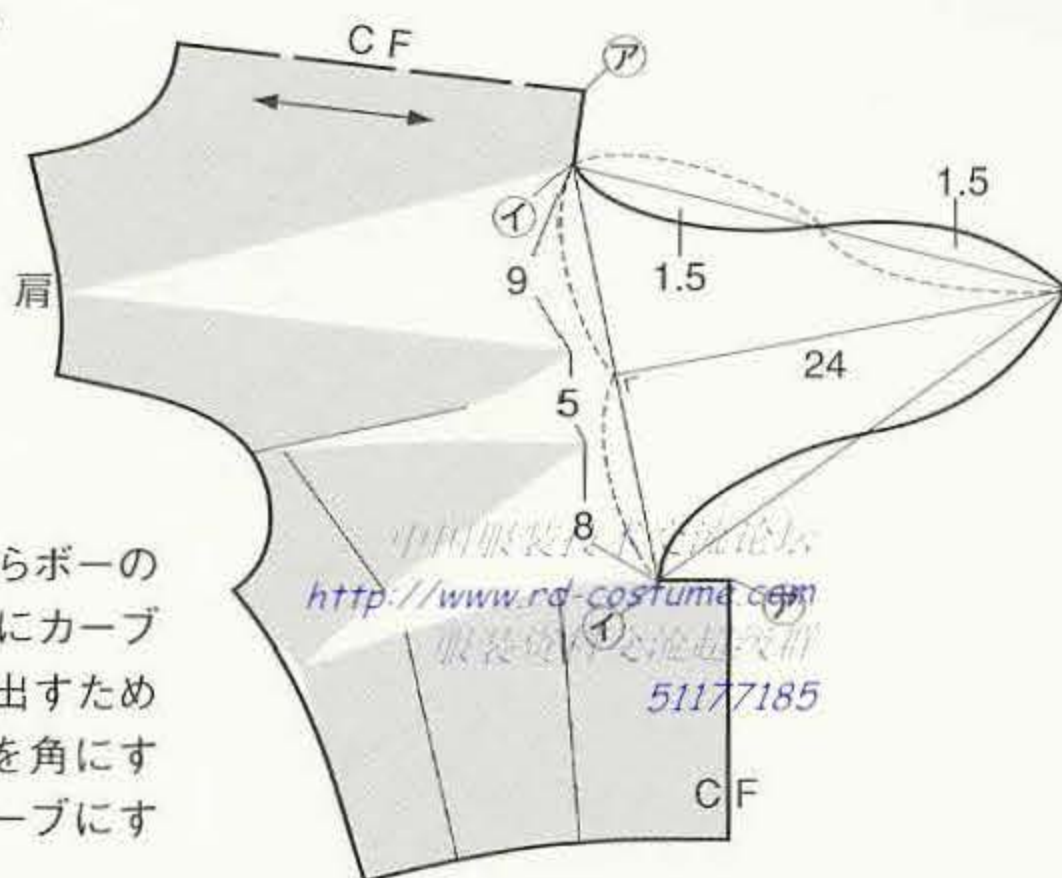


55ページ“結ぶ”A

83ページのワンピースと同じ“結ぶ”のパターン操作で、
ボアの形を変えたデザイン。



① 結びの中心アを決める。結び玉の幅にゆとりを加えた寸法 (ここでは4cm) ①をとり、そこから切開き線を入れる。



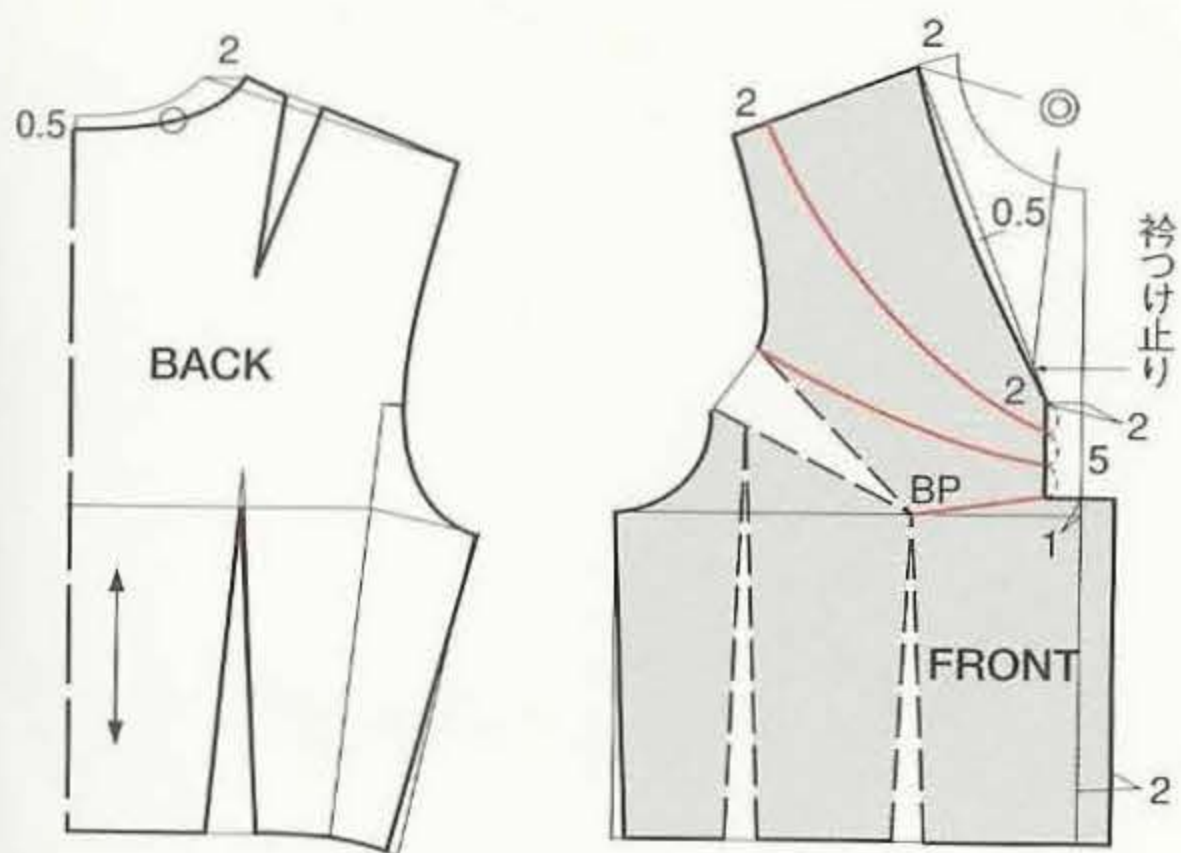
② 切り開く。切り開いたところからボアの
パターンをかく。ボアをこのようにカーブ
にするのは、結び玉の厚み分を出すため
だが、構造上の理由もある。①を角にす
ると力が一点に集中するが、カーブにす
ると分散することができる。



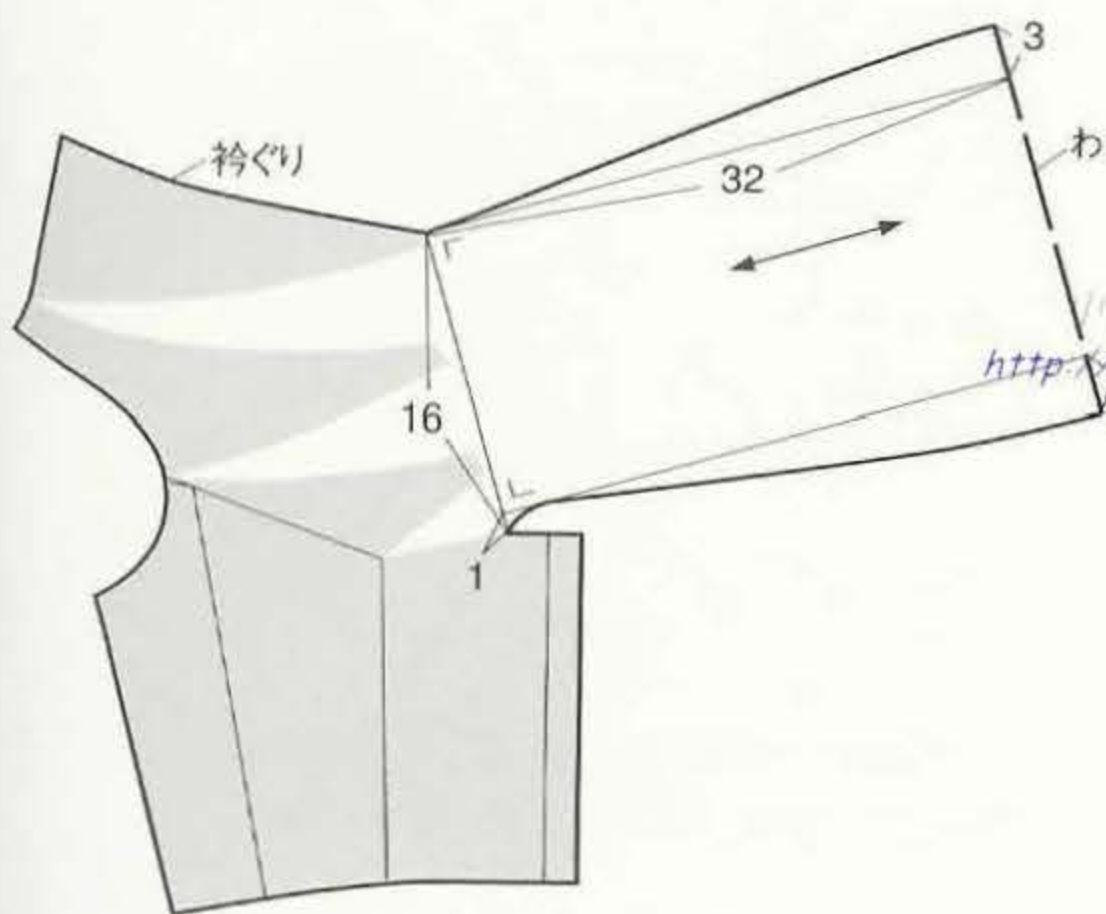
55ページ“結ぶ”B

身頃から裁ち出したボアと衿から続いたボアを結ぶデザイン。
ボアの先はそれぞれわになっている。
一見複雑そうだが、パターンは意外とシンプル。
アバンギャルドなボア結びを楽しみたい。

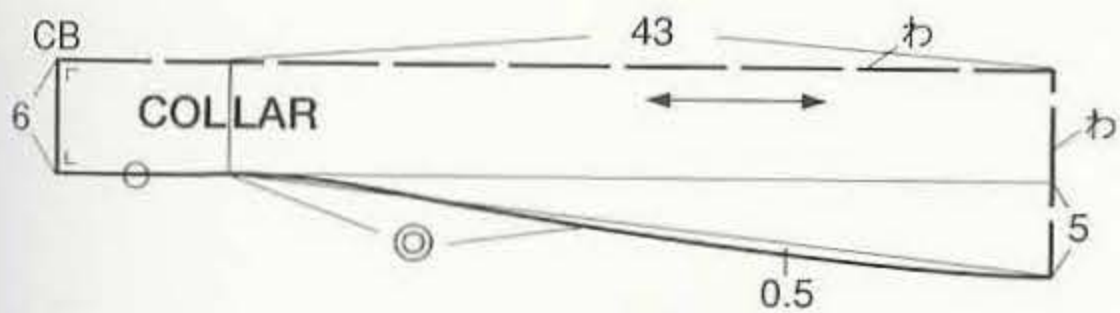




① 原型を使ってボディの作図をする。この結びは縦長の結び玉ができる。
結び玉の幅と厚み分をとり、切開き線を入れる。



② 前身頃のダーツを閉じて、切り開く。
切り開いたところからボアのパターンをかく。わにして裁つ。



③ 衿から続けて、もう一つのボアをかく。
ボアの布目は長さに縦地を通して、大ぶりの結びをばりっと見せているが、
バイアスにすれば、柔らかな表情が出る。また、はぎ目を入れるなら、
結び目の中に入るようにするとい。



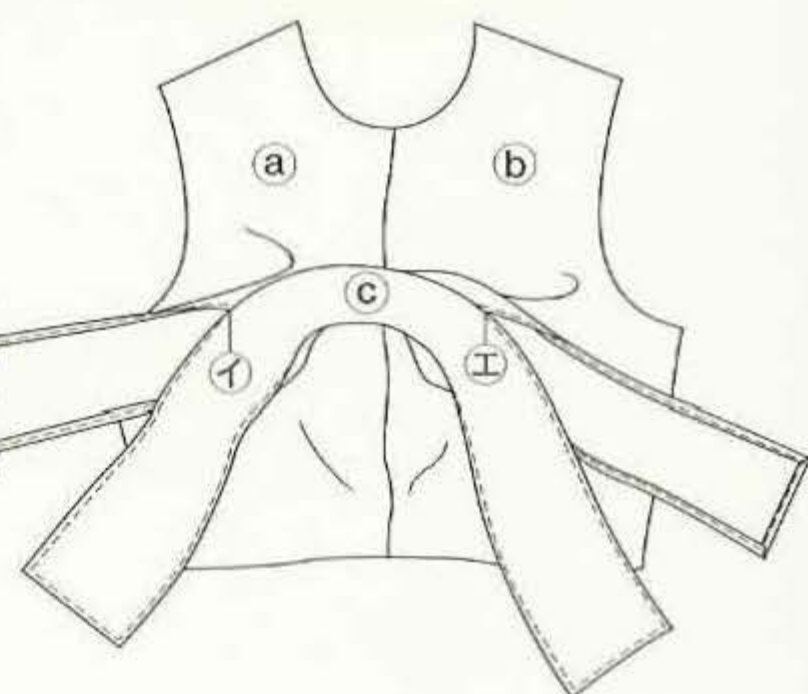
左の結び方を少し変えた。ほかにも、
いろいろなバリエーションが楽しめる。

55ページ“結ぶ”C

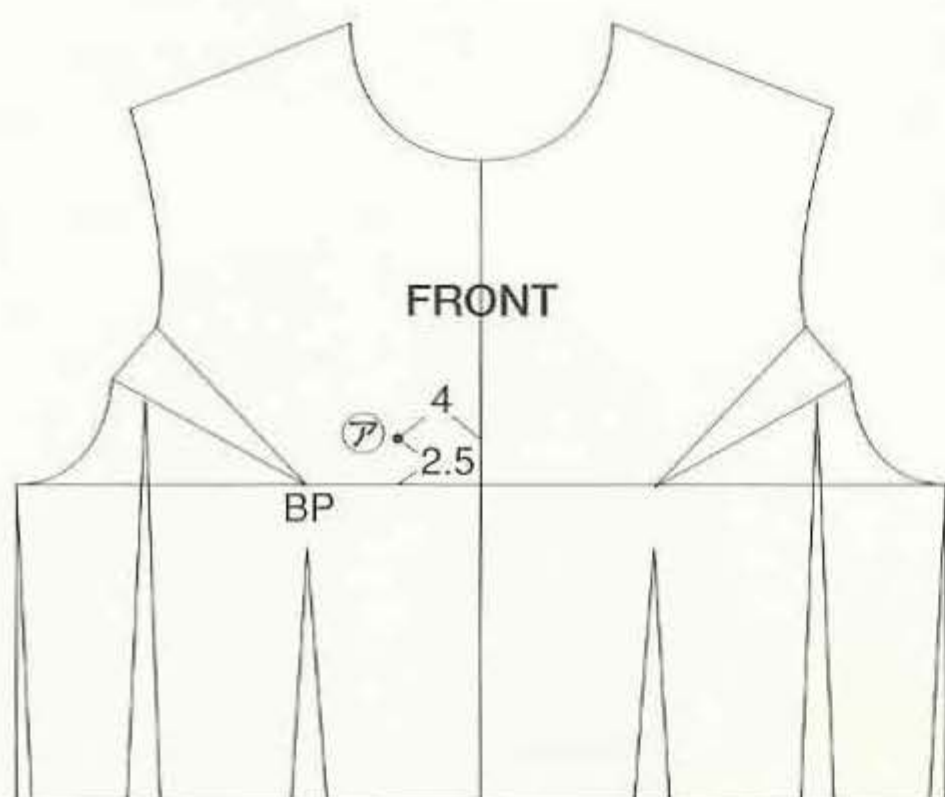
中心から右に寄せて結び玉を作り、
ボーも2枚にしてみた。
別々に結んだ二つのボーが愛らしい。
同じ大きさになるような長さにしたが、
大小のボーにしてもおしゃれ。



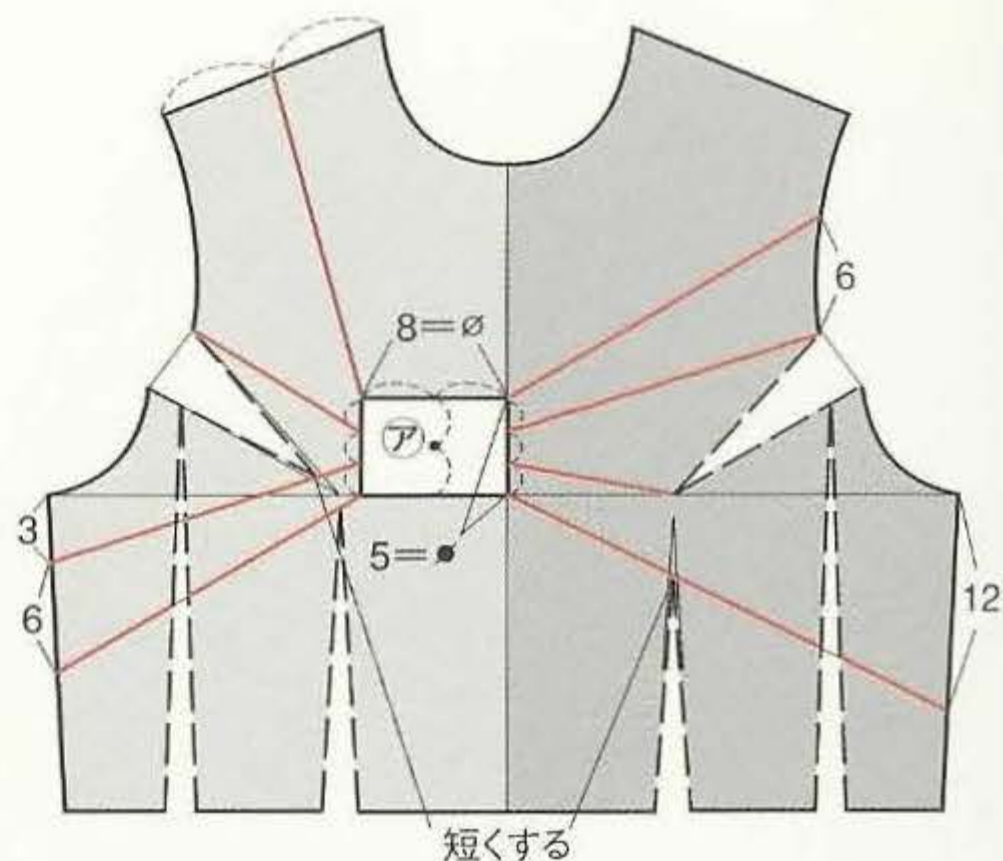
服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超群
51177185



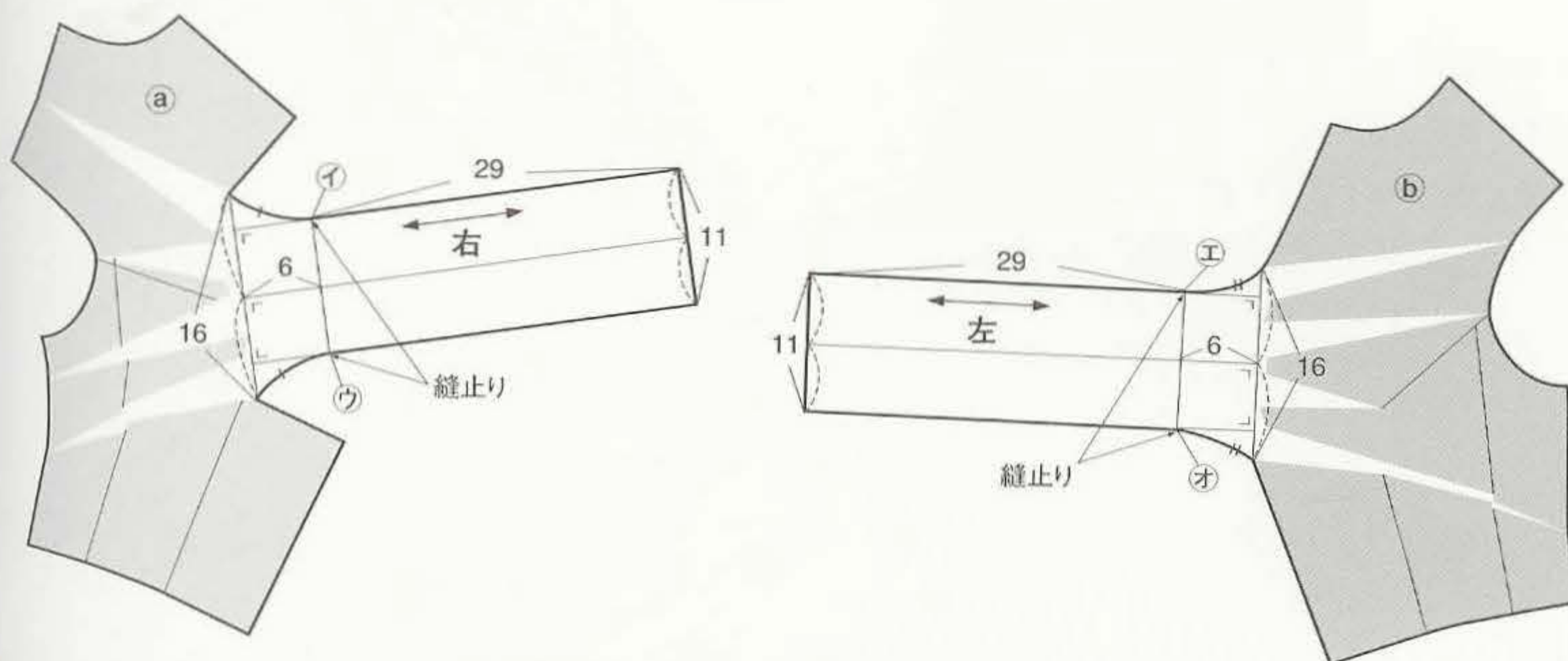
身頃から裁ち出したボーに、2枚めのボー③を重ねて縫止りまでは筒状に縫う。



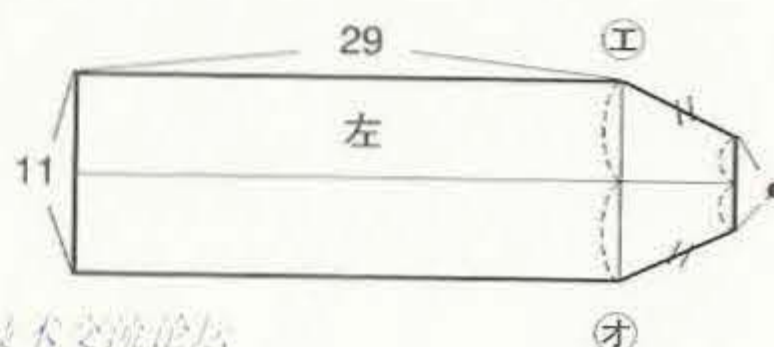
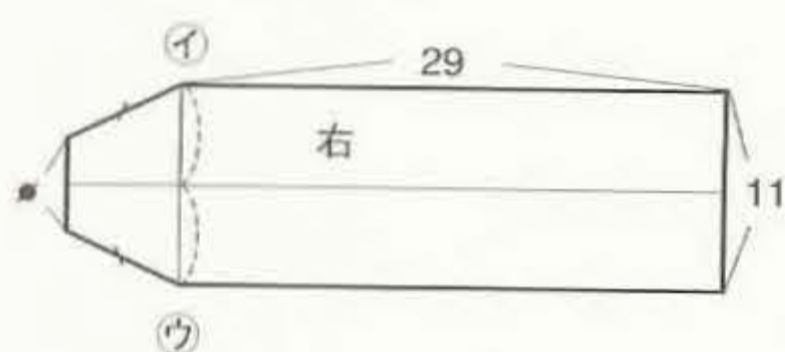
① 結びの中心①を決める。



② 結び玉の幅にゆとりを加えたもの(φ)を横に、
厚みにゆとりを加えたもの(●)を縦にとる。切開き線を入れる。
切開き線がダーツ止りを通らないところは、
調整して切替え線で止まるようにする。

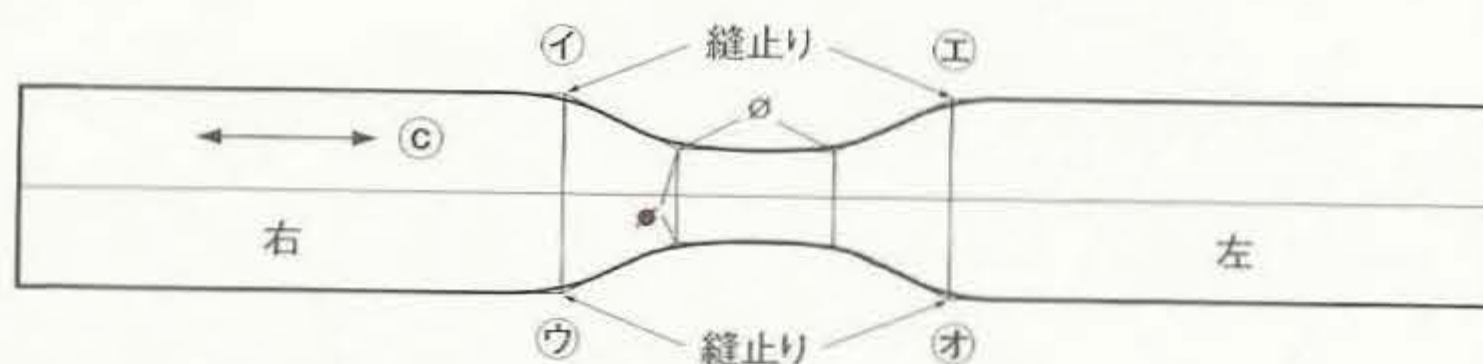


③ ダーツを閉じて切り開く。開いた中央から、二つのボアの身頃から裁ち出す片方のパターンをかく。



④ 2枚めのボアのパターンをかく。

中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
 服装资料交流QQ群
 51177185

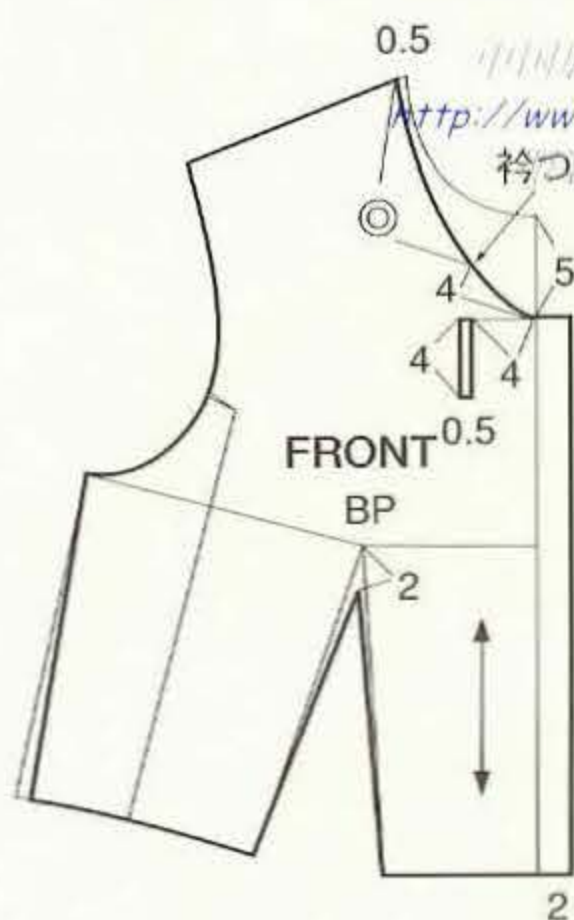
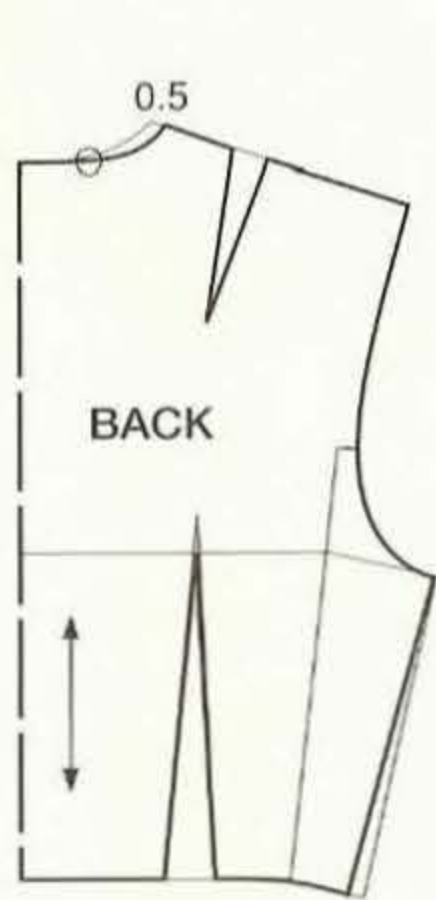
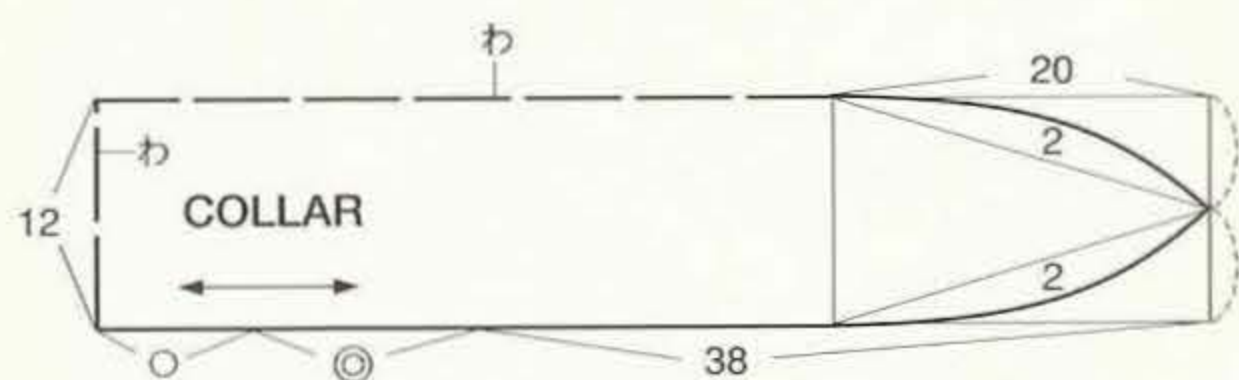


⑤ ④の左右のボアを反転してつなげるが、その間に8×5cmの長方形の結び玉分量を加え、突き合わせて1枚につなげる。ラインはなめらかに訂正する。



55ページ“結ぶ”D

ボー結びをする前に穴を通す一工程を加えて、
凝った雰囲気プラスしたデザイン。
穴の位置を横に、また上下に動かしたり、
大きさを変えることで服の表情がかなり変わってくる。
これもパターンのマジック。



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
衿つけ止り 交流超群
51177185

原型を使って身頃の作図をする。
衿から裁ち出したボーの結び玉は左右の穴の中央にくる。
ボーの長さは、交差の長さ、二つの穴の間隔、
結び玉の大きさを考慮して決める。





中国服装技术交流群
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流QQ群
51177185



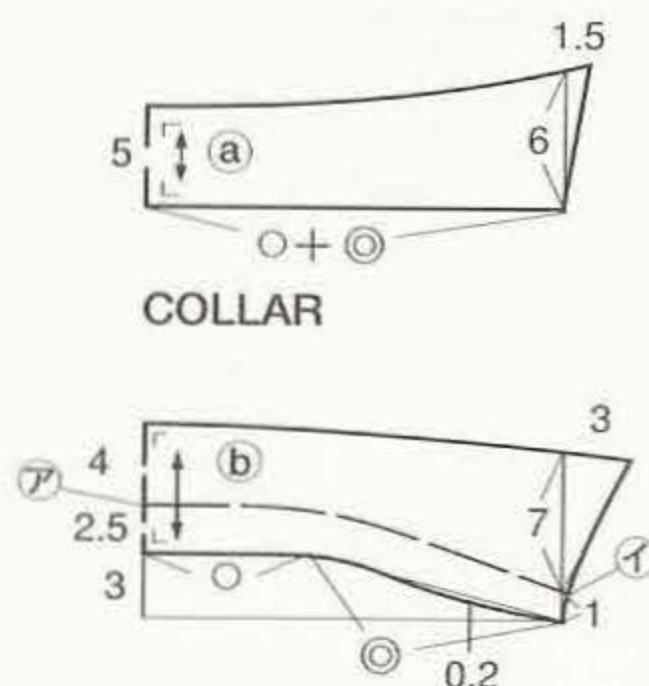
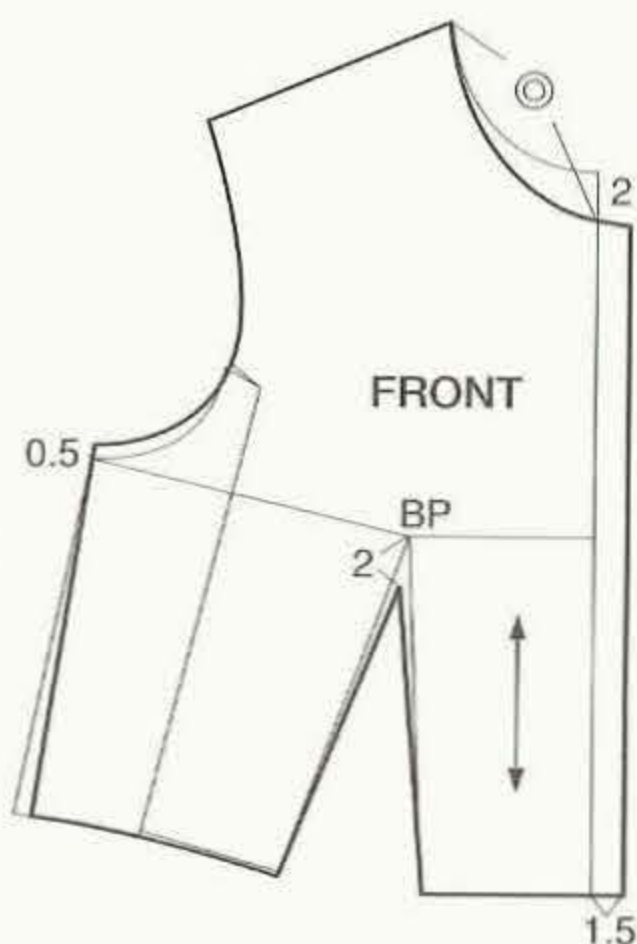
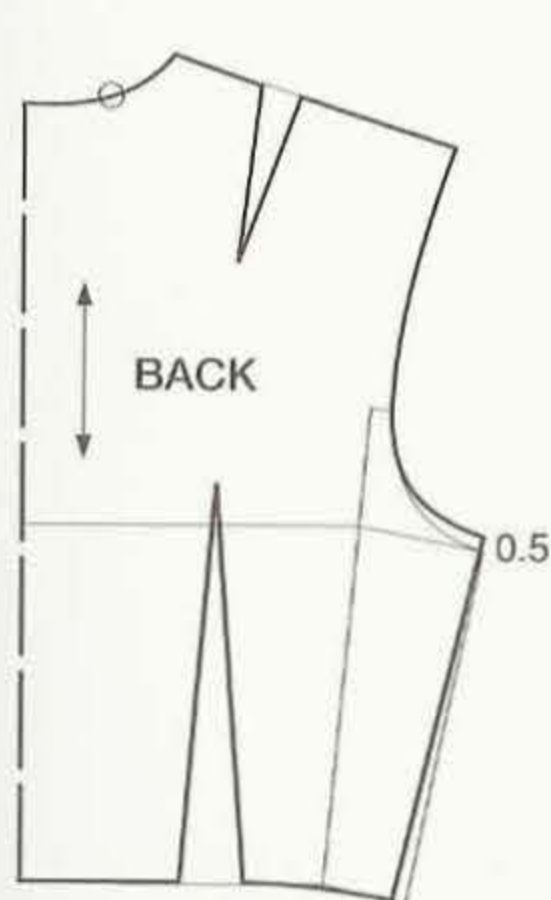
服装款式设计, 服装款式设计,
<http://www.rd-costume.com>
服装款式设计, 服装款式设计,
51177185

56ページ“二つの表情”の衿

後ろ姿はシャツカラー、前から見ると2枚衿。

二つの表情がそれぞれ個性的。

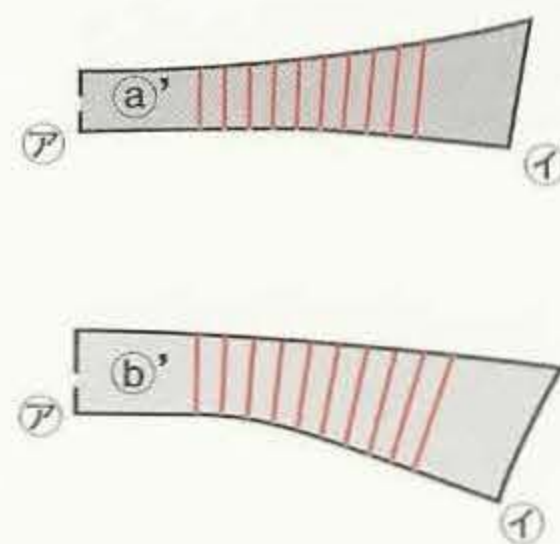
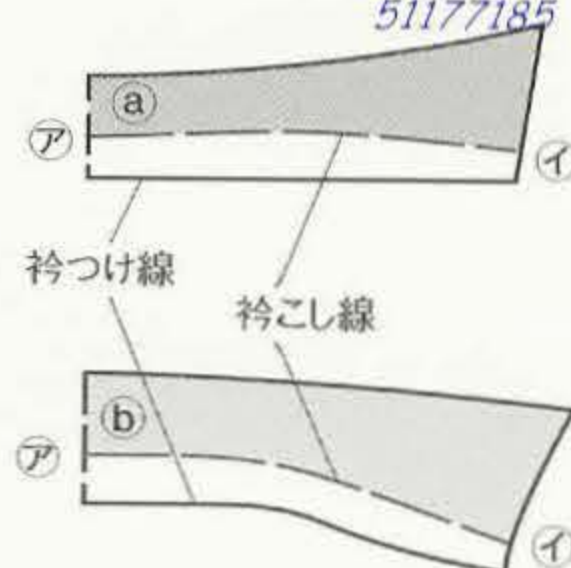
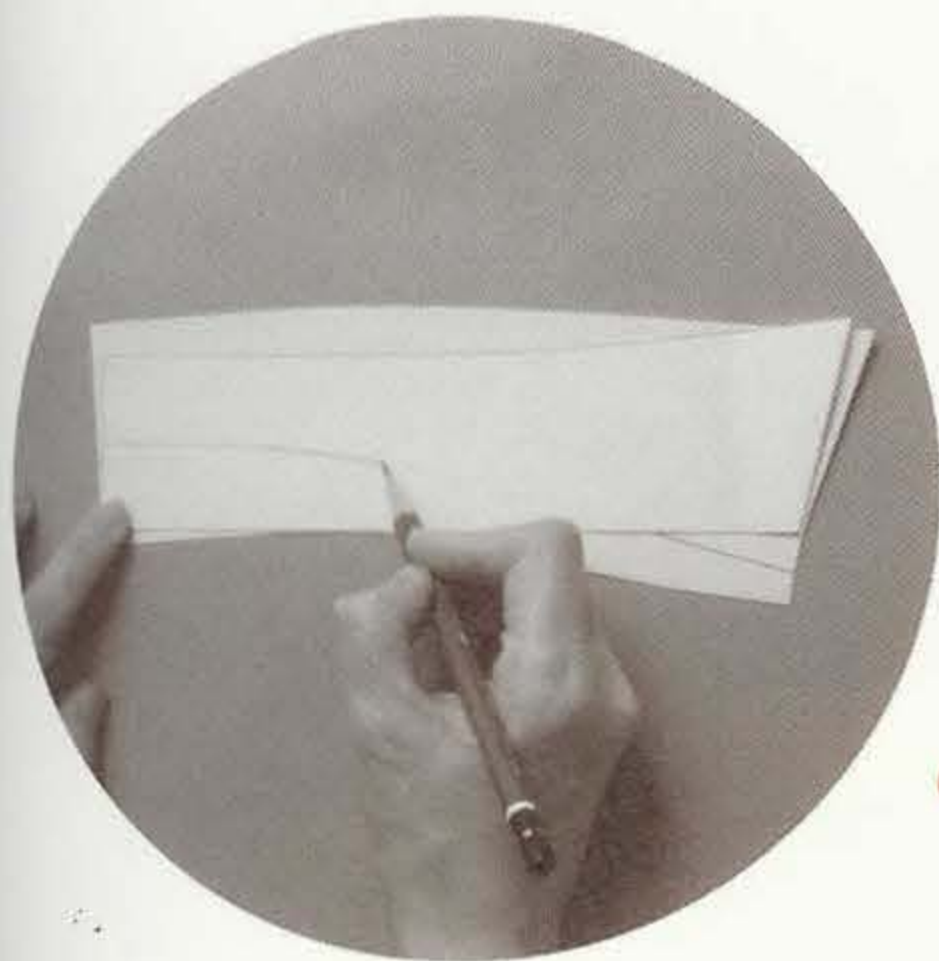
二つの衿のパターンを突き合わせて一つの不思議な衿にした。



① 原型を使ってベースになる身頃の作図をする。

② 二つの衿をそれぞれ作図する。

中国服装技术交流论坛
http://www.rd-costume.com
服装资料交流超级群
51177185

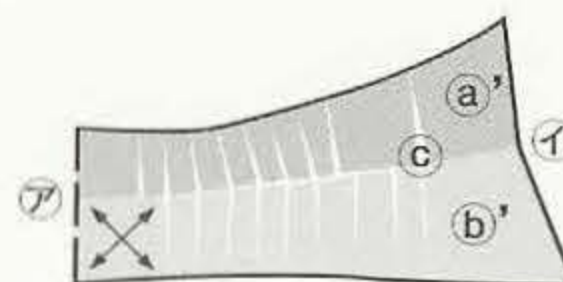


③ 二つの衿の衿つけ線を合わせながら、aにbの衿こしを写す。

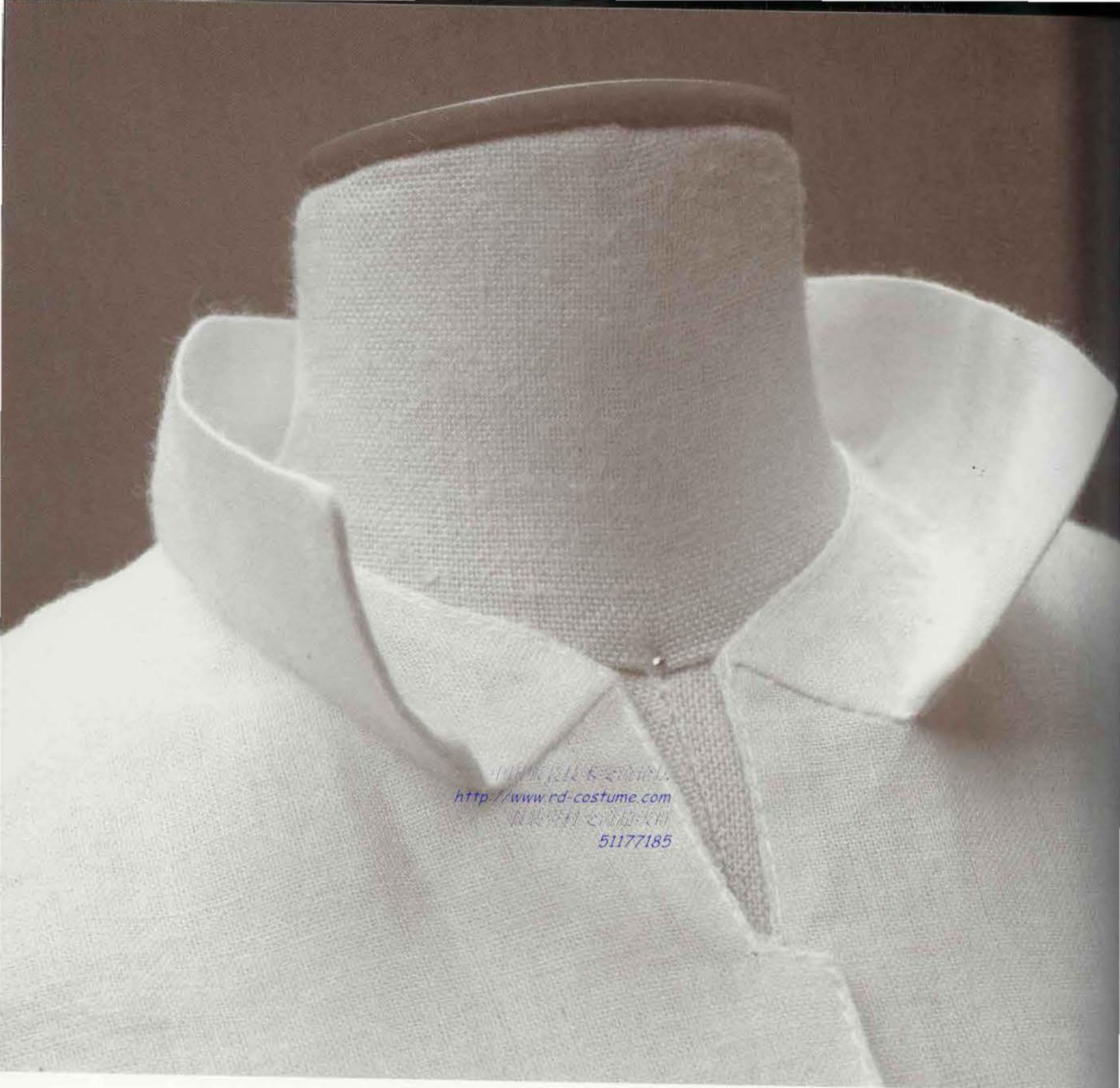
④ aとbの衿こしをはずしたパターンを用意し、図のように衿こし側に向かって細かく切込みを入れる。



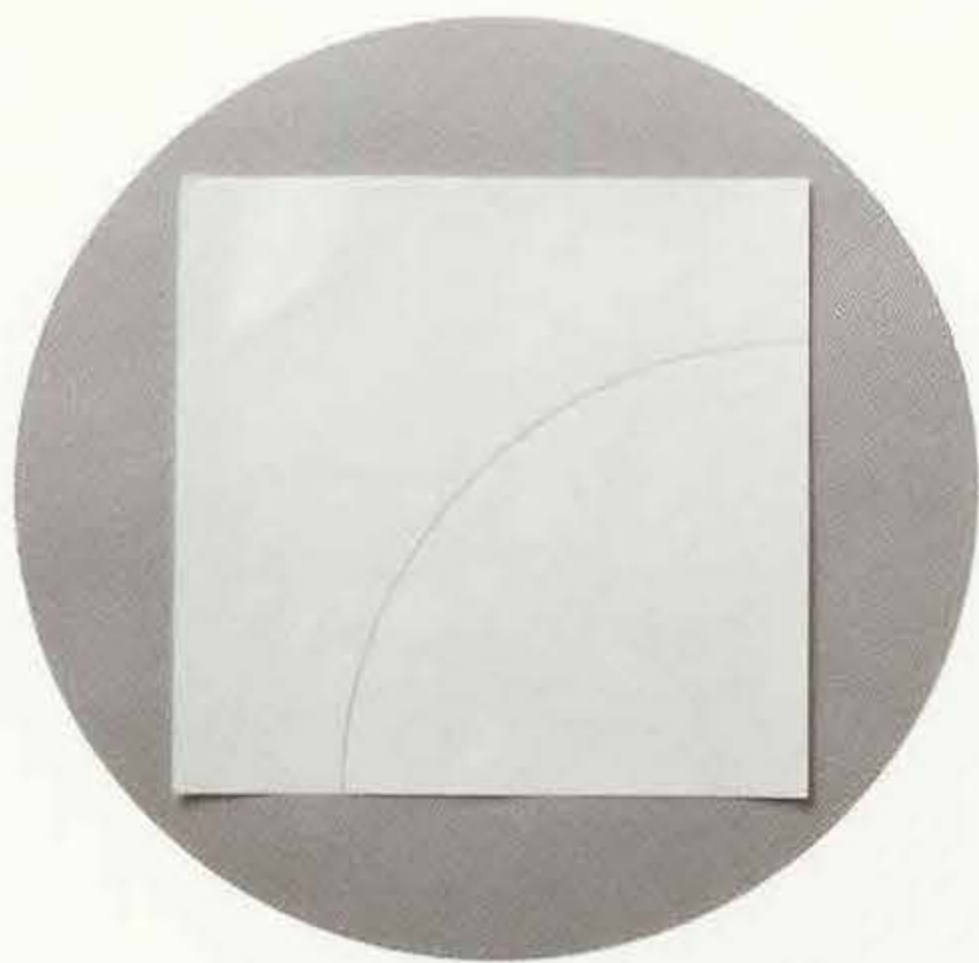
この衿は図のように、a(b)cのパターンで構成されている。



⑤ ④でできたa'とb'のパターンをa~cで突き合わせるのだが(bはパターンを裏返した状態)、傾斜が違うので、a~cの間ですき間があり、長さも合わない。切込みを開いてa~cを合わせ、出来上がったパターンをcとする。

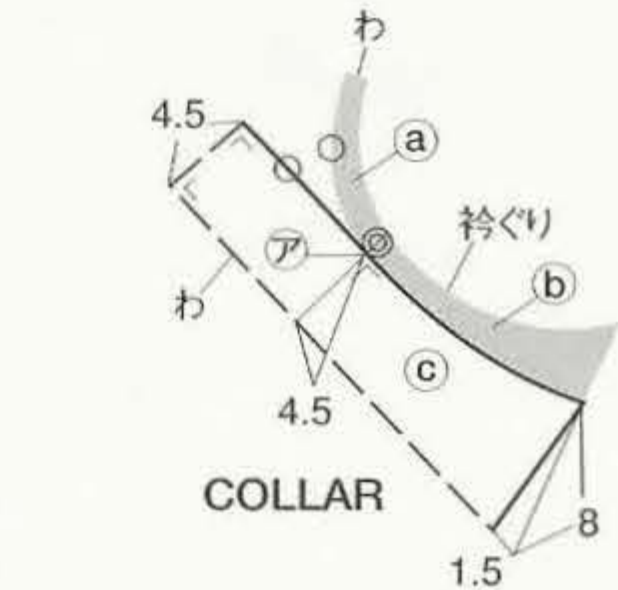
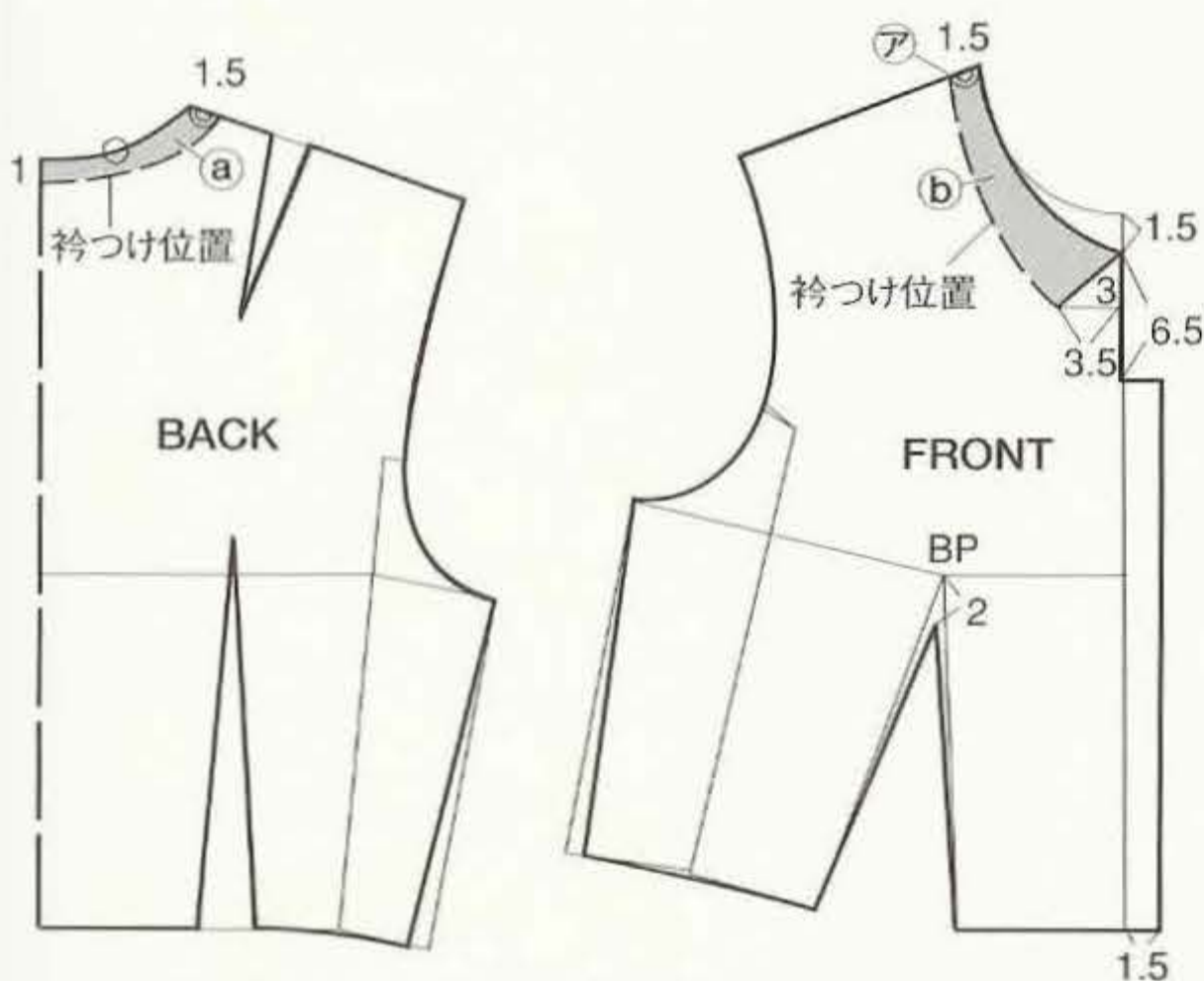


中国服装网
<http://www.rd-costume.com>
服装制版师
51177185



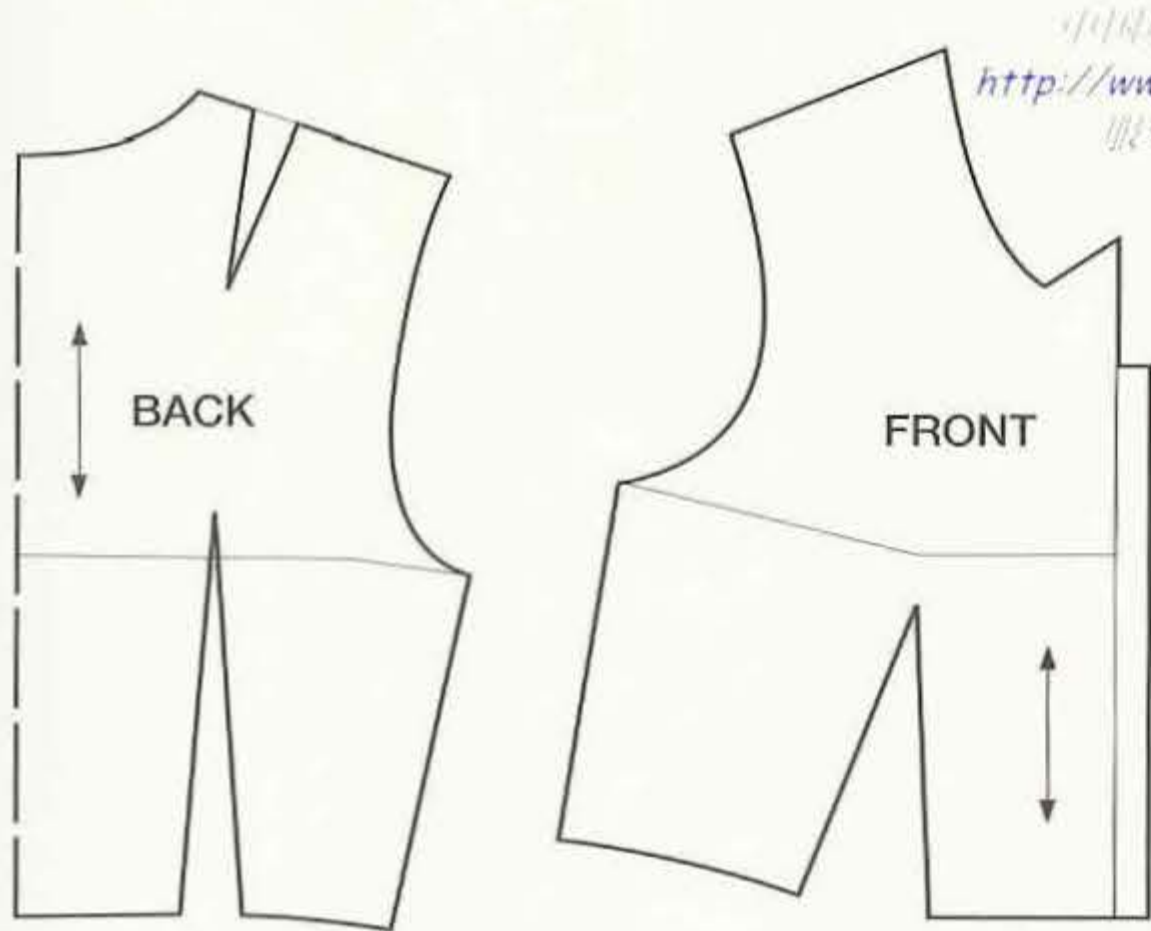
56ページ”カーブの不思議”の衿

1枚の紙にカーブをかき、カーブのラインどおりに折ってみる。
カーブの内側を少し曲げると外側が起き上がり、最初の平面のときとはまったく違って見える。
その不思議さを衿に応用してみた。

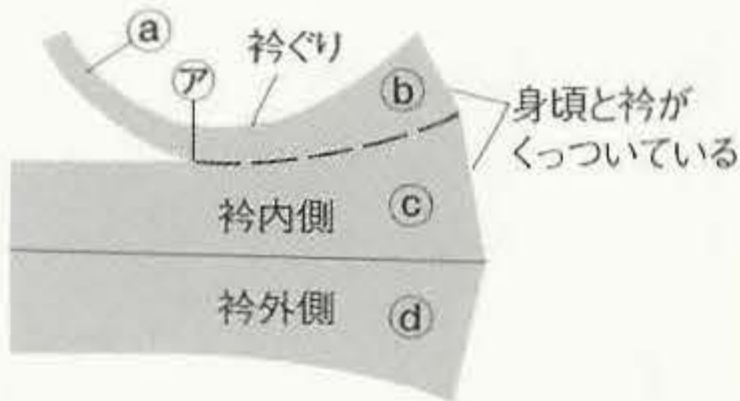


② aとbは肩で合わせて、bの衿つけ位置のライン上にアから直角に衿幅4.5cmをとり、bからつなげて、衿内側cの前方の作図をする。衿の後ろ側はスタンドカラーなので、後ろの衿ぐりの長さを取り、長方形の作図をする。

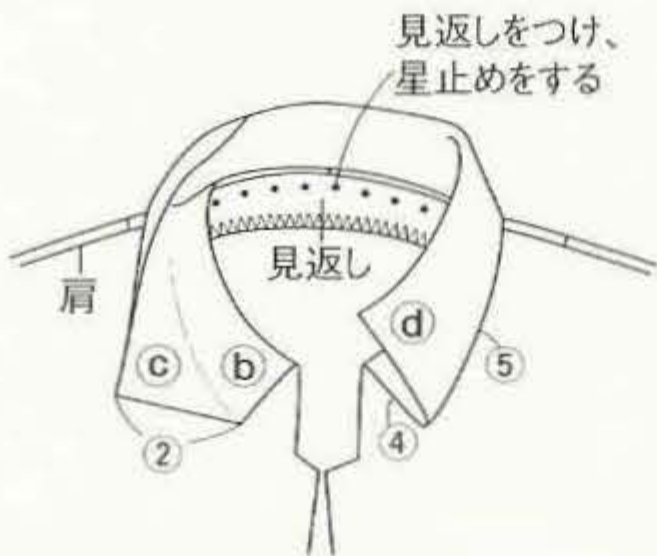
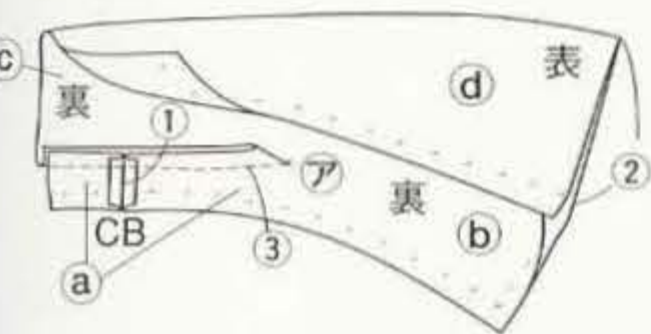
① 原型を使ってベースになる身頃の作図をする。衿つけ位置をかき入れる。



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流超级群
51177185



③ 薄く仕上がるように、衿の内側と外側を続けて裁断する。衿外側はdとする。a b c dはすべてつながり、身頃と衿が一体化したパターンになる。衿つけ線がカーブなのにb(身頃)とc(衿)がつながっているの、着用すると左ページの紙のように衿が浮き立ち、まったく違った表情が見える。

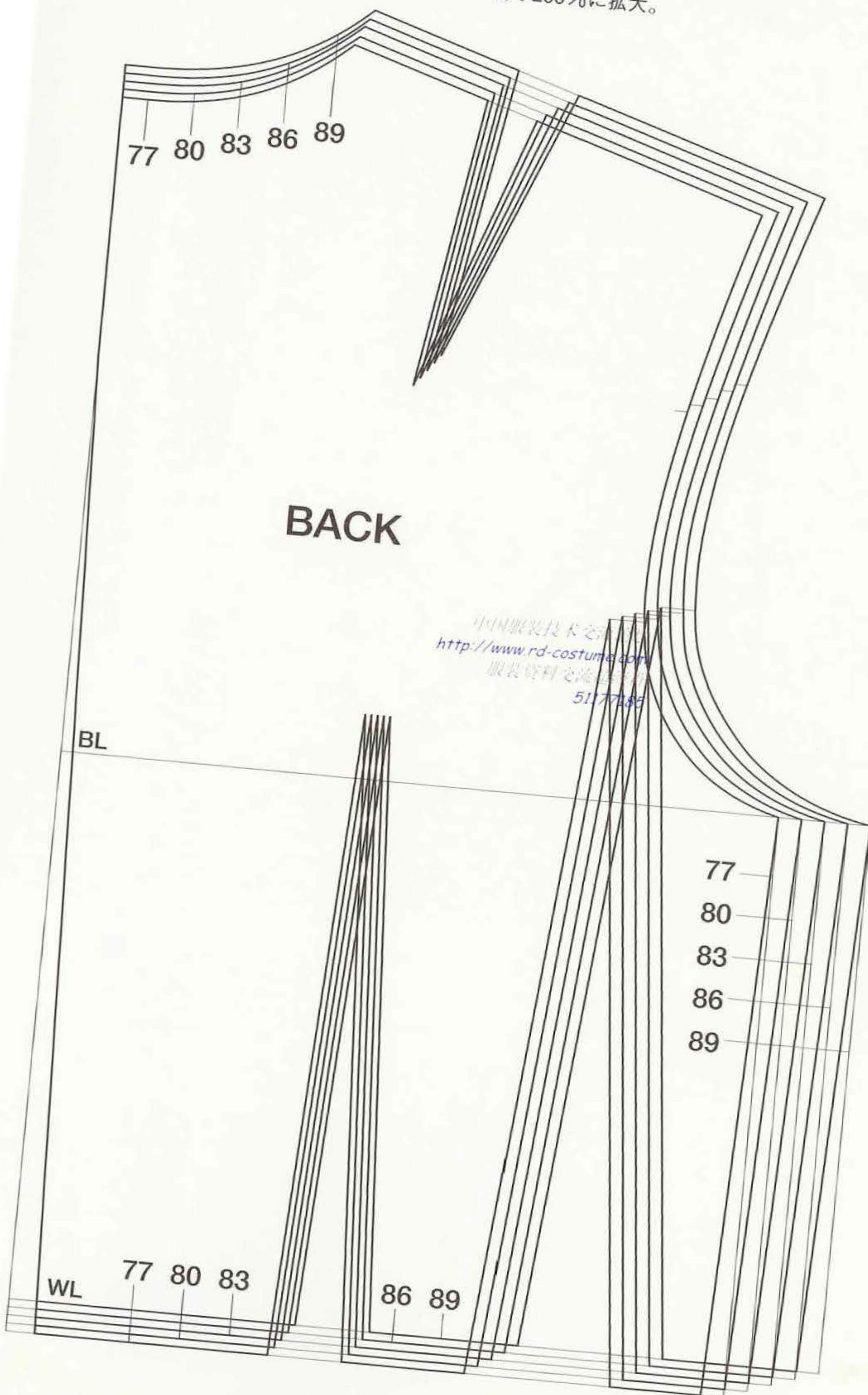


縫い方順序

- ① 身頃(a)の後ろ中心(CB)を縫い合わせる。
 - ② 衿のパターンc dの衿端を縫う。
 - ③ 後ろ身頃の衿つけ位置とcを縫う。
 - ④ 前身頃とbを縫う。
 - ⑤ 衿つけ位置でdを身頃に縫いつける。
- ※ここでは説明を省略しているが、実際に仕立てる場合は身頃の衿ぐりに見返しをつけ、後ろ衿つけ位置と見返しを図のように星止めで止める。

文化式原型成人女子用 Mサイズ($\frac{1}{2}$)

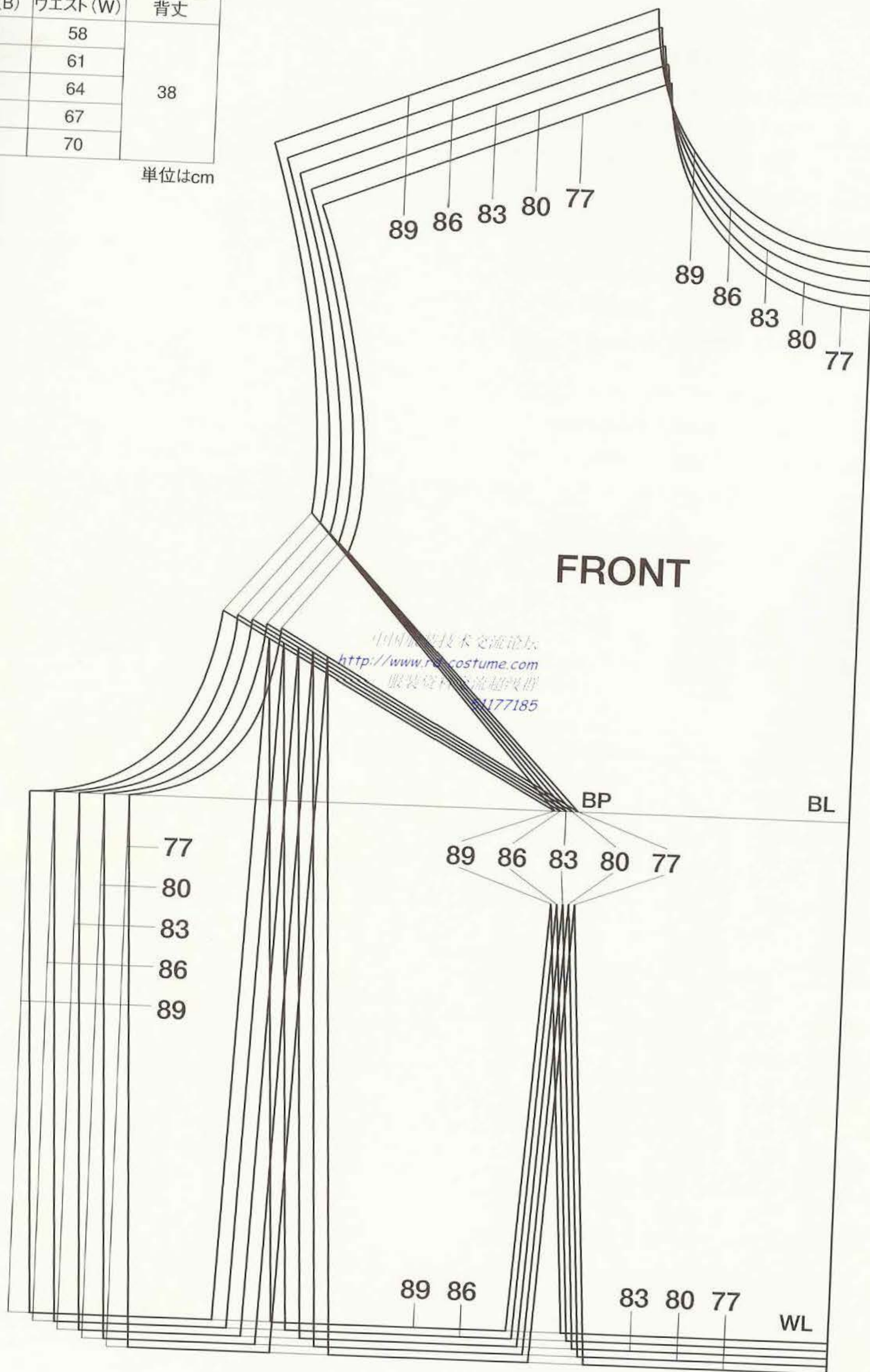
◎実物大原型として使用するとき、コピー機で200%に拡大。



中国服装技术交流网
<http://www.rd-costume.com/>
服装资料交流社区
51177185

バスト(B)	ウエスト(W)	背丈
77	58	38
80	61	
83	64	
86	67	
89	70	

単位はcm



最後に

アートのように、見る者に刺激を与えてくれる服、
人の体の動きに反応していきいきと輝く服、ラフに着こなす心地いい服、
さまざまな服がありますが、その作り方に定義はありません。
もともと、体に布を巻きつけることから始まった服の歴史ですから、
柔軟に考えて遊びの感覚で試してみてください。服のデザイン表現は無限にあるはずです。
ぜひ自由に発想してほしい、というのが私の変わらない思いです。

この本は、パターン作りが難しいという学生のために、
気軽にとりかかれるようにと思い試行錯誤しながらまとめたものを、
文化服装学院のオープンカレッジの講座を通して、その教材に補足したものです。

出版にあたって、原型についてのアドバイスをいただいた
笠井フジノ先生(文化・服装形態機能研究所所長)をはじめとして、
たくさんのかたがたにお世話になり感謝しています。
そして、何よりもこの本に興味を持って手にとってくださった皆さまにお礼を申し上げます。



中道友子(Nakamichi Tomoko)

文化服装学院卒業後、母校にて現在教授として教鞭をとっている。学生が楽しんで服を作れるよう研究した成果を、文化服装学院オープンカレッジの講座「パターン遊び～不思議なパターン」で指導している。また、本書にも登場した、おしゃれな服を着た人形、球体関節ファッションドールを作ることをライフワークとし、2005年11月、個展にて発表した。

●文化服装学院オープンカレッジへのお問い合わせは ☎ 03-3299-2235 へどうぞ。
<http://www.bunka-fc.ac.jp/lifelong.html>

撮影 川田正昭 装丁、レイアウト 岡山とも子

パターンマジック

発行 2005年11月7日 第1刷
2007年1月5日 第6刷
著者 中道友子
発行者 大沼 淳
発行所 文化出版局
〒151-8524 東京都渋谷区代々木3-22-7
TEL03-3299-2460(編集) TEL03-3299-2540(営業)
印刷所 株式会社文化カラー印刷
製本所 小高製本工業株式会社

©Tomoko Nakamichi 2005 Printed in Japan

本書の全部または一部を無断で複製(コピー)することは、
著作権法上での例外を除き、禁じられています。
本書からの複製を希望される場合は、
日本複写権センター(tel.03-3401-2382)にご連絡ください。

お近くに書店がない場合、読者専用注文センターへ ☎ 0120-463-464
ホームページ <http://books.bunka.ac.jp/>

本書で使用している $\frac{1}{2}$ ボディは
通信販売でお求めになれます。

新文化ヌードボディ $\frac{1}{2}$ サイズ

本体: スチロール、布張り
ボディ部分の高さ: 39cm
スタンド、支柱: 金属製
●商品番号: 6203927A
●価格: 14,700円(税込み)
●送料: 500円(1回のご注文につき)
●お申込み方法:
電話またはFAX、郵便で
商品番号と数量、お届け先
(郵便番号、住所、氏名、電話番号)を
お伝えください。
●お申込み先:
文化出版局 通販課
〒151-8524 東京都渋谷区代々木3-22-7
TEL 03-3299-2555
(平日の午前11時から午後5時まで受け付け)
FAX 03-3299-2495(24時間受け付け)
価格、送料とも2007年1月現在



中国服装技术交流论坛
<http://www.rd-costume.com>
服装资料交流QQ群
51177185

BUNKA